

جريدة يومية سياسية ■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

رئيس التحرير
سامي مهدي

Al-Jumhuriya

١٦ صفحة
٧٥ فلسا

الاحد ٣٠ نيسان ١٩٨٩ م ـ ٢٤ رمضان ١٤٠٩ هـ العدد ٧١٦٥ السنة ٢٢

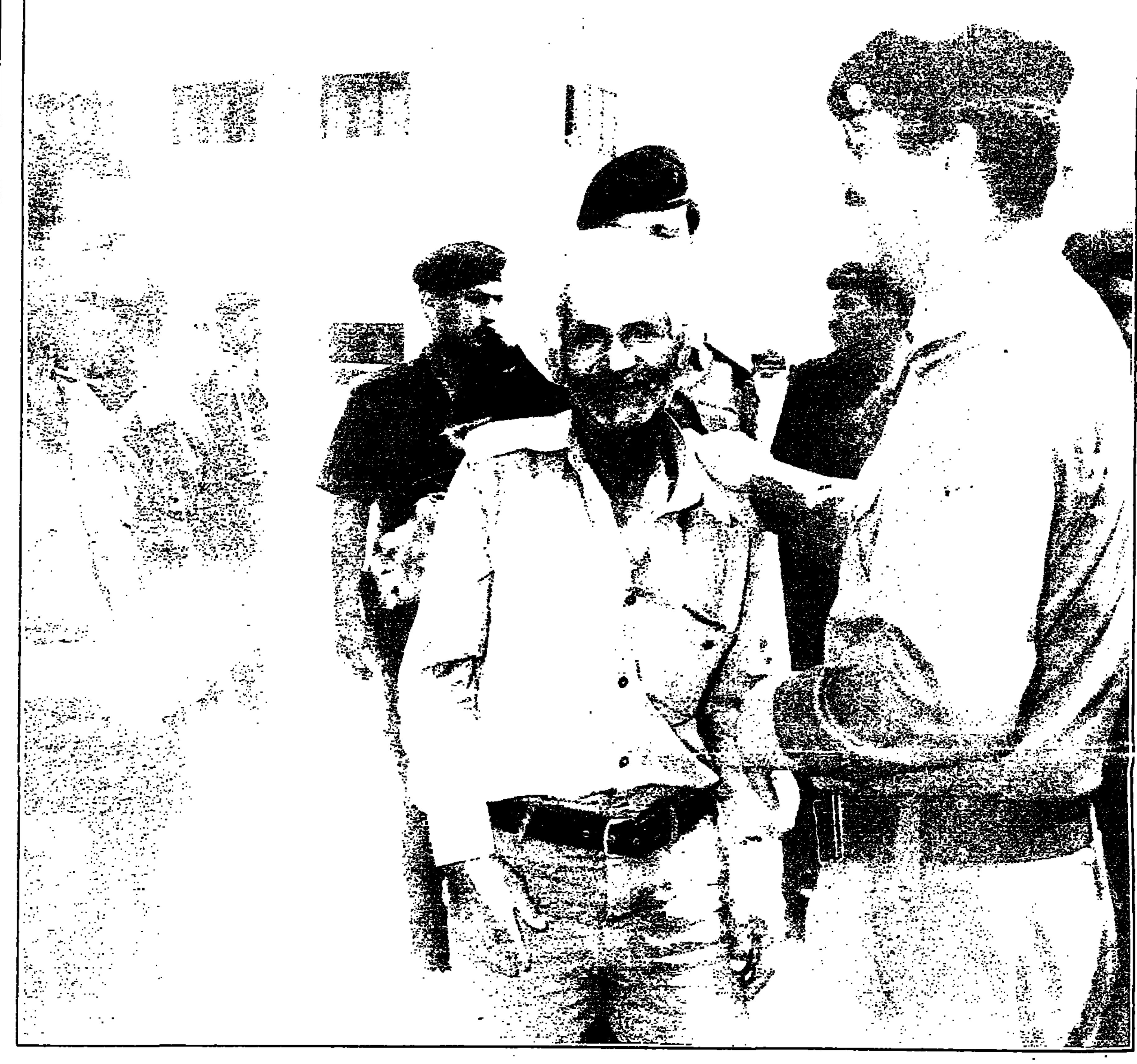
صدام حسين تاج العراق وعنوان مجده

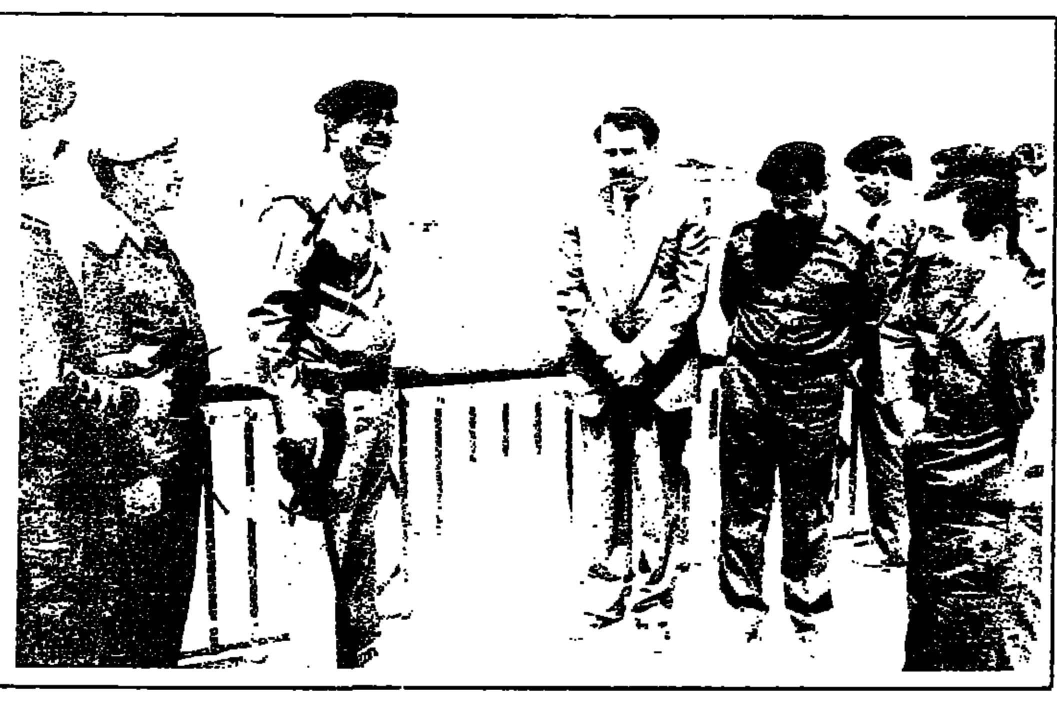
الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 200 LIT
■ المغرب ٠٠ ، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

وسط اهازيج البصريين واحتفائهم وفرحهم بعيد الميلاد الميمون

القائد صدام حسين يتفقد سير العمل في

■ الرئيس القائد يبدي توجيهاته بالاهتمام بالقيمة الجمالية والتراثية لمدينة المدن ■





■ بغداد/واع : زار السيد الرئيس القائد صدام حسين امس مدينة المدن البصرة الباسلة لمتابعة ما انجز من خطة اعمارها التي يقودها سيادته .

وتجول السيد الرئيس القائد صدام حسين فور وصوله لمدينة المدن وسط اهازيج وهتافات ابنائها بحياة سيادته . مباركين له عيد ميلاده الميمون وافراح النصر التي يعيشها العراقيون جميعا .

والتقى سيادته في مواقع العمل بالرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي والسادة طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير وخالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد وانور سعيد عمر محافظ مدينة المدن البصرة الباسلة وعدد من المشرفين على خطة الاعمار . حيث قدموا لسيادته شرحا عن المنجز من الاعمال والمعوقات التي تعرقل سير عمل الخطة . وقد امر سيادته بتذليلها .

وابدى السيد الرئيس القائد صدام حسين توجيهاته القيمة بشان الاهتمام بالقيمة الجمالية والتراثية للمدينة والحفاظ عليها عن طريق توعية مواطنينا باهمية الحفاظ على جمالية مدينتهم

واشاد السيد الرئيس القائد بجهود العاملين في خطة الاعمار ، واكد ان كفاءة جميع العراقيين مع القيادة انسانيا اظهرت هذه النتائج وهذه هي الثروة الحقيقية .

وقال سيادته .. انه ليس المستوى العلمي والقدرات الذاتية هما القياس في عمل الكثير من البلدان ، ولكن اذا لم تتوفر الادارة بصورة صحيحة فمن غير الممكن ان تظهر نتائج جيدة .

كفاءة جميع العراقيين مع القيادة انسانيا اظهرت هذه النتائج وهي الثروة الحقيقية











هكذا في الأصل

■ معرض بغداد الدولي للتصنيع العسكري ■

سماء بغداد تشهد عروضا جوية رائعة

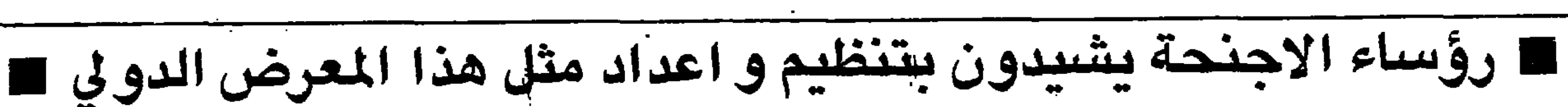
■ خبراء الطيران الاجانب يشيدون ببراعة الصقر العراقي الذي قاد (الميغ ٢٩) ■







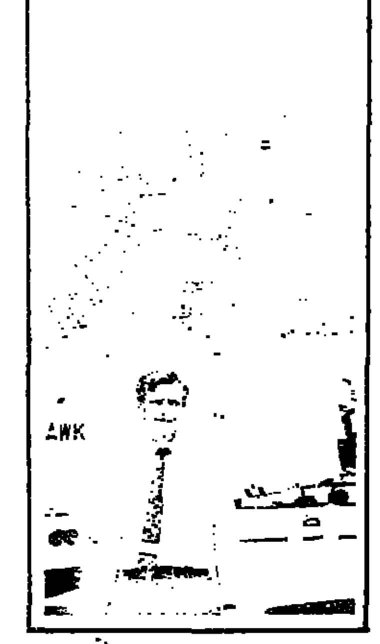




■ رؤساء الاجنحة يشيدون بتنظيم و اعداد مثل هذا المعرض الدولي ■

■ هيئة التصنيع العسكري قدمت افضل الجهود لانجاح المعرض ■











كان زوار ووفود معرض بغداد الدولي للتصنيع العسكري صباح امس على موعد مع الاستعراض الجوي الجميل الذي قدمته الطائرات المشاركة في الجناح الجوي للمعرض .

وقد عشنا مع الفعاليات والعروض الجوية الرائعة ساعات ممتعة .. ادخلت البهجة في النفوس واكدت من جديد حسن تنظيم وادارة هذا المعرض على الرغم من انه يعد الاول من نوعه في القطر

وليس من باب الانحياز وانما بشهادة كل الخبراء العسكريين ورؤساء الاجنحة الجوية والزوار الذين شاهدوا العرض الجوي فقد كان الصقر العراقي هو الافضل والاروع فيما قدمه من العاب وفعاليات جوية وقد تابعت عيون الحاضرين لاكثر من خمس دقائق هي الفترة التي استغرقتها الفعالية الجميلة التي قدمها الصقر العراقي خالد خليل اسماعيل وهو يقود طائرة (الميغ ٢٩) التي ادهشت عروضه جميع الحضور . لقد كانت منافسة احتفالية رائعة وعروضا جوية لا تنقصها الجراة والشجاعة

وفي اللقاءات الخاصة التي اجرتها ، الجمهورية ، مع رؤساء الاجنحة المشاركة اكدوا ان العرض الذي قدمه الصقر العراقي خالد خليل بطائرة (الميغ ٢٩) كان من اجمل ما قدم وامتعه .

وعندما هبطت طائرة الصقر خالد خليل قوبل بالترحيب والاستحسان واحيط برجال الصحافة والاعلام الذين جاؤوا من انحاء مختلفة لتغطية انشطة وفعاليات معرض بغداد الدولي للتصنيع العسكري .

وحال هبوطه على ارض المعرض التقيناه بعد ان هنأناه بسلامته فقال :

ـ انا سعيد ان اشارك مع عدد كبير من الطيارين الذين جاؤوا من دول العالم وبالنسبة للاستعراض الذي قدمته اعتبره اعتيادي جدا قياسا لما قدمته ورفاقي الطيارين العراقيين على مدى ثماني سنوات في سماء المعارك الساخنة . وقال الصقر خالد خليل الذي يبلغ الرابعة والثلاثين من العمر بان لديه ما لا يقل عن ٢٥٠ ساعة طيران على نفس الطائرة (ميغ ٢٩) وانه اثناء الاستعراض ارتفع الى ٢٠٠ م طيران بينما هبط الى ارتفاع خمسة امتار عن الارض .

بعد ذلك اعلن عن تحليق الطائرة السويدية الصنع المخصصة للتدريب المتقدم والتي قادها ايضا صقر عراقي هو الطيار هاني الذي ابدع ايضا في تقديم الفعالية .. وعرفنا ان طول هذه الطائرة يبلغ (٣٢) قدما وعرضها (٣٣) قدما وارتفاعها عشرة اقدام . اما اقصى وزن لها في حالة الاقلاع فيصل الى (٣٢٠٠) كغم واقصى وزن عند الهبوط فهو (٣١٠٠) كغم .

كما عرفنا ان اقصى سرعة افقية للطائرة هي (٣٢٠) عقدة واقصى سرعة عند الانقضاض (٣٦٠) عقدة اما اقصى ارتفاع لها فهو (٣٨٠٠٠) قدم .

■ الاعجاب بالمعرض ■

بعد ذلك شاهدنا الفعاليات الجوية التي قدمها الطيار البريطاني بول هوبكنز الذي يبلغ الثلاثين من عمره وهو يعمل طيارا في القوة الجوية الملكية البريطانية كما انه مختص بفحص الطائرات .

وتشارك شركة (بريتش ايروسبيس) البريطانية في هذا المعرض بعرض طائرة الهوك .. السيد جون لاني مدير الجناح حدثنا عن مشاركة هذه الشركة ونوع الطائرة ورايه بالمعرض فقال :

ـ نشارك بطائرة (الهوك) وهي طائرة تدريبية حيث يتم تدريب الطيارين عليها وهي تستخدم في معالجة الاهداف الارضية الدقيقة حيث انها تعطي الدقة العالية في معالجة اهداف الخطوط الامامية للطائرات العسكرية وهي اذن طائرة مقاتلة تعالج الاهداف الارضية .. والطائرة ذات مقعدين .

اما بالنسبة للاستعراض والمعرض فقال

ـ الاستعراض كان جميلا وممتعا .. وقد اعجبت بطائرة (الميغ ٢٩) واعجبت اكثر بالطيار العراقي الذي قادها كما انني معجب بالخبرة العراقية وما توصل اليه رجالكم في هيئة التصنيع العسكري بكل ما قدموه خلال المعرض وخاصة فيما يخص تحوير طائرة اليوشن وطائرة الميغ ٢٣ التي تقوم بعملية الإرضاع الجوي .

واخيرا اثنى السيد جون لاني على الجهود العالية التي بذلت في الاعداد لهذا المعرض وتهيئة وتقديم كل الخدمات للوافدين والمشاركين في معرض بغداد الدولي للتصنيع العسكري .

■ تنظيم وخدمات جيدة ■

بعد ذلك يرتفع دوي الطائرة ، الفاجيت ، الفرنسية التي تتمتع بسرعة قصوى تصل الى (٨٥٪) ماك والتي تصل حمولتها الى (٢٥٠٠) كغم والمدى القتالي لها يصل الى ٢٤٠ كم .. اما نوع تسليحها فهو مدفع ٣٠ ملم وصواريخ غير موجهة وقنابل .

وبعد ان تنتهي الفعالية التي قدمتها طائرة الفاجيت الفرنسية التقينا السيد ميشيل جيمبيون مدير الجناح الفرنسي الذي يعتبر اكبر جناح في المعرض ليقول .

ـ بكل صراحة وتواضع عليّ ان اقول ان ما قدم في هذا المعرض شيء جيد جدا ..

ويقول : انا طيار فاحص كما انني عملت مسؤولا لكل اجنحة بلدي في المعارض العالمية وبودي ان اشير الى نقطة مهمة بالنسبة لنا وهي الاعداد الجيد والتنظيم الدقيق وسرعة تقديم الخدمات .. كذلك الدقة في حركة وانطلاق الطائرات وفي المواعيد المحددة لها كل هذه الامور جعلتني اشعر بان هذا المعرض لا يقل اهمية عن المعارض العالمية الاخرى وسيكون له شان كبير في المستقبل .

لقد اخبرني رئيس الشركة السيد داسو قبل تركه هذا المكان وبعد ان شاهد جانبا من الاستعراض بانه سعيد جدا وبانه يجب ان نقول لكم نعم اذا كان الطيارون العراقيون يرغبون في استخدام طائرتنا .. لانه واثق من قدرة الطيار العراقي .

ثم اعرب السيد ميشيل جيمبيون مدير الجناح الفرنسي عن سعادته وهو يشاهد الفعاليات التي قدمها الطيار العراقي خالد خليل وهو يقود طائرة (الميغ ٢٩) .. وقال ايضا .

ـ لسوء الحظ لم استطع الالتقاء بالطيار بعد هبوطه ولكني ارغب ان اراه قبل ان اغادر بلدكم لكي اعرب له عن تمنياتي وتقديري لشجاعته وبراعته لقد كانت مهمة صعبة جدا .. وكان التنظيم رائعا لذلك فاننا سعدنا جدا بهذه المشاركة وبكل ما شاهدناه سواء في الجناح الجوي او في جناح الاسلحة .

وفي الوقت الذي انتهينا من حديثنا مع مدير الجناح الفرنسي كان الطيار الفرنسي الذي يقود طائرة (الميراج ٢٠٠٠) قد انهى استعراضه الجوي وهبط يحيطه الفنيون الذين قدموا جهودا كبيرة لكل الدول والشركات التي ساهمت في الاستعراض الجوي .. قال الطيار الفرنسي :

ـ انا مندهش .. وسعيد .. لا اعرف لماذ مندهش ولكنني اعرف مصدر سعادتي ذلك لانني حلقت في سماء العراق وهي تنعم بالسلام .. عندما كنت في الجو تذكرت ان هذا البلد مر بظروف حرب صعبة ولكنني رايت كل شيء جميلا عندما كنت انظر الى الارض وانا في السماء .. اشعر بسعادة كبيرة .. كما احسست وكافة الذين معي بالحفاوة والتقدير من رجال هيئة التصنيع العسكري وكل المشرفين على اعداد وتنظيم هذا المعرض .

وطائرة (ميراج ٢٠٠٠) الفرنسية دخلت الخدمة في القوة الجوية الفرنسية عام ١٩٨٤ وقد زودت القوات الجوية لكل من دول بيرو ومصر والهند وابو ظبي واليونان والاردن . ويبلغ طول هذه الطائرة (١٥) م بينما يبلغ عرضها (٩) امتار وسرعتها القصوى تصل الى (٢ر٢) ماك بينما يبلغ الوزن القتالي لها (٩٠٠٠) كغم اما معدل تسلقها الى الاعلى فيصل الى (١٨٠٠٠) م/ دقيقة ومداها مع الخزانات الاضافية (١٦٠٠) كم .

■ نحن معجبون بالطيار العراقي ■

وشارك مدير الجناح السويسري السيد وولتر دامرم بابلتس بالحديث عن مشاركتهم فيقول :

ـ شاركنا بعرض ثلاث طائرات هي (pc—6) التي تستخدم للنقل وطائرة (p c—7) للتدريب وطائرة (p c—9) .. يقول السيد وولتر مدير الجناح السويسري

ـ كنت سعيدا جدا وانا اشاهد طيار عراقي يقود طائرة PC—9 ويقدم استعراضا جويا ممتعا . وان التنظيم والاعداد لهذا المعرض جعلنا نشعر باهمية حضورنا ومشاركتنا . ونحن نعرف الطيارين العراقيين جيدا .. انهم اذكياء محبين لوطنهم لذلك استطاعوا ان ينجحوا في كل المجالات .. ونامل ان يكون هذا المعرض في الاعوام القادمة اكبر واشمل ولو اننا فوجئنا بكل ما شاهدناه سواء في الجناح الجوي او جناح الاسلحة ومما يلفت النظر حقا ابداع العراقيين في صنع الصواريخ وخاصة صاروخ الحسين والعباس وصاروخ التقاطع .. كذلك في ما انجزوه في مجال تحوير الطائرات .

عرض رائع وتنظيم ممتاز

وتشارك ايطاليا بعرض طائرة واحدة هي الايرماكي يقول مدير الجناح السيد مبنكراسو . لقد كان العرض الجوي رائعا .. والتنظيم ممتازا والذي لفت انتباهي في هذا العرض طائرة الميغ ٢٩ التي قادها الطيار العراقي وان هذا المعرض جاء ليعزز قدرة العراقيين على خوض مجال صعب ودقيق هو مجال صناعة الاسلحة والطائرات .

وسوف نشارك في الدورة القادمة بعدد اكبر من الطائرات وسنعمل من اجل ان يكون الجناح الايطالي اوسع الاجنحة .

امكانات عراقية مبدعة

والاتحاد السوفيتي يشارك في المعرض بعرض ثلاث طائرات هي (سيخوي ٢٥) و(سيخوي ٢٢) و(الميغ ٢٩) . والطيارون العراقيون هم الذين قادوا الطائرات السوفيتية في الاستعراض يقول السيد ستانيسلاف شفيرنونوف مدير الجناح والخبير العسكري في الاتحاد السوفيتي

ـ المعرض جيد جدا كما ان المعرض بتنظيمه واعداده كان ناجحا وقد ساعدت كيفية العرض والادارة والخدمات كثيرا في انجاح هذه التظاهرة ان المهندسين العراقيين والفنيين بارعون جدا في ما حوروه سواء في الطائرات او في الاسلحة والمعدات وقد اعطوا نتائج جيدة جدا ..

وقد عبر السيد مدير الجناح السوفيتي عن تقديره للطيارين العراقيين كما واثنى على براعة الطيار العراقي الذي قاد طائرة (الميغ ٢٩) .

بعد ذلك ننتقل الى مدير الجناح الامريكي السيد جوزيف انكنر نائب رئيس شركة كلف ستريم ايروسبيس كوربوريشن الشركة الامريكية الوحيدة المشاركة في معرض بغداد الدولي للتصنيع العسكري فقد حدثنا عن المعرض واجنحته والاستعراض الجوي فقال .

ـ شاهدت معرض التصنيع العسكري في معرض بغداد الدولي وهو معرض جيد بما عرضه من اسلحة والذي جلب انتباهي طائرة الاواكس العراقية المحورة كما انني اعجبت بقدرة الطيارين العراقيين وقيادتهم للطائرات واخيرا يقول مدير الجناح الامريكي ..

ـ انني سعيد ومرتاح لمشاركتنا كما اننا مسرورون ان تكون الشركة الامريكية الوحيدة في هذه التظاهرة العالمية الكبيرة

نجحنا في التجربة الجديدة

واخيرا نقف قليلا مع الجناح العراقي البلد المضيف لهذه التظاهرة الرائعة العقيد المهندس لؤي بدر الدين علي مدير الجناح العراقي الذي حدثنا قائلا

ـ الجناح العراقي عرض ثلاث طائرات هي طائرة الانذار المبكر بغداد واحد وطائرة (الميغ ٢٣) والتي تستخدم في عملية الارضاع الجوي وطائرة (الميراج F—I) المحورة لتركيب بعض الاسلحة غير القياسية عليها

ان الجناح العراقي لم يقتصر واجبه على عرض النماذج العراقية وانما يعمل من اجل توفير كل المستلزمات المطلوبة للشركات والدول المشاركة في المعرض الجوي

وعلى الرغم من انها التجربة الاولى الا اننا بذلنا كل الجهود من اجل ان نوفر الراحة والاحتياجات الضرورية لكل الوافدين والمشاركين .. كما اننا قمنا بتنظيم الاجنحة الاخرى وتوزيع الطائرات على الساحة المخصصة بحيث ارضت الجميع وقد شعرنا برضى الوافدين والمشاركين بعد ان جندنا كل الجهود من اجل ان يظهر هذا المعرض بشكله الجيد . على الرغم من ان التجربة جديدة علينا الا ان العمل المتواصل وتذليل الصعوبات من قبل جميع الرفاق المسؤولين في هيئة التصنيع العسكري جعلت مهمتنا ناجحة وعكست الوجه المشرق لبلدنا العزيز

وقبيل ان نترك ارض المعرض كانت لنا زيارة سريعة الى الطائرة العراقية المحورة بغداد واحد التي كانت جاثمة في مدخل المعرض والتي تعتبر اكبر الطائرات المعروضة حجما .

وداخل الطائرة التقينا المهندس شادي طارش وهو احد المهندسين العاملين في الهيئة الذي حدثنا عن طائرة الانذار المبكر بغداد واحد فقال .

ـ طائرة الانذار المبكر نتاج تحوير طائرة (اليوشن ٧٦) وتركيب رادار عراقي الصنع عليها بعد اجراء تحويرات اساسية كثيرة عليها لغرض استخدامها كرادار جوي وتتضمن طائرة الانذار المبكر معدات استطلاع الكترونية متكاملة

وتؤمن هذه الطائرة كشف وتعقيب الاهداف وارسال هذه المعلومات الى مواقع خاصة لغرض اتخاذ القرار المناسب لمعالجة الاهداف

وبزيارة طائرة الانذار المبكر (بغداد ـ واحد) انتهت زيارتنا الى هذا المعرض الدولي الكبير بعد ان شاهدنا واحدا من اروع الاستعراضات الجوية .

تبقى كلمة ثناء وتقدير لجهود رجال التصنيع العسكري الذين اشرفوا ونظموا وقدموا كل العون للطائرات التي شاركت في الاستعراض ولكل الطيارين والوافدين الى هذا المعرض .

■ كتابة / مريم السناطي
■ تصوير / رحيم حسن

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٦ صفحة
٧٥ فلساً

الاحد ٣٠ نيسان ١٩٨٩ م ـ ٢٤ رمضان ١٤٠٩ هـ العدد ٧١٦٥ السنة ٢٢

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

الرئيس القائد صدام حسين يتلقى تهاني أخيه الرئيس اليمني والجاليات العراقية والعربية في دول العالم

العراقيون والعرب في الخارج يحتفلون بعيد ميلاد القائد

■ العواصم /واع/ : حيا المواطنون العراقيون والعرب في العديد من العواصم العربية والاجنبية السيد الرئيس القائد صدام حسين في ذكرى ميلاده الميمون .

واكد هؤلاء في برقيات تهنئة رفعوها الى سيادته في ختام احتفالات اقامتها الجاليات العراقية والعربية ان ذكرى ميلاد السيد الرئيس القائد هي ذكرى عزيزة على قلوب العراقيين وابناء الامة العربية .

وقال المواطنون العراقيون والعرب في برقياتهم التي رفعوها من عمان والمملكة المتحدة وايرلندة وموسكو وباكستان واستراليا والبرازيل ودلهي ونيقوسيا وكوريا الجنوبية ويوغسلافيا وزيمبابوي والمانيا الديمقراطية والمانيا الاتحادية ان الاحتفال بميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين يعني استحضار قيم العراق الاصيلة برموز التاريخ العربي الاسلامي العريق .. حيث تتجدد النفوس بحب العراق وقائده وينبعث الامل بالغد المشرق لعراق الحضارات .

وعاهد المواطنون العراقيون والعرب السيد الرئيس القائد ان يكونوا الدرع الحصين للذود عن حياض الوطن والامة من اجل نهضة العراق الحبيب ورفعته وعزته

كما حيا المواطنون العراقيون والعرب في برقياتهم التي رفعوها من بلغاريا وبولندا وجيكوسلوفاكيا وكينيا والارجنتين الرئيس القائد صدام حسين في عيد ميلاده الميمون .

وعاهد المواطنون العراقيون والعرب السيد الرئيس المناضل صدام حسين على البقاء جنودا امناء ورفاقا للدرب وابناء بررة للشعب العراقي والامة العربية وفي وجه كل التحديات .

■ برعاية الرئيس القائد صدام حسين ■

عرض جوي رائع ضمن معرض التصنيع العسكري

■ صقورنا يثيرون اعجاب الحاضرين والمشاركين بفعالياتهم الجوية المتميزة خلال العرض ■

■ بغداد/واع برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين اقيم صباح أمس العرض الجوي في مطار المثنى ، ضمن فعاليات معرض بغداد الدولي الاول للتصنيع العسكري .

واطلع ممثل السيد الرئيس القائد السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية ، قبل بدء العرض الجوي ، على الاجنحة الجوية للدول المشاركة . واستمع الى شرح مفصل عن المواصفات والمميزات وانواع الطائرات المشاركة في العرض .

وشهد العرض السادة سعدون شاكر عضو مجلس قيادة الثورة ، ومحمد حمزة وزير النقل والمواصلات ، ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ، وحسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري ، وعدد من السادة الوزراء والمسؤولين . والسيد جمال الدين السيد ابراهيم وزير الدولة للانتاج الحربي المصري .. ورؤساء اركان الجيوش والوفود المشاركة في المعرض ، وعدد كبير من كبار الضباط . والملحقون العسكريون المعتمدون في بغداد .

وشاركت في العرض طائرتا (الميغ ٢٩) و(السوخوي ٢٥) وهما من صنع الاتحاد السوفيتي . وقادهما صقران عراقيان قدما عرضا جويا رائعا اثبتا خلاله المهارة العالية والكفاءة العراقية المتازة في قيادة الطائرات من هذا المستوى .

وتشارك (السوخوي ٢٥) لاول مرة في مثل هذا المعرض الدولي ، حيث لم يسبق لها ان شاركت في اي معرض دولي في العالم .

وقدم الطيارون خلال العروض الجوية عمليات الانقضاض والسحب الى الاعلى والدحرجة المتقطعة والدوران الى الخارج والصعود مع الدوران والمناورة بالعجلات المفتوحة والطيران الواطيء والدوران باشكال مختلفة .

■ تحقيق موسع/ص ٤ ■

■ لمناسبة عيد ميلاد سيادته ■

الرئيس القائد صدام حسين يتلقى تهنئة الرئيس علي عبدالله صالح

■ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية القائد العام للقوات المسلحة الامين العام للمؤتمر الشعبي العام لمناسبة عيد ميلاد سيادته الميمون ..

وفي ما يلي نص البرقية :

فخامة الاخ العزيز صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

لمناسبة حلول ذكرى عيد ميلاد فخامتكم يسرني ان ابعث الى فخامتكم باحر التهاني الاخوية مقرونة باصدق التمنيات القلبية لفخامتكم بدوام الصحة والسعادة والهناء . مع اسمى تقديري .

اخوكم
العقيد علي عبدالله صالح
رئيس الجمهورية العربية اليمنية
القائد العام للقوات المسلحة
الامين العام للمؤتمر الشعبي العام

■ صحيفة « الايام » السودانية ■

الاحتفال بميلاد الرئيس صدام حسين لمسة وفاء وتقدير وعرفان

■ الخرطوم/واع : قالت صحيفة (الايام) السودانية الصادرة هنا امس ان الاحتفال بعيد ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين هو احتفال بارادة الصمود وتحقيق الانتصار .

واكدت الصحيفة في مقال كتبه مدير تحريرها السيد ادريس حسن ان من واجب الشعب العراقي .. وكل العرب .. الاحتفال بعيد ميلاد الرئيس القائد صدام حسين لما قدمه من انجازات وتضحيات من اجل العراق والامة العربية .

واضاف ان السيد الرئيس صدام حسين ليس من طراز الحكام الذين ياتون ويذهبون وكان شيئا لم يكن .. بل هو قائد المعارك والانتصارات وحقق للامة العربية منجزات تكاد تكون من المعجزات .

واشار الى ان ذلك جاء لأن صدام حسين مؤمن بالشعب وملتصق به وهو دائما في المكان الذي ينبغي ان يكون فيه القائد .

واكد ان الاحتفال بعيد ميلاد الرئيس صدام حسين انما هو لمسة وفاء وتقدير وعرفان لما قدمه من عطاء من اجل رفعة الامة العربية واعلاء مكانتها بين الامم .

■ مسؤول سعودي ■

معرض التصنيع العسكري اطلع العالم على قدراتنا الحربية

■ الرياض/واع . قال العميد المهندس محمد الفهد الفيصل مدير عام المؤسسة العامة للصناعات الحربية بالمملكة العربية السعودية ان الهدف من مشاركة السعودية في معرض بغداد الدولي للتصنيع الحربي هو اطلاع العرب وبقية المشاركين في المعرض من المؤسسات والشركات العالمية المختصة بتصنيع المعدات العسكرية على ما تنتجه المؤسسة العامة للصناعات الحربية من اسلحة وذخائر .

واضاف في تصريح لوكالة الانباء السعودية بهذه المناسبة

البقية على ص١٥

■ وسائل الاعلام الامريكية ■

الانتفاضة تصاعدت رغم الاجراءات الصهيونية

■ واشنطن/واع : اكدت وسائل الاعلام الامريكية ان عدد ضحايا الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة لن يخفف من عزم الفلسطينيين على مواصلة الانتفاضة التي اقتربت من الدخول في شهرها الثامن عشر .

واشارت وسائل الاعلام الامريكية الى ان الفلسطينيين صعدوا الانتفاضة خلال الايام الاخيرة ، كتعبير عن رفضهم للاقتراح (الاسرائيلي) باجراء انتخابات محلية محدودة في الارض المحتلة .

وذكرت صحيفة (واشنطن تايمز) في تقرير لها من قطاع غزة ان سلطات الاحتلال قتلت قبل يومين اربعة فلسطينيين ..

■ دي كويلار التقى فالدهايم وموك ■

بحث سير المفاوضات العراقية الايرانية وقضية الشرق الاوسط

■ فيينا /واع : اجتمع الرئيس النمساوي (كورت فالدهايم) في فيينا الليلة قبل الماضية مع السيد (خافيير بيريز دي كويلار) الامين العام للامم المتحدة .

وقال (جون هنيك) مستشار الرئيس النمساوي ان الجانبين بحثا خلال اللقاء الذي استغرق اكثر من ساعة الوضع الدولي العام ولاسيما الوضع في الخليج وناميبيا وافغانستان .

كما اجتمع الامين العام للامم المتحدة الليلة قبل الماضية مع وزير الخارجية النمساوي (الويس موك) وبحث معه مختلف القضايا الدولية وسير المفاوضات العراقية ـ الايرانية والوضع في افغانستان وعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط .

كما بحث الامين العام للامم المتحدة مع الوزير النمساوي موضوع تمويل القوات الدولية للامم المتحدة التي ترابط في قبرص والجولان والتي تشارك فيها النمسا .

وحول الوضع في افغانستان اعرب السيد دي كويلار عن مخاوفه من استمرار القتال في افغانستان لفترة طويلة طالما ان الجيش يقف مع رئيس الدولة والحزب (نجيب الله) .

ودعا الوزير النمساوي السيد (دي كويلار) لزيارة النمسا لحضور الندوة الدبلوماسية حول دور الامم المتحدة في صيانة السلام في العالم التي ستعقد خلال الصيف المقبل .

وكان من المقرر ان يغادر السيد (دي كويلار) فيينا الى نيويورك في وقت لاحق من يوم امس ليختتم المرحلة الاخيرة من جولة له في عدد من الدول الاوربية . الا انه غير برنامجه وقرر التوجه الى جنيف مع وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر رئيس اللجنة السداسية العربية المكلفة بحل المشكلة اللبنانية لبحث امكانية التعاون بين اللجنة العربية والامم المتحدة لانهاء الاقتتال في لبنان .

■ رداً على ادعاءات ايرانية ■

السعودية تدعو الى الالتزام بالحصص المقررة لحجاج البيت الحرام

■ الرياض/واع . اكد السيد عبد الوهاب عبد الواسع وزير الحج والاوقاف السعودي مجددا ماسبق ان اعلنته السعودية من ضرورة التزام جميع الدول الاسلامية بما في ذلك ايران بشأن التدابير الخاصة بتنظيم وتحديد اعداد الوافدين الى الاماكن المقدسة لاداء فريضة الحج .

وكان وزير الحج والاوقاف السعودي يعلق على ما صدر من بعض المسؤولين الايرانيين وتناقلته وسائل الاعلام اخيرا من ان حصة ايران هي المشكلة الرئيسة في مسالة الحجاج الايرانيين .

واشار السيد عبد الوهاب عبد الواسع في تصريح صحفي له امس الى ان قضية النسبة المئوية لحجاج كل دولة قد حسمت في القرار الذي اتخذه بالاجماع المؤتمر السابع لوزراء خارجية الدول الاسلامية في العاصمة الاردنية في شهر اذار ١٩٨٨ وهي تمثل حاصل تقسيم سكان الدولة على عدد المسلمين في العالم .

■ مناقشة الاوضاع الاقتصادية ■

مجلس الوزراء الاردني يعقد جلسته الاولى

■ عمان/واع . عقد مجلس الوزراء الاردني برئاسة الشريف زيد بن شاكر رئيس الوزراء جلسة الليلة قبل الماضية ناقش فيها توجيهات الملك حسين حول الاوضاع الاقتصادية التي يمر بها الاردن .

ودعا رئيس الوزراء الى فتح قنوات الاتصال والحوار البناء مع جميع فئات المجتمع الاردني وبما يعزز ويعمق الوعي الوطني والمسؤولية المشتركة للجميع لمواجهة الظروف الاقتصادية الصعبة التي يمر بها الاردن ..

واكد مجلس الوزراء الاردني ضرورة ضبط الانفاق و ترشيد الاستهلاك والحرص على المال العام وعلى اهمية النزاهة في التعامل مع القضايا الوطنية وترسيخ معنى الخدمة العامة واحترام المواطنين بعيدا عن الفوقية والتعقيد .

■ مئات القتلى والجرحى ■

تجدد احداث العنف في السنغال وموريتانيا

■ دكار/رويتر : عاث مئات من الشبان فسادا في الشوارع ، وهاجموا متاجر يملكها موريتانيون في العاصمة السنغالية دكار امس ، على الرغم من فرض حالة الطواريء ، لوقف موجة من عمليات القتل الانتقامية .

ونهبت عصابات من الشبان واحرقت تاجر لموريتانيين في المدينة ، بعد انتهاء حظر التجوال لمدة سبع ساعات .

واطلق جنود الجيش والشرطة الغاز المسيل للدموع لتفريق العصابات فافادت تقارير بوقوع حوادث عنف متفرقة حتى اثناء حظر التجوال الذي فرض على المدينة امس الاول ، بعد ان قتل مشاغبون (٢٨) موريتانيا في ... وعمليات القتل والنهب في دكار تاتي انتقاما من مقتل زهاء (٤٠٠) شخص في احداث عنف مناهضة للسنغاليين شهدتها موريتانيا على مدار يومين ، في اعقاب هجمات على متاجر لموريتانيين في دكار في مطلع الاسبوع الماضي .

وقد انتشرت احداث الشغب في مختلف ارجاء دكار بعد ساعات من وصول لاجئين من العاصمة الموريتانية نواكشوط ، حكوا روايات عن عمليات قتل وحشية تعرض لها سنغاليون .

واتفقت موريتانيا والسنغال في ساعة متاخرة من يوم امس الاول على تبادل الوف من اللاجئين في جسر جوي مشترك .

وقال السيد مختار ولد زامل سفير موريتانيا في دكار ان طائرتين سنغاليتين نقلتا ما اجماله (٢٠٠) لاجيء بين دكار ونواكشوط خلال الليلة الماضية .

وقد لجا زهاء (٢٠) الف موريتاني تحت حراسة مشددة من الجيش الى ارض معرض دكار التجاري بعد اندلاع احداث العنف .

وقامت عصابات من الشبان بتعقيب الموريتانيين الذين لم يلجاوا الى ارض المعرض او الى سفارتهم ، وقاموا برشقهم بالحجارة وضربهم بالعصي ، وقتلوا عددا منهم ومثلوا بجثثهم .

واحصى مراسل لرويتر (٢٨) جثة في مشرحة دكار الرئيسة ، وظهر عدد من الجثث وقد بترت بعض اعضائها بينما فقئت عيون عدد اخر منهم .

ويعيش ما يقرب من (٣٠٠) الف موريتاني ، معظمهم من التجار ، في السنغال ، ويعيش ما يقرب من (٣٠) الف سنغالي في موريتانيا .

■ في بلغراد ■

قمة عدم الانحياز تنعقد مطلع ايلول

نيودلهي /واع . ذكرت وكالة انباء الهند المتحدة في نيودلهي ان حركة عدم الانحياز تعتزم عقد مؤتمر قمة في العاصمة اليوغسلافية بلغراد خلال الفترة من الاول الى السابع من ايلول المقبل .

وذكرت الوكالة انه من المتوقع ان يزور (بوديمير لونكار) وزير خارجية يوغسلافيا نيودلهي يوم الاثنين المقبل لاجراء محادثات تمهيدية .

ويذكر ان الهند ويوغسلافيا من الدول الاعضاء البارزة المؤسسة لحركة عدم الانحياز .

■ مواصلة حصارها لبيروت والمرافيء ■

القوات السورية تخرق وقف اطلاق النار في لبنان

■ بيروت /رويتر/ا.ف.ب : خرقت قوات النظام السوري والميليشيات الحليفة لها امس وقف اطلاق النار الذي اقره مجلس الجامعة العربية في لبنان .

وقال مراسل وكالة انباء رويتر ان مئات القذائف المدفعية والصاروخية على مواقع ومقرات الجيش اللبناني والحكومة المؤقتة والقصر الرئاسي والموانيء الشرعية . مما اسفر عن خسائر مادية وبشرية كبيرة ، طبقا لتوقعات ومشاهدات المصادر الامنية اللبنانية .

وكانت قوات النظام السوري قد خرقت وقف اطلاق النار بعد ساعات من اعلانه بافتعال معركة هامشية بين حلفائها وحلفاء النظام الايراني ، جرى خلالها تبادل قصف مدفعي كثيف صباح وليلة امس الاول .

ويستفاد من تقرير لمراسل وكالة الصحافة الفرنسية . اكدت معلوماته وكالة انباء رويتر في وقت لاحق ان قوات النظام السوري رفضت رفع حصارها المفروض على قطاع بيروت الشرقية وموانيء منطقة بيروت وجونية . وواصلت دفع تعزيزات عسكرية الى مناطق خطوط التماس في سوق الغرب والخط الاخضر الفاصل بين قطاعي العاصمة اللبنانية الشرقي والغربي .

كما رفضت القوات السورية السماح بفتح المعابر في العاصمة اللبنانية .

وقامت بتنفيذ اعادة تنظيم لبعض وحداتها على الارض في عدد من المحاور المحاذية للعاصمة اللبنانية

ومع تجدد القصف السوري للعاصمة اللبنانية . ثارت شكوك قوية حول امكانية صمود وقف اطلاق النار .

وعادت المتاجر والمؤسسات الرسمية وغير الرسمية الى اقفال ابوابها . وخلت الشوارع من المارة . في حين تسمع من وقت الى اخر اصوات الانفجارات الناجمة عن القصف السوري .

■ سلب ونهب ■

اتساع عمليات التصفية داخل النظام الايراني

■ طهران/واع : ذكرت اذاعة (مجاهد) الناطقة باسم منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة ان عمليات التصفية والعزل داخل النظام الايراني اخذت في الاتساع فقد شهدت الايام الماضية عزل اثنين من المسؤولين في وزارة الصناعات الثقيلة وكذلك مدير كمرك بوشهر ومدير عام العمل

البقية على ص١٥

هكذا في الأصل

مع الاحداث

معرض السلاح للسلام

■ فرات الجواهري ■

ضمن ملمح من ملامح النهوض العراقي الجديد يقام في بغداد الان ، لاول مرة ، معرض دولي للتصنيع العسكري ، تشارك فيه مجموعة كبيرة من دول العالم .

ولم يكن من قبيل الصدفة ان يقام هذا المعرض بعد فترة وجيزة من انتصار العراق الباهر في المعركة المجيدة ضد العدوان الايراني الغاشم .

فاذا كان ذلك الانتصار قد فرض مشيئة السلام على المعتدين بعد حرب دامت ثمانية اعوام ، فان العراق يعلن للعالم كله ، من خلال معرض بغداد الدولي الاول للتصنيع العسكري ، تشبثه بقضية السلام عبر متابعته للدفاع عن السلام ضد اية قوة شريرة تستهدف البناء والعمران والتقدم في عراقنا الحبيب .

ولايقتصر الهدف من اقامة هذا المعرض الدولي على اطلاع العالم على ماشهده التصنيع العسكري العراقي من تطور كبير خلال السنوات القليلة الماضية ، بل ايجاد الفرصة ايضا امام منتج السلاح العراقي للتعرف على التطورات العلمية العربية والاجنبية في ذلك الفرع الصناعي المهم . والاستفادة من تلك المعرفة الجديدة في تطوير قدراتنا الدفاعية الوطنية والقومية ، الى ابعد شوط متاح ، وباقصى قدر من الجدية .

ولقد برهنت مؤسسات التصنيع العسكري العراقية بما لم يعد قابلا للشك الان ، على كفاءتها العالمية في عملية التطوير هذه ، واستطاعت تكوين احد العناصر الحاسمة في مجرى النضال العراقي ضد المعتدين الايرانيين ، فخلقت قاعدة متينة تنطلق منها الوثبات اللاحقة ، لا في مجال التصنيع العسكري ، حسب ، بل في سائر الفروع الصناعية المدنية ايضا .

وبتوجيه حكيم وعميق ، من قائدنا العظيم صدام حسين ، جعلت هيئة التصنيع العسكري العراقية ، نصب عينها ، هدف التسابق مع ارقى المستويات العلمية المعروفة في العالم ، واتخاذ الموقع الريادي في هذا السباق .

ومنذ ايام قليلة فقط ، كان الرئيس القائد يوجه رسالة الى وزير الصناعة والتصنيع العسكري قائلا ، لم يعد يكفينا ، ولايرضينا القول اننا انجزنا الفعل وحققنا الهدف ، بنفس الزمن الذي يحققه غيرنا من الاجانب الذي بلغوا طورا من الرقي ، لاننا ان فعلنا هذا فحسب وقبلناه ، فمعنى ذلك اننا ابقينا على فارق مستوى التطور والاقتدار الذي انجزه المتطورون الاجانب لصالح بلدانهم .. ان التصنيع العسكري قد كسر هذا المفهوم ، اي مفهوم انجاز الهدف بنفس انجازه من قبل الغير ، وراح ينجز اهدافه ، ويحقق منجزاته بزمن اقل ، ووقت اقصر بكثير ، مما يحققه ، او حققه غيره من الدول الاجنبية في مراحل تطورها السابق ، او في الوقت الحاضر ، ،

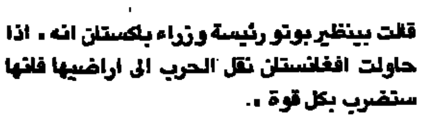
وبفضل هذا التوجيه الاساسي ، وبالهمة العالية ، وبالجهود المضنية التي بذلها العاملون البواسل في مجال التصنيع العسكري ، تفتح الابواب الان على سعتها ، لمزيد من التطور العلمي والتقني تحققه الصناعة العسكرية في بلادنا ، وتعرض ابرز واهم ما انجزته حتى الان ، امام دول العالم ، رافعة فوقه شعار ، السلاح قوة لانتصار السلام .

ان مااستبشر به شعبنا من منجزات الصناعة العسكرية ، كان مجرد فاتحة خير لنهوض صناعي عراقي مقبل ، يخدم عز العراقيين وامنهم ورقيهم ، ويخدم العرب والانسانية في كل يوم من ايام مستقبلنا المشرق .

تقارير عالمية

افغانستان ونيكاراغوا ...
قضايا ملتهبة على المائدة الامريكية ـ السوفيتية





يبدو ان العلاقات الامريكية ـ السوفيتية عادت الى التازم في الاونة الاخيرة بسبب فشل الحلول التي وضعت لتسوية المشكلات الاقليمية ومنها افغانستان وامريكا الوسطى والجنوب الافريقي .

ففي القمة الرابعة التي انعقدت في موسكو واستغرقت خمسة ايام بين الرئيس الامريكي السابق رونلد ريغن والزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف في حزيران الماضي توصل الاثنان الى وضع الخطوط العريضة لحل المشكلات المذكورة وغيرها . ولم يكن وقتها قد مضى سوى بضعة اسابيع على توقيع اتفاق جنيف في ايار الماضي الذي يقضي بانسحاب القوات السوفيتية من افغانستان خلال عشرة اشهر تنتهي في ١٥ شباط الماضي .

انسحاب السوفيت

وسار كل شيء على ما يرام وبدأ السوفييت يسحبون قواتهم تدريجيا وعلى مراحل بشكل لايعرضون فيه حكومة نجيب الله الى خطر السقوط وتعهدوا لها بمواصلة الدعم بعد انسحابهم حتى يتم اتفاق الاطراف المتحاربة على حل المشكلة .

وتوقع المراقبون السياسيون سقوط نظام الرئيس نجيب الله بعد رحيل السوفيت الا ان ذلك لم يحدث فقد عززت الحكومة الافغانية مركزها فاعلنت حالة الطوارىء في البلاد واقصي الوزراء غير الحزبيين من الحكومة في محاولة لتشديد قبضة الدولة على الحكم وزود اعضاء الحزب الحاكم (الشعب الديمقراطي) بالسلاح لدعم القوات المسلحة التي يقدر عددها بمائة الف جندي .

الوطن او الموت

وهاجم نجيب الله جارته بلكستان وحذر شعبه مما اسماه بخطر ، التوسعية الباكستانية ، وقال في كلمة وجهها للافغانيين : ، اما الوطن او الموت ،..

وفي الوقت الذي اقدمت كابول على الاجراءات المذكورة قامت قوات المعارضة من جانبها بتنظيم صفوفها فاعلنت تاليف حكومة المنفى واتخذت من مدينة ، بيشاور ، الباكستانية القريبة من الحدود مقرا مؤقتا لها .

وقامت بشن اول هجوم رئيسي لها على مدينة (جلال اباد) ثالث اكبر المدن الافغانية وتولى زهاء (١٤) الف مقاتل محاصرة المدينة خمسة اسابيع قطعوا عنها جميع الامدادات التي تصلها عن طريق البر ووصلوا حتى مشارفها .

واستمر تبادل قذائف المدفعية والصواريخ في تلك الفترة وتوقع بعض خبراء المخابرات الغربية سقوط جلال اباد خلال اسبوعين الا ان تكهناتهم اخطات .

الهجوم على جلال اباد

وكشفت صحيفة (النيويورك تايمس) في ٢٣ نيسان عن ان الهجوم على جلال اباد اتخذ من قبل مستشارين باكستانيين بحضور السفير الامريكي في باكستان وبغياب قادة المعارضة الافغانية

وذكر مراقبون سياسيون ان صمود (جلال اباد) يعود الى الدعم المتواصل الذي قامت به حكومة كابول عن طريق الجو ، والى تدفق المساعدات السوفيتية العسكرية والتموينية .

وهكذا تستمر المعارك في افغانستان خلافا لما اعتقده العديد من المحللين السياسيين لقد اعلنت موسكو بصريح العبارة انها لن تتخلى عن حليفها وستستمر في دعمه وهكذا كانت ترسل ما معدله (٢٥) طائرة نقل يوميا محملة بالعتاد والسلاح .

اما واشنطن فقد اعلنت من جانبها ايضا انها ستبقى تزود قوات المعارضة بالمساعدات التي قدرتها مجلة (نيوزويك) خلال الاعوام الثمانية الماضية باكثر من مليارى دولار .

بوش والمساعدات للمعارضة

وفي شباط الماضي امر الرئيس الامريكي جورج بوش باستمرار شحن الاسلحة الى المعارضة الافغانية حتى تتم تسوية مسالة تقرير المصير سواء بالوسائل العسكرية او السياسية بالنسبة للشعب الافغاني .

وقد ندد وزير الخارجية السوفيتي (ادوارد شيفر نادزة) بخرق اتفاقية جنيف نصا وروحا ودعا الى انهاء جميع المساعدات العسكرية الامريكية والباكستانية للمعارضة .

وربما كان فشل حصار (جلال اباد) والاستيلاء عليها ارغم الطرفين على اعادة النظر في استراتيجيتهما حكومة نجيب اله التي نجحت في دحر اكبر هجوم تعرضت له بعد انسحاب القوات السوفيتية استعانت بالطائرات السمتية والمقاتلة في قصف مراكز المعارضة وفي نقل المواد الغذائية والذخيرة لقواتها المحاصرة في جلال اباد التي يسكنها (٨٠) الف نسمة .

وقد مكنها النجاح من تعزيز مركزها الدولي وقوة تصديها لاي هجوم عليها .

المعارضة ترفض

اما المعارضة فانها راجعت خططها لتعيد الكرة ، معلنة في الوقت نفسه رفض التفاوض مع حكومة كابول لانها لا تعترف بها وتقدر تقارير صحفية قوات المعارضة بخمسين الف مقاتل يدعمهم احتياطي يقدر بثلاثين الف .

ويتبين مما تقدم ان افغانستان ماتزال بعيدة عن السلام الذي لن ياتي عن طريق القوة بل عن طريق الايمان بان المفاوضات هي الوسيلة الوحيدة لتسوية اية مشكلة سياسية .

وفي كلمة له امام مجلس الامن الدولي الذي كان يبحث القضية الافغانية قال مندوب العراق المناوب لدى الامم المتحدة ان العراق كان دائما متفقا مع قرارات الجمعية العامة المؤيدة لسيادة افغانستان وسلامة اراضيها .

وبعد ان حث مندوب العراق الاطراف المعنية على الكف عن الاعمال التي تؤدي الى تفاقم الوضع في افغانستان اكد ضرورة قيام المجتمع الدولي باجراء مصالحة وطنية في افغانستان الى جانب جميع الاطراف ببذل اقصى الجهود لاحتواء الاخطار وتحقيق السلام .

وخلال مناقشة مجلس الامن للقضية حذر وزير خارجية افغانستان (عبد الوكيل) باكستان من مغبة دعمها للمعارضة وقال انها ستكون عرضة للصواريخ الافغانية .

والمعروف ان اتفاقية جنيف تمنع تدخل باكستان او افغانستان في الشؤون الداخلية لبعضهما .

بوتو ترد على التهديدات

وقد ردت اسلام اباد على تهديدات كابول اذ قالت بينظير بوتو رئيسة وزراء باكستان انه ، اذا حاولت افغانستان نقل الحرب الى اراضيها فانها ستضرب بكل قوة ، .

واذا انتقلنا من افغانستان الى امريكا الوسطى نجد ان قضية المعارضة في نيكاراغوا والسلفادور لم تنته على الرغم من خطة السلام التي اكد زعماء دول امريكا الوسطى الالتزام بها اوائل العام الحالي .

الرئيس بوش تحدى خلال توقيعه على قانون استمرار تقديم المساعدات الى متمردي الكونترا في نيكارغوا في ١٨ نيسان الاتحاد السوفيتي ان يقرن كلامه بالافعال بانهاء شحن الاسلحة الى حكومة ساندنستا .

قال : ، من الواضح ان الاتحاد السوفيتي يجب ان يقرن دعمه الكلامي لعملية السلام في امريكا الوسطى بوقف مساعداته العسكرية وانهاء اعمال التخريب في المنطقة وتشجيع قيام الديمقراطية في نيكاراغوا ،.

ويذكر المعلق الدولي (مايكل كيلب) ان الادارة الامريكية تضغط على موسكو منذ اسابيع عدة لتخفيف وجودها في امريكا الوسطى وتقول ان اعمال الكرملين في المنطقة سيكون لها تاثير مباشر على العلاقات الامريكية ـ السوفيتية .

رسالة من بوش لغورباتشوف

والمعروف ان المجهود الامريكي في هذا الشان شمل رسالة خاصة بعث بها بوش الى غورباتشوف يطلب منه فيها وقف المساعدات العسكرية الى نيكاراغوا ولجم الدعم الكوبي للمعارضة في السلفادور الا ان الرسالة لم تؤد الى اية نتيجة علما ان المساعدات السوفيتية لنيكاراغوا تبلغ حسب تقدير مصادر امريكية نصف مليار دولار سنويا .

وكان رئيس نيكاراغوا قد اعلن ان حكومته ستعدل قوانين الانتخابات في ٢٥ نيسان بشكل ينسجم مع الالتزامات التي قدمتها لرؤساء دول امريكا الوسطى كما تعهدت نيكاراغوا باجراء انتخابات حرة في ٢٥ شباط ١٩٩٠ في مقابل حل قوات المعارضة (الكونترا) .

ولخص بوش سياسة واشنطن ازاء امريكا الوسطى باقامة نظام ديمقراطي في نيكاراغوا ، لايهدد جيرانه او يخرب عليهم ، ويتمتع الشعب فيه بثمار اجتماعية واقتصادية لمجتمع حر !

مواجهة دبلوماسية

وتعتقد (الواشنطن بوست) ان واشنطن وموسكو ربما يتجهان نحو مواجهة دبلوماسية حول ما يعتبره كل طرف سلوكا غير مقبول من الطرف الاخر في نزاعين اقليميين لهما اهمية نيكاراغوا بالنسبة للامريكيين و افغانستان بالنسبة للسوفيت .

اضافت الصحيفة ان كل طرف يطلب من الاخر انهاء مساعداته العسكرية لكي لايبدو ان احدهما مهتم بالتعاون مع الاخر حول القضية او يسعى الى ، عقد صفقة ، بشانهما .

ويعتقد المراقبون ان انشغال الادارة الامريكية في مراجعة المشكلات التي تواجهها سواء الداخلية منها او الخارجية ودراسة المواضيع التي يمكن بحثها مع السوفيات مستقبلا [illegible] الخاصة منها بالاسلحة الاستراتيجية وتخفيضها ، ربما شغلت ادارة بوش عن التفكير جديا بعقد قمة امريكية ـ سوفيتية جديدة .

غورباتشوف والمشكلات الداخلية

اما الكرملين فان زعيمه غورباتشوف يكرس معظم اوقاته لمعالجة المشكلات الناجمة عن (البيروسترويكا) او الاصلاح سواء المتمثلة منها بالقضايا العرقية او الاقتصادية او الصراع مع قوى المحافظين .

الان عدم الاتفاق على عقد قمة امريكية ـ سوفيتية لم يحل دون تنفيذ ما اتفق عليه سابقا من عقد اجتماع وزيري خارجية البلدين مرة كل ستة اشهر .

الوزير الامريكي (جيمس بيكر) سيزور موسكو في ١٠ و ١١ ايار المقبل قال ان محادثاته المقبلة مع شيفردنادزة امامها فرص قليلة للتوصل الى اختيار موعد قمة بين بوش وغورباتشوف .

اضاف انه يعتقد ان من المرجح اكثر مناقشة اعادة برمجة المحادثات الخاصة بالاسلحة الاستراتيجية . وكان الطرفان قد ابديا استعدادهما لتقليصها بنسبة (٥٠) بالمائة .

ورفض بيكر في مقابلة تلفزيونية مع محطة (سي ـ بي ـ اس) المقارنة بين المساعدة التي تقدمها واشنطن للكونترا وتلك التي تقدمها الى المعارضة الافغانية .

الجنوب الافريقي

اما الجنوب الافريقي فان تسويته اصطدمت في اوائل نيسان بتسلل اعضاء سوابو الى ناميبيا واشتباكهم مع شرطتها المدعومة من نظام جنوب افريقيا العنصرية وتوتر الوضع في وقت لم تكن قد استكملت فيه قوات حفظ السلام الدولية وجودها وكاد كل شيء ينهار ولما يمض على اتفاق تسوية مشاكل الجنوب الافريقي اقل من اربعة اشهر الا ان المنظمة الدولية ضاعفت من جهودها في نقل بقية القوات ومارست الاطراف المعنية ضغوطا ادت الى انسحاب ما تبقى من ثوار سوابو الى انغولا .

والمعروف انه طبقا للاتفاق الموقع في كانون الاول الماضي يبدا انسحاب القوات الكوبية من انغولا على مراحل وتم بالفعل رحيل بضعة الاف في شباط الماضي على ان يهيء الجو في ناميبيا لاجراء اول انتخابات عامة تمهيدا لمنحها الاستقلال التام في اواخر العام الحالي .

الوضع في انغولا

واذا كانت النار قد اخمدت في ناميبيا الى حد كبير الا انها ماتزال مشتعلة بشكل اخر داخل انغولا حيث تقاتل قوات المعارضة المدعمة من النظام العنصري والغرب حكومة مابوتو المدعمة من الشرق من دون التوصل الى حل لتسوية النزاع الذي مضى عليه اكثر من ثلاثة عشر عاما .

وتعتقد [illegible] لموسكو قد تكشف [illegible] نجحت المباحثات التي يجريها مع شيفرنادزه حول المشكلتين الاقليميتين الاوليتين .

قضية افغانستان التي لعبت فيها الامم المتحدة دور الوساطة وساهم ممثلها في تقريب وجهات النظر بين افغانستان وباكستان لا يعقل ان تترك عند منتصف الطريق لاسيما بعد ان تحولت الى حرب اهلية يدعم كما تاكد كل طرف دولي الجانب الذي يؤيده واستمراره يعني مزيدا من الدمار وسفك الدماء وتعريض السلام العالمي الى الخطر .

وكذلك الامر بالنسبة لقضية نيكاراغوا السلفادور دور وترك المشكلتين من دون تدخل حاسم من جانب واشنطن وموسكو نحو الحل السلمي ويدعم من الامم المتحدة قد يؤدي الى انهيار كل ما يبنى من امال على نشر السلام في مختلف انحاء العالم .

ولايستبعد بعض المراقبين ان تسخن الحرب الباردة بين المعسكرين الغربي والشرقي من جديد على الرغم من كل ما يواجههما من مشكلات في الوقت الحاضر فالامر يتعلق ، بهيبة ، كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بل وحتى المنظمة الدولية التي انعشت القلوب في الاشهر الاخيرة بتدخلها السلمي لحل المشكلات المستعصية قدر ما يتعلق بالنيات الحسنة لانقاذ شعوب العالم الثالث من شرور الحروب .

■ جوزيف ملكون

بشأن امريكا الوسطى وجهود السلام متعثرة في الجنوب الافريقي

■ موسكو وواشنطن منشغلتان بمشاكلهما الداخلية .. وكلاهما
والمنظمة الدولية للامم المتحدة يبحث عن المزيد من « الهيبة »!





■ قالت الصحافة العالمية ■

أورغواي : نعم .. للنسيان !

الاحد السادس عشر من نيسان كان الموعد المحدد لاجراء الاستفتاء الشعبي العام حول قضية العفو عن العسكريين المدانين بانتهاك حقوق الانسان في عهد الديكتاتورية في الاورغواي وكانت النتائج بمثابة انتصار كبير لمؤيدي القرار الذي اقترع عليه اعضاء البرلمان قبل عامين ..

لقد ادلى (٦٠٪) من الناخبين تقريبا باصواتهم لصالح ، العفو ، الممنوح اصلا من قبل الرئيس سانغينيتي باسم المصالحة الوطنية عن العسكريين والجدير بالذكر ان ظروف الاستفتاء كانت صعبة للغاية بسبب الامطار الخفيفة التي تكاد تكون مستمرة في العاصمة والامطار الغزيرة في المقاطعات الاخرى لكن المهم ان اصحاب القسائم الخضر تمكنوا من توسيع حملتهم ضد العفو ولصالح ، العدالة ، هذه الحملة التي فشلت بالتاكيد بعد اعلان النتائج في منتصف ليلة الاستفتاء فقد شكل اصحاب القسائم الصفر (٦٠) في حين لم يشكل اصحاب القسائم الخضر سوى (٤٠) الامر الذي لم يؤجج ادنى ردة فعل شعبية فقد كان الاثنان متفقين من قبل على محاولة تحاشي وقوع اية حوادث او مشاحنات من شانها اثارة هياج الشعب .

واذا كان الصفر : (حزب كولورادو الحاكم ويمين الوسط وثلثا الحزب الوطني المعروف ، بلانكو ، والمركزيون) لم يحتفلوا بانتصارهم فذلك يعود الى ان الاقتراع بالنسبة لهم عبارة عن حدث سياسي بحت من حيث الجوهر لدرجة ان كثيرين منهم لم يشعروا تجاهه بالفخر .

وفي موضع ان الرئيس سانغينيتي كان قد اعلن سابقا في مؤتمر صحفي : ، كنت افضل لو ان الكل يحاكم . لكن وبما ان العفو قد اصبح امرا متفقا عليه في ما يتعلق بالمتمردين فليس بالامكان القيام الان بغير اقراره بالمثل بالنسبة للعسكريين . ،

بالنسبة للجنة المشرفة على الاستفتاء وهي مؤلفة من فرينت امبليو من حزب اليسار وعوائل المفقودين فقد كانت الى جانب خيبة الامل العميقة في نتائج الاستفتاء ذات ارادة واعية وقوية لقبول القرار الشعبي . وقد صرح الناطق باسمها قائلا : ، اننا واثقون على الرغم من ذلك من ان الجهود التي بذلت على مدى عامين من اجل الحملة كان لابد من ان تقابل باقتراع ديمقراطي بحق . ،

■ المثال الارجنتيني

يبين احد قادة احزاب اليسار من ناحيته الحكومة لكونها المسؤولة عن الفشل في تنظيم حملتها ضد الخوف الخوف من ان يرفض العسكريون في ما لو كسب الخضر الاقتراع ـ المثول امام حكامهم محدثين بذلك ازمة دستورية لكنه اوضح من ناحية اخرى ان هذه التقنية لم تفلح في العاصمة حيث يتمتع اليسار بالموقع الافضل بسبب تركز الطبقة العاملة في حين انها اثبتت نجاحا كبيرا في المناطق الداخلية للبلاد حيث يقترع الناخبون بما تمليه عليهم تبعيتهم لعمدهم او لزعمائهم المحليين .

اما نائب الحزب الوطني ، خوزيه ايتونو ، الذي استقبل النصر بكثير من الاحتشام فقد كانت النتيجة متوقعة بالنسبة له وقد اكد انه تمكن وحزبه في ذلك المساء فقط من وضع نقطة النهاية لمرحلة صعبة للغاية في تاريخ الاورغواي ، تلك النقطة التي لابد من ان ينظر شعب الاورغواي بعدها الى مستقبله بعين جديدة كما قال .. وقد اكد في الوقت نفسه ان الاقتراع يجب الا يكون ضمانا احتياطيا يمنح للقوات المسلحة لتصير كما كانت عليه في زمن الديكتاتورية ..

والجدير بالذكر انه استذكر موضحا من ناحية اخرى ان العسكريين كانوا قد نشروا في العام ١٩٨٦ وثيقة انتقاد ذاتية اوضحوا من خلالها معرفتهم بانهم قد خسروا نقاط الاسناد لهذه المرحلة ..

السيد ايتونو موقن من ان شعب الاورغواي قد استطاع اخيرا تاكيد نضجه وحسن ادراكه بحسن تعامله من الاستفتاء الاخير الذي استغرق التحضير له وقتا طويلا . وهذا ما يؤكده ايضا منظمو الاستفتاء الذين اعلنوا منذ عامين وبالتحديد في كانون الاول ١٩٨٦ وتحديهم بجمع (٥٥٦) الف توقيع اي ما يعادل (٢٥٪) من الشعب الملزم من قبل الدستور بدخول الاستفتاء .

وعلى الرغم من خيبة الامل والتعاسة اللذين سيطرا مساء ذلك الاحد على اللجنة المشرفة على الاستفتاء ، فقد اعلنت رئيسة اللجنة ، السيدة (غيتيريز روين) ارملة احد ضحايا الديكتاتورية المعروفين للصحافة ان الشعب كان قد عبر عن نفسه بحرية من وجهة نظرها وان نتيجة التصويت لابد من ان تكون بذلك اهلا لكن الاحترام وان كان يتوجب على الرغم من ذلك اخذ ال (٤٣٪) من ابناء الشعب الذين صوتوا من اجل محاكمة العسكريين في الحسبان .

اخيرا اعلن وزير الشؤون الخارجية لويس باريوس يلسانو قائلا : ، لقد سرنا على هدي نهج جيراننا في الارجنتين الذين اختاروا من ناحيتهم محاكمة عسكرييهم الامر الذي عاد عليهم منذ بدايته بالكثير من الاذى والضجر الذي سببته لهم قواتهم المسلحة حتى اضطروا للتنازل عن جميع شروطهم تقريبا في النهاية ، لذا فقد اخترنا اخيرا طريق اصلاح ذات البين والسلام .. ،

■ ترجمة : ذكرى الجبوري



الرئيس القائد صدام حسين ..

القائد والمفكر الملهم

■ الدكتور نصيف جاسم المطلبي ■ كلية التربية/الجامعة المستنصرية

مقدمة :

ان شخصية الرئيس القائد صدام حسين ـه التي لم تبهرها السلطة وانما ارتفعت كليتها ، موضع اعجاب للشعب ، وسر ـبه للجماهير ، لاعلى الصعيد القطري ، وانما هي مثار اعجاب العرب والعالم على ـواء .

ظاهرة الاعجاب بشخصية الرئيس القائد ـم حسين ليس مرجعها لانه يجيد مخاطبة ـول ويرضي فيها رغبة الوقوف امام الحكمة ـاءة فقط بل لان القائد صدام حسين هو ـل الظاهرة في عالم القيادة والفكر والابداع ـتخطيط الستراتيجي ، الشامل والكامل .

وحول معالم القيادة والفكر الملهم للرئيس ـد صدام حسين يدور هذا الموضوع ، ووفق ـرتيب الاتي :

١ ـ صدام حسين .. القائد :

ـادىء ذي بدء لابد من القول ان نقطة البداية ـطوية في الدخول الى الدور القيادي للرئيس ـقائد صدام حسين ، ان نضع الفواصل بين ـحاكم والقائد ، وهذه الفواصل حددها الرئيس ـقائد بقوله ، اننا لانقبل صيغة وموقع الحاكم ـحسب ، لان صيغة الحاكم هذه تختلف عن ـصيغة القائد ، في التصورات والمنطلقات الاولويا ، والصلة بالشعب . فالحاكم قد تدفعه ـوصول موجة انية ، او حالة ظرفية او قرار ما ، ـتخذه جهة ذات صلاحيات في امر من هذا النوع ، ـا القادة فطريقتهم الوحيدة للوصول هي ـشعب ، وتضحياتهم الاستثنائية واخلاصهم ـدائم ، ومبادراتهم المستمرة ، لذلك فولادة القائد ـي ولادة تاريخية مرتبطة بظروف خاصة ، ـبواجبات خاصة ، وبعمل حقيقي من نوع ـخاص ، وليست ولادة اعتيادية او مصطنعة ـولادة الحكام . ولذا فان الناس الذين يحرصون ـل ان يكونوا في موقع القادة وليس في موقع ـحكام ، هم الناس الذين يرون الشعب دائما في ـبصيرتهم وفي عيونهم ويعرفون من اي شيء ـاني .

فالرئيس القائد في فهمه لهذا الدور ينطلق من ـقلة .. ان الادوار القيادية ليست حالة عودة او ـراجع ، وانما هي حالة تقدم الى امام ، والتقدم الى ـامام هو ميزة القادة الذين يجعلون حركة الشعب ـمضي مع حركة التاريخ ، ولهذا لايصح القول ان ـصدام حسين هو حاكم العراق ، لانه قائده وبين ـهذا وذاك فرق كبير .

وفي كثير من حالات الامم يكون الحاكم ناجحا ـعندما يتحلى بمجموعة من الصفات الجيدة ، وبشكل متميز على غيره ، ولكن هذا لاينطبق على حالات الامم التي تتهيأ للنهوض والتصدي لادوار تاريخية كبيرة ، فلابد هنا من قائد لاياتي عبر سياقات اعتيادية وضمن المصادفات المحضة ، بل يكون نتاج نضال امة وحيويتها وهو لا يمكن ان يكون القائد المطلوب الا عبر اتصال صميمي بضمير الشعب . ومعاناة حقيقية لكل همومها ، وذلك كله تجده مجسدا في شخصية الرئيس القائد صدام حسين ، الذي اصبح النموذج التاريخي في القدرة على القيادة والتفاعل مع الجماهير والثقة بقدراتها وطاقاتها ، وهو يستمد قوته وحيويته دائما من شعبه الذي احبه ، ومن حب الشعب له .

والقيادة في نظر الرئيس القائد صدام حسين ليست مجرد (فن) يجري اتقانه ، كما انها ليست مجرد علم ، بل انها (علم وفن وخصائص اخرى) ومن دون هذه الخصائص الاخرى ، لايمكن ان يكون القائد قائدا قادرا على القيام بمهمات قيادية واتخاذ القرار بلاتردد وتحمل مسؤوليته المباشرة والتاريخية وان يفكر بعقلية قائد ، ويتصور من موقع قائد ويساهم في عملية البناء والتقدم من موقعه وضمن اختصاصه كقائد في المجتمع .

وعن المسؤولية القيادية ، يرى الرئيس القائد انها يجب ان تنطلق من واقع تفاعلها مع ابناء الشعب ومن وحي المبادىء والعمل الدؤوب بهمة واقتدار ونكران الذات ، فهو يقول ، ليست فعلا لحكم الفرد ، ولاهي ممارسة اختصاص لحكم الرجل الواحد ، لانني ارى ان المؤسسة الجماعية هي عماد هذه القيادة ، ولكن دون ان ياخذني ذلك الى الاعتقاد التجريدي او التبسيطي لهذه المسالة ، او ان اغفل الشروط المطلوبة تاريخيا وثوريا لتحقيق النهضة في المجتمع والانتقال الثوري المطلوب ، لان اية نقلة جذرية ونوعية وتاريخية لايمكنها ان تتم بدون القائد المتمكن بالرؤية بالقول وبالفعل وبالتفكير وبالتخطيط من قيادة الواقع بما يلبي الاهداف التاريخية ، .

ولعل هذا يرتبط بحقيقة كبيرة هي ، ان صدام حسين ابن الولادة الصحيحة للقيادة ، وهذه الحقيقة تعني الكثير ، اهمه :

■ اولا : ان صدام حسين لم يضعه في موضع القيادة غير الشعب ، لانه الابن الاصيل لهذه الشعب

■ ثانيا : ان قيادة صدام حسين لم تكن نصيب العمر القلق بكرسي الحكم ، او هي نتيجة حظ او مع طير السعد ، الذي جلب له تاج السلطة ، وانما هي قيادة العقل المقتدر في اشد الظروف ، وهي تبوؤ للمسؤولية في اخطر المراحل ، وقيادة للاوضاع في اللهيب الضاري والظروف الصعبة والمعقدة .

■ ثالثا : القيادة في مفهومه لم تعن انه سلطان الحكم والزمان ، وانما هي خدمة للشعب والمبادىء اللذين اوصلاه الى موقع القائد .

■ رابعا : القيادة عند صدام حسين مسؤولية وامانة وليست نزهة العمر او للراحة والنعيم بعد تعب الايام الطويلة .

ولكن لما كان صدام حسين ، قائدا ثوريا ، اختاره الشعب والتف من حوله ، فانه يبقى القائد الذي يحمل صفات القائد الاساسية التي حددها بنفسه على النحو الاتي :

■ اولا ـ ان يكون راسا في القيادة الجماعية ، وذلك بعلاقة تفاعلية ومعرفة الاتجاه الصحيح

■ ثانيا ـ ان يحتل دورا تاريخيا ويمثل ثقلا خاصا في القيادة ، ويكون متمرسا وحاضرا انسانيا حيا في مجتمعه .

■ ثالثا : ان تكون اعماله ذات مدى وتاثير تاريخيين فلا تنحصر اثارها الايجابية بمرحلة زمنية قصيرة وانما يمتد تاثيرها بفعالية عبر الزمن لاجيال متعاقبة الى مابعد غياب القائد التاريخي عن الحياة ، وباختصار فان صدام حسين ينطبق عليه تماما وصف احد المؤرخين بان ، القائد هو الشخص الذي يحقق النجاح الذي يستفيد منه الفرد والمجتمع معا ، ويبقى اثره على مرور الاجيال ، .

■ رابعا ، ان تكون مرحلة قيادته بارزة في السجل التاريخي للامم والشعوب ، وان تلعب قيادته دورا حاسما في تغيير حياة شعبه تغييرا حاسما

■ خامسا ان يكون نموذجا مشعا في تميزه وارادته وقدرته على مواجهة التحديات والتفاعل مع ابناء شعبه والتعبير عن مطامحهم

ومن الواضح ان هذه الصفات تنطبق مع شخصية القائد صدام حسين ، ومن هنا كان قائدا لشعبه في معارك الدفاع عن الوطن ، وقائدا لشعبه في فكره الثوري ، وقائدا في فكره التخطيطي والاداري ، وفي بناء المجتمع الجديد والانسان الجديد ، وهو القائد الجماهيري ، والقائد الوطني والقومي ، وهو القائد المفكر والمفكر القائد العسكري ، وبعبارة مختصرة فان صدام حسين هو القائد التاريخي الذي يعمل ليس من اجل هذا الجيل فقط بل من اجل الاجيال القادمة ، وستبقى اثاره وافكاره خالدة ، وستبقى ظاهرته مدرسة بارزة بخصائص مميزة ، وسيبقى ذلك القائد العظيم الذي ، لايرى موقع القيادة امتيازا بل تضحية ، كذلك لايراه ترفا بل تعبا ، كما لايجده كرسيا بل مركزا للمسؤولية .

واذا كان هذا هو صدام حسين القائد ، فكيف يكون وهو المفكر ؟!

٢ ـ صدام حسين .. المفكر :

من الثابت ان دور الفكر يتصاعد اهمية في التجارب العملية ، ودوره المؤثر في حركة الاحداث جعل منه معيارا لكل تجربة ثورية ناجحة ، وعندما قال القائد المؤسس الاستاذ ميشيل عفلق ، الفكر في حد ذاته قوة تاريخية ، انما كان يشير بذلك الى الاهمية الثورية لسلاح الفكر ، ولاهميته ايضا في حركة النهضة والانبعاث العربي المعاصر ، هذا السلاح الذي امتلكته الحركة التاريخية التي حملت اسم (البعث) وكان الرئيس القائد صدام حسين الرمز المتالق لمعانيها البطولية الحضارية للنهوض بالعراق الجديد النهضة القومية الصحيحة ، والمعبر الاصيل عن القدرات الابداعية الكامنة في الشعب ، وعن المستوى الجديد لقيادة معارك المصير .

فالرئيس القائد صدام حسين الذي كان ابداعه الفكري جزءا من حالة الابداع لشخصيته البطولية فهو الذي ناضل وجاهد من اجل خدمة المبادىء السامية التي يؤمن بها حزب البعث العربي الاشتراكي وهو الذي عاش معاناة هذه الامة المجيدة في مخاضاتها العديدة وعاش انتصاراتها في القطر العراقي سواء قبل ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز عام ١٩٦٨ او بعدها ، لابد لهذا الابداع الفكري من ان ينهل من موارد اصيلة المنبع ، ولذلك سنقوم بتعداد مصادر فكر الرئيس القائد على سبيل المثال لاالحصر وهي .

ا ـ فكر حزب البعث العربي الاشتراكي

ب ـ الفكر القومي العربي

ج ـ النضال الوطني والمعاناة

د ـ تاريخ الامة العربية النضالي

هـ ـ الفكر الانساني العريق

و ـ معركة قادسية صدام المجيدة

ز ـ تجربة حزب البعث العربي الاشتراكي النضالية بعد استلام الحزب السلطة ووضع المبادىء موضع التطبيق في بناء العراق

ح ـ المسؤولية وموقع القيادة

لقد وجدنا فيه هذه الروافد (التراثية والانسانية) وتلك النابعة من قلب المعاناة ، وتلك التي امتحن فيها القائد رمز وعيها ، وسر ادراكه لمفاتيحها ، على الساحتين الوطنية والقومية ، فاجتمعت هذه الروافد في عقله الابداعي المركب (النظري والعملي) الملتقط والراصد ، المستقرىء والمستدل ، الجامع والباني ، المحلل والمستنتج ، نعم انه عقل (راصد) يتصيد الجواهر ويضيف الخبرة الى الخبرة ، والجواب الى الجواب الذي يسبقه ، عقل متفتح يغني ويغتني ، يصغي ويستمع ويعي الجواب ، يتعلم من المحيط ومن البيئة ، ومن التراث ، ومن سيرة القادة العظام ويضيف الى كل تلك الحصيلة لونه الخاص المتميز ، فتاتي مقولاته ، وافكاره ، وحلوله ، واجوبته ، خلاصة خبرة مركبة ، تكاملية متنوعة ، تساوي في عمقها خبرة الاف السنين .

ولكي نكون اكثر دقة في تحديد مراحل تطور فكر الرئيس القائد في سياق منهجية حركة القائد من نشاته وحتى اليوم نحصرها وفق مياتي :

ا ـ مرحلة الاعداد الاولى : فترة الوعي القومي المبكر ، والنضالي المتفجر ، التي تستمد نسغها من ادبيات البعث وحركة النضال حتى سنة ١٩٥٩ .

ب ـ مرحلة التثقيف الذاتي والنضالي والكفاح الثوري ، وتبدأ من ١٩٥٩ تشرين الاول والتصدي لقاسم حتى عام ١٩٦٣ ، وهي فترة اقترن فيها الفكر بالنضال ، واتسعت دائرة الوعي لدى القائد بسبب انتقاله من العراق الى سورية فمصر ، حيث اطلع على التجارب الانسانية من مصادرها المترجمة الى العربية (بعد قومي انساني)

ج ـ مرحلة التثقيف والنضال التنظيمي والفكري من اجل توفير اسباب الثورة ، تبدأ من ١٩٦٣ ـ ١٩٦٨ اذ حرص القائد خلالها على توظيف ثقافته وخبراته لاغراض البناء ـ الداخلي والثوري ، وتحمل خلالها مسؤولية القيادة بعد ان كان قبلها ، قائدا مسؤولا .

د ـ مرحلة تحويل الثورة من الفكر الى الواقع ، بفضل قيادته لثورة (١٧ ـ ٣٠ تموز ١٩٦٨) وهي مرحلة اجتمعت فيها عناصر القيادة الفكرية والسياسية على الصعيدين النظري والتطبيقي ، مستفيدا من روافد ثقافته ، وتجارب نضال الحزب .

هـ ـ مرحلة امتحان المبادىء (فكرا وتطبيقا) في ضوء تصاعد التحديات منذ العدوان الايراني في ٤ ايلول عام ١٩٨٠ ، حتى يومنا هذا .. حيث احتفظ القائد لنفسه فيها بمرونة التطبيق والابداع والمواجهة ، لكي لايبقى اسير نصوص او اجراءات قد تجاوزتها المرحلة ، او اشتراطات تطلبتها المرحلة .

كان القائد خلال تبوئه للموقع الاول في الحزب والدولة وحتى اليوم حريصا على فحص المبادىء في دائرة التطبيق ، وهو المؤمن بالحلقات المفتوحة لاغراض التطور بعقل ناقد ، متفحص ثوري ، باحث مستكشف ، ممتحن ، يؤمن ان الثوري لايخشى الاخطاء ، وان تشخيص مصاعب التطبيق بداية الطريق ، للعلاج الثوري ، فتشع امام القائد بفضل هذه المنهجية صورة المبادىء ـ ممثلة بالانجازات والانتصارات الرائعة ، فتغني مجددا بروافدها التراثية والانسانية الحية عطاء جديدا مضافا ، ذا عمق اصيل ، وافق واسع ، تاخذ الوانها النهائية من خصائص القائد وخصاله المتميزة فتحفظ له وللشعب حق الابداع والاضافة والتطوير .

ان هذه الحقيقة التي يحرص عليها الرئيس القائد هي التي تجعل افكاره متميزة وخصبة وذات افق مستقبلي ، لان معالجاته قائمة على تامين مثل هذه الحالة الفكرية ولهذا يقول ، الفكر اساسا ينضج من المعاناة ، ولايمكن للمعاناة ان تنفصل عن التجربة الحية للواقع اليومي الذي يعيشه الانسان ، وفي الوقت نفسه فان الفكر يمتد الى المستقبل ليسبق الواقع ويكون المرتكز الاساس لتغييره ، لذلك فان الفكر يكون منفصلا ومتصلا بالواقع في وقت واحد ، منفصلا بمعنى انه يسبق الواقع في التحليل وتصور المعالجات ، ومتصلا بمعنى ان عينات الواقع المرئية هي مصدر الالهام الرئيس وهي الدليل الاساس لان ينضج الفكر من موقعه الى امام ، .

لذلك فان فكر الرئيس القائد صدام حسين يمثل نموذجا متقدما ومتطورا للفكر النضالي الذي امتزج بالواقع والفعل المؤثر والتجربة والقيادة الحكيمة والعقل والحياة القريبة من الجماهير التي ينتمي اليها فعلا وفكرا .

ان قراءة متانية لاطروحات الرئيس القائد صدام حسين واغناءاته الفكرية وممارساته العملية والميدانية ، تترك انطباعات قوية عن ذلك المستوى العالي من الادراك للحقائق الموضوعية والقدرة ، في معالجتها وتحليلها تحليلا علميا دقيقا وعميقا يعبر عن اصالة مبدئية وفكرية متميزة وينم عن بصيرة نافذة لجوهر الواقع والعوامل الفاعلة والمؤثرة في حركته ، ان فكر الرئيس القائد في جوانبه السياسية والاقتصادية والاجتماعية وابعاده الوطنية والقومية والدولية ، يشكل اطارا فلسفيا شاملا متكاملا في النظرة الى الحياة والتعامل مع الاحداث بشكل مرن ومؤثر وفق انماط تتصف بالواقعية في التفكير والعمل ، وترتبط ارتباطا وثيقا بالافكار والمبادىء التي امن بها ودافع من اجلها .

وفي اطار هذه الحقيقة يقول الرئيس القائد ، لابد ان نفرق بين الخيال المشروع وبين التعجيل الراكض الى الخيال الواهم .. بين الخيال الانساني الذي هو ليس نقيضا للواقعية الثورية وبين الواقعية المجردة عن الخيال الانساني والمعاني الانسانية ، فنحن لم نقرا ولم نشاهد ولم نلاحظ ان بامكان اي انسان واية امة ان تصنع شيئا كبيرا لها وللانسانية بدون ان تكون ذات خيال مرتبط بالواقع ويستمد روحه مما هو ابعد من هذا ويتجه الى ماهو ابعد منه ، .

بهذا الخيال المشروع تتميز العبقرية المبدعة لافكار القائد صدام حسين ، انها تلاحق المدى الذي تصبو اليه الافكار ، وهي في هذه الملاحقة تحافظ في الوقت نفسه على تجذير هذه الافكار وتطويرها بما يلبي المستجدات ويتلاءم مع حيز الافق الفكري المفتوح باستمرار ، وعليه فان معالجات الرئيس القائد وتحليلاته للعديد من القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية وبقدر ما تعبر عن اصالة فكر الحزب وخصوصيته القومية ، فانها تمكنت من ان تخرج هذا الفكر من اطاره النظري لتاخذ به الى حيز الواقع والتجربة العملية الملموسة ، الامر الذي اضفى عليه بعدا جديدا تمثل في القدرة على تغيير الواقع وتطويره بالشكل الذي ينسجم مع الاهداف الوطنية والقومية ويخدم مصالح الامة العربية وهذا مانلمسه في قوله في اجتماع مجلس الوزراء في ١٩٨٠/٩/٢٩ ، اننا نؤكد على اهمية النظرة المتطلعة الى امام ، والتصرف بما يعزز حركة التقدم ، حيث لايجوز للعقلية ان تتصرف رجوعا ، ان النهضة بالمسار المادي اذا لم ترافقها نهضة روحية وبالذوق فان المجتمع يتعرض الى حالة تكسر عميق ، .. وقول سيادته لدى استقباله عددا من الطلبة المتفوقين في ١٩٨٠/٨/٢ ، علينا ان نتعامل مع الحياة وهي حية متحركة ونحركها الى امام ، وفي نفس الوقت ان نعد انفسنا بان نفي بمستلزماتها ، عندما تتطلب جلدا وصبرا عاليين ، اننا نريدكم ان تتمتعوا بالحياة ، ولكن بنفس الوقت اعدوا انفسكم لان تعيشوا في حلقاتها الصعبة ، وهذه هي الموازنة الصحيحة كما نراها في الحياة والتمتع بها ، .

ان عطاء الرئيس القائد صدام حسين الفكري قد تخطى كل عطاء ، فهو القائد والمفكر الملهم الذي يمتلك من رحابة الخيال ، وابداعات التصور الخلاق ومن مجريات الواقع واحداثه افكارا ثرة واطروحات صائبة هي نتاج عقل متطور مقتدر ، اغنت النظرية الثورية واعطت لها مزيدا من التفتح والحصانة والتفاعل مع جميع الوان الحياة وبشتى صورها .

ولنا في قائدنا وباني مجدنا الرئيس القائد صدام حسين ، المفكر الملهم والقائد الشجاع الكثير الكثير من الدروس والعبر ، حفظه الله وسدد خطاه على طريق النصر والسلام .

■ المصادر :

١ ـ عالم صدام حسين/زهير صادق رضا الخالدي ، طبع في مطابع دار الحرية للطباعة

٢ ـ صدام حسين قائد وتاريخ/صباح سلمان ، مطبعة الاديب البغدادية المحدودة

٣ ـ صدام حسين قائدا وفكرا ، بحوث الندوة الفكرية التي عقدتها مجلة افاق عربية للفترة من ٢٦ ـ ٢٧ نيسان ١٩٨٧ دار الشؤون الثقافية العامة

٤ ـ صدام حسين ، مقتطفات من نظرية العمل البعثية ، حسن طوالبة منشورات دار الشؤون الثقافية العامة .





النتاج الشعبي في العمارة

■ محسن علي الغالبي ■

اذا اردت ان تنشىء لك بيتا جيدا ، فلا تعط المعمار الحرية الكاملة في تصميمه ولا تطلق لنفسك حرية التصرف فيه الا بعد ان تصافح نفسك وتعرفها جيدا ... فالمرء اقدر الناس على التعبير عما في نفسه الا انه قد لايملك الوسائل اللازمة لذلك التعبير . فقد يملك المعمار وسائل شتى للتعبير عن دلالات شتى لكنه غالبا مايكون ابعد عنك ، منك اليك .

لقد كد الانسان العاديون كثيرا حتى وجدوا الوسائل الملائمة في التعبير المعماري وفي خلق عناصر معمارية قاربت الكمال في اداء متطلباتها الشكلية والوظيفية ، الا ان ذلك استغرق الكثير جدا من السنين والاجيال ، غير ان علم العمارة ـ وليس فن العمارة ـ استطاع ان يوجز ويختصر هذا الجهد في بضع سنين ، متجاوزا ماوصل اليه اداء الشعوب في صنع العمارة ولكنه خسر الكثير من الملامح التي كانت تكسب هذا الفن مايوطد روابطه بمجتمعه .

ان العمارة التي صنعها الشعب خسرت الكثير من الوقت وتجاهلت التقنية الالية في صنعها ، الا انها حملت ثقلا كبيرا من الايحاءات التي ابقتها قريبة من نفوسنا فهي طبيعية تلقائية ذات تعبيرية عالية ، واكتسبت تقنيتها من خبرتها الطويلة لامن مكتشفات عصورها . اما صناعة المعمار وبالتحديد عمارة الحاضر ، التي هي وليدة حضارتنا التي امتازت بكونها ، عاقلة اكثر من اللازم ، فقد استعاضت عن تعبيريتها بدقة ادائها الوظيفي .

ان عمارة الشعب تبتعد كثيرا عن التقنية الالية لا لانها لاتملك وسائلها حسب وانما لانها تتعارض مع طبيعة النتاج المطلوب ، وهي غالبا ماتتبنى الحرف اليدوية البسيطة ويموت حرفيها تفقد الكثير من ملامحها . لقد تعرضت عمارة الشعب الى فترة طويلة جدا من التجارب لكنها لم تستفد كثيرا من تجاربها هذه ، لانها كانت دائما تتعرض الى النوع نفسه من التجارب والاختبارات مما ادى الى خلق عناصر معمارية ذات عمر طويل جدا فكان كل عنصر يصنع ويتعرض الى اختبارات طويلة مع الزمن وحين تثبت جدارته يجمد ويستقر على شكله ولايتعرض الى التغيير الا في نطاق ضيق جدا ، اما حين يفشل في اداء وظائفه فانه يترك حتى يندثر .

وهناك الكثير من الامثلة على ذلك ، فالسقف في المناطق الحارة تعرض الى الكثير من الاختبارات ، لاسيما المناخية منها ، وحين اثبت شكل القبة انه الاجدر في الاداء الوظيفي والتعبيري من السقف المستوي ، اتخذ مجالا واسعا في الاستعمال ويكاد السقف المستوي يكون نادرا في المناطق الحارة وغالبا مايكون مسوغ استخدامه اقتصاديا لاغير . وظل استخدام المواد الانشائية الطبيعية لقرون عديدة كما هو .

لقد اثبتت جدارتها الانشائية والمناخية مما زاد من ثبات استخدامها ، الا ان النقص في الجانب الجمالي لها كان يدفع مستخدمها الى استنزاف طاقات كبيرة في استحداث معالجات جمالية اخرى كالزخرفة الدقيقة والترجيج والحفر والنقر وغيرها . وبقي اللقف الهوائي يستخدم لاجيال عديدة حتى بعد ان فقد كفاءته بفقدان البيئة العامة تكاملها التشكيلي والذي يفقد هذا العنصر وغيره كفاءته الوظيفية بتحطم النظام التخطيطي العام .

لقد كان مسير عمارة الشعب بطيئا جدا الى درجة لايبين معها ، واحيانا يكون ثابتا مستقرا لايقبل اي هاجس للتجديد ، الا ان طبيعته المتصلبة هذه تجاه كل جديد جعلته يتحطم سريعا بوجه التغيرات الجديدة التي لم تجد بدا من تحطيم الانظمة القديمة كي تجد مجال عملها بعد ان عجزت عن العثور على الفسحة التي تكفيها ضمن هذا النظام .

ان العمارة التلقائية ، اي العمارة التي ينتجها الشعب ، تقف في الطرف المقابل والنقيض لعمارة العلوم الجديدة (العمارة المعاصرة) فهي تلقائية اكثر من المطلوب وتلقائية الى حد السذاجة والفقر ، وعمارتنا الحديثة علمية وعاقلة اكثر من المطلوب ، وعاقلة الى حد التصنع والتكبر ، فبيوت الفلاحين ساذجة مفككة خالية من النظام وفاشلة وظيفيا (من ناحية الخدمات) اما بيوتنا الجديدة لاسيما تلك التي تغص بها مجمعاتنا السكنية الحديثة ، تلك النسخ المتكررة من الدور المصنعة ، فهي جامدة رتيبة ومفككة ايضا الا انها تفوق تلك في خدماتها .

ان العمارة الشعبية وعمارة الالة تبقيان على طرفين متناقضين في مبادىء عملهما ، وبمتابعة مفهوم النظام (Order) في كليهما فان العمارة الشعبية يظهر نظامها في ما تمليه فطرة وخبرة الانسان المستعمل اللتان هما المسيرتان لاعماله بدلا من علومه على الاغلب ، والعمارة المحلية كما يعرفها المعمار الهولندي فان ايك ، هي العلاقة المباشرة بين الانسان ومبانيه ، فليس هنا من وسيط ثالث بينهما سواء هذا الوسيط هو التقنية الانشائية ام الوظيفية ام غيرهما .

الا ان هذا النظام حين يكون نتاج الفطرة الصادقة لفطرة الانسان البدائي الذي لم يعرف جذور الحضارة بعد ، حين يكون نتاج الروح الانسانية المسندة بالعقل الواعي ، يكون نظاما متماسكا طبيعيا قادرا على احتواء وشمول الظروف المستجدة من دون ان يفقد تماسكه وفعاليته .

كان المعمار الهولندي (الدوفان ايك) وصديقه المعمار (هرمان هرتزبرغر) ينظران الى العمارة على اساس انها التفاعل المباشر بين الانسان ومبانيه كما هو الحال في العمارة المحلية او الشعبية Vernacular Architecture التي تتركز عند المجتمعات البدائية عادة ، لذلك قاما بدراسة العمارة الهندية في المكسيك وعمارة وسط افريقيا والعمارة العربية القديمة .

[illegible] (فان ايك) يؤكد على ان العمارة الشعبية هي الجذور الصحيحة للعمارة وعلى الرغم من ان هذه الفكرة تعود قديما الى القرن الثامن عشر ، وغالبا ماكان يشتق فان [illegible] اشكاله من اشكال عمارة المجتمعات القديمة .

اما النظام في عمارة الالات فهو نتاج العقل المحض ، وهو نتاج التطور التقني للانسان الحديث لانتاج احتياجاته البشرية ، فهو غالبا مايفرض نفسه على الانسان وياتي تماسكه من رفضه لمفهوم الاستيعاب للظروف المتغيرة لا من تقبله لها ، ومن هنا كانت ثورة (فنتوري) عليه اذ يقول ، اليس من الافضل لنا ان نبحث عن المعنى في التعقيدات والتناقضات المميزة لعصرنا وان نترك القيود التي تفرضها علينا الانظمة .. عندما تتحدى الظروف ، النظام فان على النظام ان ينحني امام الظروف او ان يتحطم .. ،

ان نظام العمارة المعاصرة ضيق الى درجة لايكفي لان يستوعب صانعه الانسان ، يقول الفيلسوف الدانماركي سورين كيركغارد ، اذا اردت ان تنفيني ضعني في نظام انني لست رمزا حسابيا انني انا .. ،

وفي العمارة الحديثة قد يكون المعمار الفنلندي (الفار التو) هو المعمار الذي ادرك بشدة خطورة النظام الصارم فيها ، فكان دائما يحاول تحطيم النظام العام للمبنى ـ من دون ان يفقده تماسكه وترابطه ـ عن طريق استيعاب ماتمليه الظروف المؤثرة سواء الخارجية منها او الداخلية فمبانيه لاتملك اشكالا او واجهات متناظرة بالاستنساخ ، كما ان مبانيه ذات طبيعة عضوية اكثر من عضوية (فرانك لوي رايت) المفتعلة .

ان الفنون بصورة عامة ـ والعلوم بلاشك ـ تبحث عن النظام ضمن هيكلها والفن لايحصل على وجوده الا حين يعثر على نظامه الخاص ، على ان للفن علاقات رابطة عديدة يصنع بها هيكله واهم تلك الروابط هو النظام ، اما حين يطغى النظام على بقية العلاقات او يلغي عملها فان الفن نفسه يتحول الى نظام شكلي يتكرر فاقدا العناصر الجديدة الضرورية لتغذية الروحية الفنية ، وهذا ماحصل في معظم حضارات العالم .

ان الخوف والابتعاد عن التجديد اسهل الطرق الى الفشل . لقد بقي الشعر العربي يسير على وتيرة متكررة باطراد حتى لقد صار من الصعب على الشعراء اختراقها وان اوتوا ماأوتوا من طاقات ادبية ، الا ان ذلك لم يمنع المبدعين من ابتكار وسائل تعبيرية جديدة مثل (ابي تمام الطائي) وجدلية المتضادات لديه و(السياب) وتحطيم الصورة الشكلية للشعر ، وكذا الحال بالنسبة للرواية التي لم يمنع استقرارها على شكل ثابت الى خروج العديد من على نظامها امثال لورنس ستيرن ومارك توين وفكاهتهما وفلوبير وتشريحه الروحي لشخصياته والان روب غرييه وكلود سيمون ، والتركيز على الشكل من دون المضمون .

اما في الموسيقى فشمل تاريخها مجددين عدة امثال بتهوفن والبحث عن الروح وموتسارت والانسانية العالية في موسيقاه وارنولد شونبرغ والموسيقى التعبيرية وميسيان وتصوير الطبيعة وسترافنسكي والتداخل الصوتي واستخدام الصمت في الموسيقى ، ولم تمنع استمرارية الرسم (الكلاسيكي) لقرون عدة ظهور مجددين امثال مانيه وانطباعيته وبيكاسو وبراك والتكعيبية وموندريان وميرو والتجريدية ، وكذلك في النحت برز آخرون امثال هنري مور وبرانكوسي .

وفي العمارة فقد انتج الانسان العادي عناصر معمارية طبعت بالثبات ، وكان يرصفها ويرتبها ضمن نظام بنيوي اخذت قوة عمله تزداد مع الزمن ومع تجاهل الاناس العاديين للبحث عما هو جديد والتخلي عن الابتكار ، فكان ان اخذ النظام دورا اكبر مما يتطلبه حتى استحالت المباني الى مجموعة من المفردات التي يمكن تشكيلها ضمن النظام السائد مع نسبة ضئيلة من المرونة التشكيلية .

ان ثبات النظام المعماري المستعمل كان كفيلا بتوفير المأوى المطلوب وبناء المستلزمات الضرورية . اما التطور الذي هو ابن الطبيعة والحياة فرهين الاستثناءات ، وهو رفيق الفعاليات الثورية المحطمة للنظام ، وان النتاج المعماري الفكري والتطبيقي للمعمار (لوكوربوزيه) كان معادلا في اثره لنتاجات شعوب بكملها كما ان المعمار (روبرت فنتوري) اطلق الومضة الاولى لنتاج معماري استمر لعقود طويلة بدا منذ الستينات ومنزال يشغل حيزا واسعا جدا ، على الرغم من ظهور تيارات مغايرة اخرى الا انه احتفظ بقوته الدافعة فهو بالاضافة الى كونه خروجا على النظام السائد في زمنه فقد امتلك جذورا تاريخية ثابتة .

ان الفنون والعمارة بضمنها ليست نظاما حسب وانما نظام تتخلله بعض الاستثناءات ، وان لهذه الاستثناءات من الاهمية مايوازي اهمية النظام .

والحياة تفقد قيمتها كحياة حين يشوبها الهدوء والطمانينة ، وحين تخلو من الحوادث ، ولكي نعرف قيمتها لابد لنا من ان نستفزها

هكذا في الأصل

أمام الستار



قبل فوات الأوان

لم يعد مقبولاً ولا هو معقول ان يظل الانتاج المسرحي العراقي مبعثراً لا يمكن لم شتات صورته المتناثرة في غياب الأطر المنظمة والقادرة وحدها على إرساء التقاليد المسرحية وتوضيح ملامح ، التجربة المسرحية العراقية المتكاملة . وتطوير وتاصيل إيجابيات التجربة . والحد من سلبياتها .

اننا بحاجة ، ماسة ، الى إيجاد اطر . يمكن من خلالها للمراقب والناقد والمتفرج والمسرحي ان يكونوا على بيّنة من حركة المسرح العراقي وتفاصيل تطورها ، أو لنقل محاولات التطوير فيها ، .

اننا بحاجة ماسة الى رصد الخط البياني لفاعلية المسرح وفاعلية الجمهور .

اننا بحاجة ماسة الى اطر ثابتة نقيس على نتائجها . ونعمل من خلالها . ونتفحص مواضع اقدامنا على ارضها .

اننا بحاجة ماسة للاحساس باننا نعمل من اجل مسرح عراقي . وليس من اجل ، نشاط مسرحي ، يتسم بالمزاجية والانسياق الى الطارىء من الافكار والظروف والنزعات والطموحات .

اما من هو المعني بهذا النداء . فاننا نخشى المغامرة في طرح اسم الجهة . مادام العقدان الماضيان قد شهدا تملصا منظما من تبعات النهوض بمثل هذه الأطر . التي تعني هنا بالدرجة الاساس مسارح المحافظات .

يمكن الافتراض على ضوء تجارب محدودة في خلق الاطر المسرحية مثل مهرجان معهد الفنون في السليمانية ، على سبيل المثال ، ان افضل السبل للبدء في خلق اطر مشابهة ، تتم بالتعاون بين نقابة الفنانين ومعاهد وكليات الفنون في المحافظات ، ونظن بان في العراق من معاهد وكليات فنون ومن فروع لنقابة الفنانين ما يكفي لتشكيل ثلاثة اطر او اربعة ليمكنها ان تغطي مناطق العراق من شماله الى جنوبه .

دعونا نعمل من اجل مسرح عراقي ، وان لا ننتظر غارقين في الكسل تجربة هنا وتجربة هناك ، ثم نغرق في الاسى ، إذا ما وجدنا الوقت المناسب لذلك ، لنقول اننا لا نملك مسرحا عراقيا ، بل مسرح عاصمة فقط .

■ المحررة



الحنين ، الموت والحب

هتافية في زمن الدم

■ نازك الأعرجي

■ منذ انبثاق الثورة الفلسطينية المسلحة وحتى اليوم كتبت آلاف النصوص القصصية والروائية والمسرحية والشعرية طبعاً ـ وفي ما يخص المسرح ـ قدمت الاف العروض على طول الوطن العربي وعرضه . وعلى كافة المستويات ابتداء بالمسارح المدرسية التي تقودها البراءة والحماسة حتى المسارح التجريبية التي ظلت رغم كل شيء تتشد الى إحساس خفي بالذنب يظهر دائماً في صيغة لا يخفى تشخيصها على المشاهد . وتتمثل في ، الخوف من الاقتراب ، اذا صح التعبير .

وهذا الخوف من الاقتراب يدفع المؤلف والمخرج من بعده ـ اذا ما هو سار على خطى المؤلف ـ الى النكوص الى التاريخ .

وتعبير النكوص هنا لا يعني استخدام المادة التاريخية . فاستخدام المادة التاريخية كانت ام معاصرة تظل طوع فكر ورؤية المؤلف والفنان يشكلها كيف يشاء . ولكن النكوص الذي اردته يعني الاستلاب امام المادة التاريخية .

وهذا الاستلاب يدفع فنيا الى قولبة المادة التاريخية . ومن ثم رصفها وتجنب اختراقها . والعمل على تزيين قوالبها من الخارج بالمادة المعاصرة . وباكثر هذه التفصيلات تاثيرا في ، الوجدان ، الجمالي الشعر . والوثيقة الحية المعاصرة .

ان هذه التوليفة من التراكيب التاريخية والمعاصرة والمادة الشعرية والوثائقية ، عبرت في فترة مبكرة من انبثاق الثورة الفلسطينية عن إحساس الاديب والفنان بالانبهار امام هذا التحول الهائل في الواقع العربي بعد ، هزيمة حزيران .

وقدمت حينذاك عشرات الاعمال المسرحية ضمن هذا الشكل والرؤية ، اذكر منها مسرحية قاسم محمد ، انا الضمير المتكلم ، عام ١٩٧٢ .

غير ان القضية الفلسطينية واصلت اضافاتها السياسية والعسكرية والاجتماعية داخل وخارج الارض المحتلة ، وكان يجب ان نتوقع انعكاس هذه الاضافات على وجدان الاديب والفنان ، لينعكس ذلك نضجا فكريا وسياسيا وفنيا يقود الى اشكال ورؤى جديدة تناسب المرحلة التاريخية التي وصلت الى مشارفها القضية الفلسطينية .

ولكن بعض الاعمال المسرحية تقودنا الى اليقين بان مؤلفيها ومخرجيها يبداون دائما من نقطة الصفر ولا يكلفون انفسهم عناء جعل إبداعهم حلقة متقدمة في سلسلة تنتمي الى الفكري والسياسي والمبدئي الذي راكمه فنانون وادباء ـ وفي ما يخص القضية الفلسطينية مقاتلون متمرسون ـ .

نحن نتحدث هنا عن مسرحية ، الحنين ، الموت والحب ، التي الفها كريم جمعة

واخرجها محمد ابو هاشم وقدمها طلبة كلية الفنون في مهرجان الكلية السنوي وفي مهرجان المسرح الكردي في السليمانية .

والمسرحية كما يعترف بها مؤلفها تمجد بطولة ، ابو جهاد ، القائد الفلسطيني الذي اغتالته المخابرات الصهيونية قبل ما يقرب من عام .

وضمن رؤية ، طيّعة ، لا تتميز باستثنائية واضحة ، عمد المؤلف الى اسناد الحدث المعاصر الى مادة تاريخية ارادها ان تكون معيناً من الدروس والرؤى والاجابات والتساؤلات . اما الموضوع . فالمدينة التي تنهض وهي في اشد حالات يأسها . ترد على اعدائها بولادة ابطال اليوم ، خليل الوزير ، وإحياء ابطال الأمس ، صلاح الدين الايوبي ، .

فالمدينة هنا هي ، غرناطة بصفتها فاتحة الانكسارات في التاريخ العربي . وفي ليلة سقوطها بالذات . ارادها المؤلف حلقة وسيطة بين ماض زاهر ينهض من جديد متمثلاً في عودة صلاح الدين الايوبي . وحاضر ناهض تمثله ولادة بطل فلسطيني معاصر هو خليل الوزير .

نفترض ان المؤلف اراد ان يقول ان خليل الوزير هو وريث مجد صلاح الدين ، ينهض ليورث حفيده المعاصر شحنة المقاومة وينقذ تاريخ العرب المتمثل في سقوط غرناطة وتسلسل الهزائم التي توّجت باغتصاب فلسطين .

نقول ان رؤية المؤلف ، طيّعة ، جداً استسلمت لعاملي استلاب . احدهما إزاء المادة التاريخية التي استخدمها سنداً للترميز المعاصر وهي مادة مستهلكة لكثرة استخدامها كقوالب جاهزة في الحديث عن قمة الانكسارات العربية في سقوط غرناطة . ان الوقائع التاريخية التي استخدمها المؤلف هي وقائع ثابتة ومعروفة ولا تقبل التاويل وفي راينا فقد كان على المؤلف ان يبحث عن وقائع تاريخية اكثر إيحاء وايسر وصولاً الى حاضر القضية الفلسطينية من وقائع سقوط غرناطة التي نرى ان الربط بينها وبين انبثاق الثورة الفلسطينية ينطوي على خطأ فكري واضح .

اما الاستلاب الثاني الذي وقع فيه المؤلف فهو إزاء المعاصر ، وهو استلاب اشرنا الى ملامحه واسبابه ويبرز على اوضح صورة في المسرح التسجيلي والذي ليس من باب الصدفة المحضة يمثل افضل خيارات مؤلفي ومخرجي الاعمال التي تتصدى للقضية الفلسطينية منذ انطلاقة الثورة وحتى الآن .

لقد ادى استلاب المؤلف امام الجانبين التاريخي والمعاصر الى تجنبه مس مناطق التفجر في المادة التاريخية والمعاصرة ، والى المرور على الوثائق والشواهد والثوابت مروراً تقليديا اعتادت عليه نصوص سابقة لا يحصى عددها . وقفة متاسية ملتاعة مجروحة كما لو ان التاريخ لم يشهد ما يقرب من ربع قرن من المقاومة الفلسطينية المسلحة التي ارست رؤى متقدمة فكرية وسياسية عما اعتاد الادب والفن العربي تمثل القضية الفلسطينية من خلالها . نلفت الانتباه هنا الى انجازات السينما والمسرح الفلسطيني ، خاصة ، داخل الارض المحتلة ، حتى ليكاد عرض مثل الحب والحنين والموت ان يبدو منتمياً الى مرحلة ايام الثورة الاولى وما رافقها من إحساس بالعجز والانبهار معاً .

كان يمكن للنص ان يكون نقطة انطلاق لقراءة جديدة يقدمها المخرج ، لكنه كما يبدو فضل ان يتبع خطى النص محاولاً ان ينفذ الى مسالة الشكل من خلال ، التوليف ، الذي اعتمده المؤلف ، فحاول ان يتخذ من هذا التنوع سبيلاً لبناء مستويات متعددة للتعبير عن موضوعة واحدة ، لكننا لم نجد في هذه التعبيرات روحا جديدة تتلاءم والابعاد الجديدة التي تتجاوزها كل يوم المقاومة الفلسطينية في الارض المحتلة من ناحية ، والمنجزات التي يحققها المسرح او الاداء الاكاديمي على صعيد الاخراج والتمثيل من ناحية اخرى .

لابد من الاشارة هنا الى الابتكار المدهش الذي قدمه مصمم الديكور علي عبدالستار في تصميمه لكتلة الديكور الاساسية في العرض ، الصندوق الذي يتم تحويله الى قطعة ديكور اساسية لكل مشهد للايحاء بزمنه ومكانه .

ولابد من الاشارة ايضا الى الجهد الذي بذله الممثلون وهو جهد كان واضحا انه مشحون بالحماسة والعاطفة اللتين لم ينجح النص والاخراج في توظيفهما ، فظلا اقرب الى ما يمكن ان نسميه ، فائض الاحساس ، .

■ تعقيب ■

مسرحية « لو » الشكل والمضمون

■ عصام محمد

يطالعنا الاستاذ ياسين النصير في مستهل مقالته النقدية عن مسرحية ، لو ، ، التي نشرت على هذه الصفحة بتاريخ ٢٣ نيسان براي استفزنا منذ الوهلة الاولى ، فهو يقول ، في الفن المسرحي الجاد يصبح الموضوع ثانويا ، ويبرز عوضا عنه الاداء وطريقة العرض والنسيج الفني ووحدة الانطباع ، ، وجعلنا نمعن الفكر في هذا الراي الذي يصدر عن كاتب مارس النقد المسرحي منذ امد بعيد . فراينا ان هذا الراي بحاجة الى المجادلة ، ذلك انه يقودنا الى مفهوم يرجح كفة المخرج على المؤلف . فالموضوعات الكبيرة قد تسقط في يد فنان عادي ، والكثير من الاعمال الجيدة سقطت لضعف في الخبرة او لعجز في تفجير خفايا النص (على حد تعبير الاستاذ النصير) ، وفي راينا ان مشكلة هذا الراي هي محاولة جعل مفهوم ، غلبة المخرج على النص ، جلبة عمومية تسود وكانها قانون درامي ، وإلا لماذا نفترض مسبقا بوجود مخرج عادي ليطمس معالم النص .

ان تناول العلاقة بين المخرج والنص على المستوى النظري يجب ان لا تضع في اعتبارها مخرج رديء او مؤلف رديء ، فالنظرية تناقش قضايا المخرج والمؤلف على اعتبار انهما استطاعا ان يحوزا على لقب مخرج ومؤلف ، لهذا فالمؤلف الرديء والمخرج الرديء لا مكان لهما في (خانة) النظريات التي تناقش اشكالية العلاقة بين المخرج والنص .

وفق هذا الفهم نقول ، ان وضع الموضوع في (خانة) ثانوية إزاء الشكل الاخراجي لا يمكن ان يكون معيارا إلا في حالة ان يكون الموضوع ضعيفا او دون مستوى الشكل الاخراجي ، ونقصد بالضعيف او دون مستوى الشكل ، المعالجة الدرامية البسيطة لكل عناصر بناء النص المسرحي .

ولقد نجحت بعض العروض المسرحية وتميزت بتفوق الصنعة الاخراجية على صنعة النص ، مثل مسرحية (ترنيمة الكرسي الهزاز) ومسرحية (لو) ، وإلا فهل باستطاعتنا ان نعمم هذا الراي على مسرحية (الف رحلة ورحلة) لمؤلفها فلاح شاكر ، وهل يحق لنا ان نقول ان موضوعة فلاح شاكر كانت ثانوية إزاء المعالجة الاخراجية لعزيز خيون ، بالطبع لا يمكننا ذلك ، بيد ان الاستاذ (النصير) لم يشر الى ضعف النص الذي كتبته الفنانة (عواطف نعيم) ، فهو يعده ، ليس بالموضوع الغريب على مسرحنا وعلى انساننا العراقي ، وبذلك بدت المسرحية عراقية صرفا حتى ولو انتمت لنص اخر ، فالنص مليء بالانسانية وبما هو عام لا ينتمي لوطن ما دون اخر ، وهذه عظمة الموضوعات الكبيرة ، .

على هذا الاساس فالاستاذ (النصير) يؤكد ان موضوعة النص كبيرة في محتواها ، وعلى الرغم من ذلك فانها ستكون في خانة ثانوية إزاء المعالجة الاخراجية ، وهذا ما يؤكد ما ذهبنا اليه ، في ان الاستاذ (النصير) يحاول ان يشيع مفاهيم غلبة العنصر الاخراجي على التاليف ، وهي مفاهيم لا نشك في مبلغ خطورتها ، ذلك انها تفصل عناصر العملية الابداعية وتعمل على تجزيئها ، ثم تقيم بعد ذلك موازين المفاضلة بين الاخراج والتاليف من هذا الحديث ان يكون الاخراج تابعا للنص فيقيم صرحه على الوثيقة المقدمة خطاب الكلمة . فالمخرج فنان مبدع يفجر النص وربما يستطيع ان ينظر الى ابعد من خطاب الكلمة ، بيد ان الكلمة تبقى هي الاساس ، ولا نقول هذا تعصبا ، ولا نجعلها تاتي بالدرجة الاولى او الثانية ، فالعمل المسرحي تجربة جماعية لا تؤتي ثمارها إلا بتظافر كل الجهود والتخصصات الفنية ، وهل يؤتي العمل ثماره بلا ممثل ، اليس هو الاساس في عملية الارسال والاتصال ، فلم لا نضعه اولا ثم ياتي المخرج او المؤلف ثانيا .

في الواقع ان ما اثرنا في مثل هذه الآراء لا يتعلق بمسرحية (لو) حسب ، بقدر ما تشكله هذه الآراء من اتجاهات خطيرة في دعوتها الى الشكلانية ، ومثل هذا الاتجاه حتى لو نجح في مسرحية او اثنتين فانه لا يستطيع ان يقيم لنفسه صرحا امينا .

ان تتبعنا لمراحل نمو مسرحية (ترنيمة الكرسي الهزاز) يكشف لنا كيف استطاع المخرج ان ينجز هذا العمل المهم ، فلقد كانت افتراضات الشكل مسبقة على الموضوع ، ليس معنى هذا ان المخرج وضع شكلاً ثم اخذ يبحث عن موضوعة تناسب هذا الشكل ، بل ان الموضوعة البسيطة قد اوحت للمخرج بالشكل فاخذ يقيم صرح النص ويطوره على اساس الشكل المفترض ، ومثل هذه التجربة تاتي قيمتها في (تجريبيتها) ، ذلك ان المخرج لا يستطيع ان يكرر مثل هذا الامر في كل عمل مسرحي .

الامر نفسه يمكن قوله عن مسرحية (لو) ، فلقد خرجت المؤلفة (عواطف نعيم) عن الفكرة الاصل للنص التشيخوفي بعد ان (دلجتها) ، فالحوذي عند تشيخوف لم يكن معدما ومغلوبا على أمره ، انه رجل دمرته (التفاهة) ، فقضى حياته يعب الخمر ، ويضرب زوجته ، حتى اذا ما ماتت ساعة نقلها الى المستشفى اكتشف انه يحبها وانه لا يقوى على مفارقتها ، فتمنى ان يعود الزمن الى الوراء ليستطيع ان يكشف لزوجه المتوفاة مدى حبه لها ، بيد ان الحوذي في (لو) ، رجل مغلوب على امره ، دمرته الفاقة والحرمان ، ويكمن الضعف في هذا النص من خلال البناء الدرامي الذي اعتمد على السرد ، وهي قضية لا تخص عواطف نعيم وحدها ، بل تخص معظم ما كتب من مسرحيات الشخصية الواحدة (المونودراما) ، فهذه المسرحيات تلجا الى الطريق الاسهل للتاليف المسرحي ، حين تستغني عن الحبكة في المسرحية الطويلة ، فليس هناك حبكة ثانوية واخرى رئيسة ، ليس هناك تداخل وتقاطع في الافعال ، فكل شيء يسير وفق خط مستقيم لا حياد عنه ، ولقد كانت المعالجة الاخراجية للفنان (عزيز خيون) بمثابة انشاء حبكات ثانوية تتقاطع مع الحبكة الرئيسة المتمثلة في الحوذي ، فالمخرج شطر الزوجة الى شطرين ، الاول يجلس الى (الرحى) والآخر يجثم على العربة ، كما انشا حبكات اخرى في مجموعة من الرجال والنساء ، حملتهم العربة حينا ، وحملهم السلم حينا اخر ... هكذا كان المخرج ينشىء الحبكات الثانوية بوساطة المجاميع ، وهو امر فجره قبل كل شيء افتقار النص الى هذه الحبكات ، على هذا الاساس فالمخرج كان يضع شكلاً يبني عليه صرح موضوعه ، واعني بموضوعه .. الموضوع الجديد الذي قدمه المخرج والذي ابتعد كثيرا عن موضوع النص ، هنا الشكل هو الذي صنع الموضوع وهو نفس ما لاحظناه في (ترنيمة الكرسي الهزاز) ، ونسال ماذا سيقدم لنا المخرج لو كان النص يحتوي هذه الحبكات ، بمعنى اخر ، لو ان النص كان متعدد الاصوات ، فان الشكل الذي قدمه (عزيز خيون) لن يكون له من ضرورة تذكر .

على هذا الاساس فان الاتجاه الشكلاني المثير في (لو) كان يفصح عن ضرورة اقتضتها الحاجة .

نخلص من كل ما ذكرناه .. ان محاولات تغليب الشكل على الموضوع قد تنجح في اكثر من عرض مسرحي ، إلا انها لا تعطي لنا الحق في ان نضع قانونا يفيد بغلبة الشكل ، كما نؤكد في نهاية مطافنا ان ما تناولناه انفا لا نعده استصوابة في الراي ، بقدر ما نعده مادة للجدل ومطارحة الافكار سعيا للوصول الى بعض الحقائق التي تخص مسيرة حركتنا المسرحية .

لمناسبة مهرجانه الخامس :

منتدى المسرح : آفاق التجربة

احمد فياض المفرجي

لا يكتمل تاريخ الفرقة القومية للتمثيل دون التوقف عند ، منتدى المسرح ، ، كتجربة ناجحة اعانت على تصريف العديد من الاعمال التي كانت تضغط على خطط الفرقة من قبل عدد غير قليل من الفنانين الشباب الاعضاء في الفرقة .. ومن خارجها .

وبناء على ذلك فقد اريد لمنتدى المسرح ، ان يكون مختبراً للطاقات الكامنة والمواهب الواعدة التي تضمها الفرقة القومية للتمثيل بالاساس . والوقوف على مصداقية اهوائهم والارتقاء بأولئك الذين يضج في دواخلهم الولع الجاد بالفن والسعي الصادق للسير في رحابه والعمل في معتركه .

استهل هذه التجربة الفنان هاني هاني في السبعينات ، باخراج مسرحية ، مسافر الليل ، للشاعر صلاح عبدالصبور .. وتبعت هذا العرض اعمال اخرى للمخرج نفسه ولآخرين . إلا ان هذه التجربة سرعان ما انحسرت ، حتى افلت اواخر السبعينات ومطلع الثمانينات لاسباب فنية .. كمبرر عام .

ولم يدم ذلك الأفول . ففي اجواء المعركة نما إحساس باليقظة والوثوب .. وكان لابد ان يطال ذلك الإحساس ، منتدى المسرح ، ، وكان لابد له ان ينهض من جديد ويشتد عوده .. وكان ذلك اواخر عام ١٩٨٢ ، حيث بادرت الفرقة القومية للتمثيل الى تشكيل لجنة تتولى مهمة الاشراف على مجمل نشاطات المنتدى وبرمجتها وتنفيذ مناهجه اليومي والسنوي .

وفي إجابة له حول طبيعة المنتدى . وكان يسمى من قبل ، نادي المسرح ، قال الناقد محمد مبارك عندما كان مديرا للمسارح عام ١٩٨٢ . (طبيعة النادي هي تقديم اعمال تجريبية ، ونعني بها ، كل محاولة جديدة يتقدم بها كاتب او مخرج او ممثل ، تملك ما يبرر لها ان تطرح امام المعنيين بالمسرح ليناقشوها ويقيموا وضعها في مجمل العملية المسرحية ، ونحرص في هذا على ان تتزاوج الخبرة المسرحية في صعيديها الريادي والجديد مما يطلع به الشباب علينا من تجارب او رؤى غير مطروقة ، بغض النظر عن قيمتها وجدواها ذلك ان هذا المسرح معني بالمسرحيين وليس بالجمهور . فإذا استقامت فيه تجربة او محاولة خرجنا بها الى الخشبة العامة ليشاهدها الجمهور ، وسيتحمل صاحب التجربة كل ما تتمخض عنه التجربة من قبول او رفض صريح .. ومواجه) .

كان هذا التصريح ـ في حينه ـ هو ، المنفستو ، للعمل في ، منتدى المسرح ، .. إلا ان هذا التوجه الجديد المعلن ، لم يات بجديد .. ولكن منذ عام ١٩٨٣ وحتى الآن (١٩٨٩) شهد المنتدى نهوضا حقيقيا تمثل في خمسة مهرجانات قدم كل مهرجان مجموعة مسرحيات ، لفرق وجماعات ومؤسسات وافراد ، تنتسب الى محافظات بغداد والسليمانية والبصرة ونينوى والتاميم والقادسية وبابل .. وكان لكل دورة من هذه المهرجانات الخمسة شعار اكد الترابط بين الابداع والشباب والنصر .

وطوال تلك السنوات ، عرضت في بهو المنتدى اسماء معروفة في حياتنا المسرحية ، وقدمت اعمال متميزة ، فقد عرض المخرج الدكتور عوني كرومي مسرحيته ، ترنيمة الكرسي الهزاز ، التي حازت على الجائزة الاولى للشباب والهواة في مهرجان قرطاج المسرحي بتونس . وكذلك فعل الفنان المخرج د. سعدي يونس حيث شاهدنا له في المنتدى مسرحيته ، هو الذي راى كل شيء ، التي جاء بها بالأصل الى مهرجان بابل الدولي عام ١٩٨٧ .

ان تجربة هذا المرفق المسرحي العراقي ، التي عرضنا لها ، اكدت نجاحها وجدواها . وقد قالت ذلك ، شهادات لرواد المنتدى من العراقيين والعرب ، وبينهم فنانون وادباء وشعراء كبار .. وهذه المنفعة الفنية التي يحققها المنتدى تشجعنا على الكشف عن رغبة في النفس نقولها لدائرة السينما والمسرح ، واخص فيها الاستاذ الفنان يوسف الصائغ .. وهذه الرغبة تدعو الى منح المنتدى افقه العربي ، في صيغة مهرجان تشارك فيه مجاميع من الشباب العربي يقدمون تجاربهم ويحققون آفاق رؤاهم .

« حبيبتي » في ذكرى الانتفاضة

في الكويت قامت الفنانة اسمهان توفيق بتاليف نص مسرحي اسمته ، حبيبتي ، وتهيئته للعرض في الذكرى الثانية لانتفاضة الارض الفلسطينية المحتلة .

تنوي مؤلفة النص ، الذي يتحدث عن القضية الفلسطينية وقضايا الامة العربية المعاصرة ، ان تجمع فيه ممثلين من اقطار عربية عدة .

فمن العراق ستشارك الفنانة هناء محمد ، ومن مصر الفنانة عبلة كامل ومن سورية الفنانة منى واصف ومن الكويت الفنان ثائر شامل إضافة الى فنانين آخرين .

لم يتحدد بعد اسم مخرج العمل ، وما اذا كان كويتيا او ان يكون فنانا من قطر عربي آخر .



■ موقف الحرّ الرياحي

منذ شهور وعد الفنان عزيز خيون بانه سيقدم للجمهور المسرحية الشعرية التي كتبها الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد ، الحرّ الرياحي ، وبعد بحث طال .

عن جهة منتجه أعلن ان نقابة الفنانين ستقوم بانتاج المسرحية لتشارك في اعمال مهرجان بغداد الثاني للمسرح العربي .

اليوم لا يبدو في الأفق ان المسرحية في طريقها للانجاز . سألنا الفنان عزيز خيون ، فقال :

ـ مسرحية ، الحر الرياحي ، من الانجازات التي يفخر بها المسرح الشعري العربي ، وعلى الصعيد العراقي فهي تجسد موضوعة عراقية بالكامل نصا وموضوعا وتاليفا . وقد لبّت هذه المسرحية لديّ رغبتي من تقديم اعمال تقترب من اهمية الظرف الذي مرّ به قطرنا في حربه العادلة ضد العدوان الايراني ، وكذلك تقديم عمل فني يؤكد قيمة واهمية الشهادة .

عملت على هذا النص منذ ثلاث سنوات على فترات متقطعة ، ثم قدمته الى نقابة الفنانين فاعطيت الضوء الاخضر للبدء بالعمل . ولكن حدثت ظروف لم افهمها بالكامل جعلت العمل يتوقف . وحتى هذه اللحظة انا وملاك العمل بانتظار ان توضح نقابة الفنانين موقفها ، لنبدا العمل من جديد .

في كلية الفنون

كرنفال رجل ..

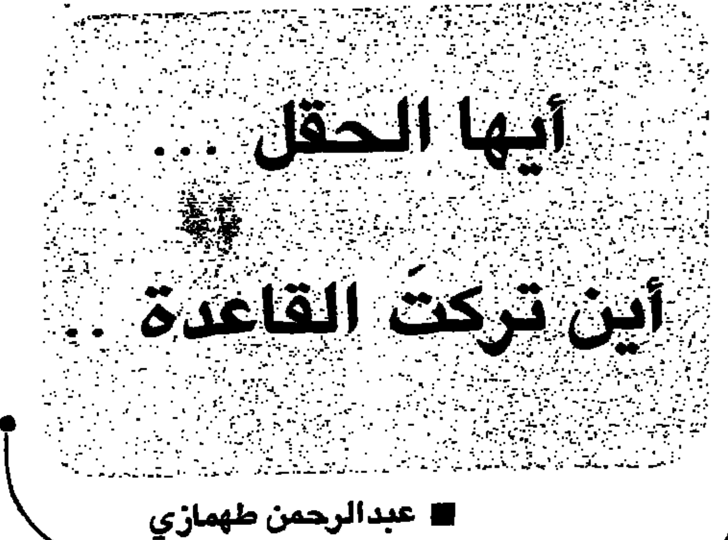
■ عبدالحميد كاظم الصائح

طالما اتخذ التعبير عبر مجمل الضروب الابداعية عن القضية الفلسطينية مساحة شاسعة من المعالجات والمداخلات الفكرية والدرامية . غير ان الملاحظ في مسيرة الاعمال الدرامية تلك . انها امست اسيرة الموضوع الواحد .

الذي يكاد يستنفد العديد من زوايا النظر الفنية له . في وقت نرى ان قضية مهمة بهذا القدر من الحيوية والتجدد تتطلب مخاضات اخرى . تحاول كسر الواجهة الرتيبة . والاستنساخ المتوقع الذي يعترينا اثناء الاقبال على عمل مسرحي يعالج القضية الفلسطينية ولذلك ابيضا بات العمل الدرامي مرتبكا . ضئيلا إزاء اهمية ومتول القضية . يتطلب ذلك تجاها متحررا ومعاصرا في التعرض لفحوى وتفاصيل القضية تلك . وفي خضم ذلك يأتي العرض المسرحي . الحنين . الموت . الحب . تصورا دراميا هادئا احتفاليا مركزا . يتصل اتصالا نقديا بأقطاب ووقائع المرسى الانساني الذي تتجه القضية نحوه . حيث يأخذنا فنان شاب جاد هو كريم جمعة الذي راقبنا نموه في الكتابة للمسرح بفرح . يأخذنا عبر احتفالية وقّف خلالها حياة الشهيد الفلسطيني ابو جهاد ـ خليل الوزير ـ الذي اشعلت حياته وعمق بصيرته حرائق شتى في كهوف المتخاذلين والغزاة الى جانب استحضار روح القيم والمُثل والوعي الحاد باهمية الحرية والارض والانسان ، التي تجرجر المترددين والضعفاء من اثوابهم لتنفخ فيهم الحياة والتعقل من جديد عمد المؤلف الى اتخاذ نماذج مختلفة التراكيب ، غير انها متصلة في مقدمة المشهد الفكري الذي جاء عليه مناخ العرض بين شخصية ابو جهاد وزوجته ، وهي شخصية واقعية سجلت تفاصيل حياتها من ملف نشر بهذا الخصوص ، الى الشخصية المصنوعة ـ الامير ـ التي البسها ثوبا حواريا معاصرا متعلقا بمسار القضية ، بالاضافة الى شخصية ـ صلاح الدين ـ التي استحضرت فعلاً مؤثرا من اللاوعي العميق الذي يختزن في بنيته عمق القيم والمُثل والوعي الجاد الذي اشرنا اليه .

ومن خلال ذلك تلتئم مشاهد الاحتفالية بالممثلين وشخصياتهم ـ الملك ـ الملكة ـ الخطيبة ـ القاضي ـ الحارس ، مستخدما البناء التسجيلي في التعرض للاحداث واثارتها منتقيا ما هو ملائم من اشعار الشاعر الفلسطيني محمود درويش مع هيكل العرض وطروحاته العامة ، مما دفع بالمخرج محمد ابو هاشم ، ذلك الرجل الذي عرفته فلسطينيا بدءا من تناوله قدح الشاي ولا انتهاء بالبحث عن مشروع مسرحي يطرح جديد القضية الفلسطينية ، عمد الى التبسيط المغري في تقديم العرض ، محتويا الصالة ومقدمة المسرح لينشر احتفاليته الذكية تلك ، حتى يستقر المشهد العام الى العمق الذي تدور عنده الاحداث واداؤها من قبل مقدمي العرض ، إذ كانت رؤياه متالفة مع النص ، حتى شكل العرض نسيجا مؤلفا ، مما اكسبه علاقة خاصة ، مستثمرا ايضا مجموعة من الاطر باشكال وتوظيفات مختلفة ، ساعد في ذلك التصميم الهندسي الدرامي للفنان علي عبدالستار الذي جعل من صندوق واحد ميادين عدة للاداء ـ عرش ـ سجن ـ موقع تراثي ـ مستوى تشكيلي لمجموع الممثلين ، فكان لذلك دور في تعميق الاحتفالية التي لولا تآزر المؤلف والمخرج ومصمم الديكور لانقلب البناء التسجيلي الى تسطيح العرض وجعله كما اسلفنا جهداً دائراً في فلك التحريض حسب ، ايضا كان لجهود مصمم الاضاءة محمد عبدالجليل تاثير واضح في انشاء المبنى الاحتفالي اولاً ، والتاطير الذكي للمشاهد الدرامية التي تخللت ذلك ، لقد احتفل بطريقة ذكية ورفيعة ممثلون شباب اتقنوا عملهم وباركوا جهودهم بانفسهم ، إذ قدموا لنا هذا الكرنفال وبالأخص الفنان حسين علي صالح وهو يؤدي دوري ـ ابو جهاد ـ و ، الامير ، في أن واحد وكواكب كاظم ، انتصار ، وياسين اسماعيل ـ صلاح الدين ـ وسميرة خنجر ـ الأم ـ وحاتم عودة ـ الملك ـ وسافرة ناجي ـ الخطيبة ـ ، وماجد فريد ـ القاضي ، وصالح حسن ـ الحارس ، والممثلة الجديدة بلقيس ، إذ كان اداؤها العفوي وخفة ظلها يعدان بالكثير .





أيها الحقل ... أين تركتَ القاعدة ..

■ عبدالرحمن طهمازي

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

– ١ –

تقع هذه الملاحظات بين الحقل والمصطلح . انها تتوسطهما بدافع بذل الجهد المشترك والمختلف والمتناقض لإصلاح ذات بينهما !.. والواقع ان ما يجري من نقاش حول لغتنا ، منذ انقاذها الاخير حتى الآن . انما يتجه هذا الاتجاه من الناحية النظرية . إذا من ناحية المفاهيم الاجرائية فإن كفّة المصطلح تريد ان ترجح على كفّة الحقل ، وهذا اكثر وضوحاً في خلاف الاصطلاحيين الذين يوحّد بينهم الحقل المتنازع عليه ، حيث يظهر ان ما يختلفون عليه ، وهم يدعون الى ضوابط عمل اصلاحي ، يمثّل اختلاف معلوماتهم واغراض استعمالها ، كما يمثل التفاوت في فهمهم لعلاقة المصطلح بالحقل ، هل هي علاقة صلبة ام مرنة ، هل يسيطر احدهما على الآخر ، هل ... هل ... وبما ان النقاش النظري ، لمثل هذه العلاقة ، يؤدى في المستوى الاصطلاحي حسب ، فإن الامل في العودة الى الحقل مجدداً هو آخر الاشياء التي تُذكر ، علما بان الحقل هو الهدف الاول والاخير ، الهدف المعلن لا المتعيّن حقا .

لابد ان يكون للخلاف معنى .

ولهذا الخلاف اكثر من معنى واحد . ومن بين معانيه انه خلاف غير لغويّ ، او هو لغوي اكتسب ما هو غير لغويّ . وهذا ما يزيد الأمر إرهاقاً (حساسية ؟) ، لذلك كان على الجميع ان يتذكّروا ويذكروا ما هو غير لغوي قبل ما هو لغوي ، وليس في هذا شيء غير واقعي : ففي الوقت الذي كان فيه العرب مهيئين لمبادهة العالم واستقباله ، في لحظة التعرّف على التاريخ العالمي وتعريفه ، بدأت ملاحظة الخطأ في اللغة ، وكان الاجراء الأكبر اجراءً علمياً ، متمثلاً بوضع رموز النحو الاولى ، وظروف ذلك معروفة ، واهم ما في تلكم الظروف : هو ان الثقافة الاسلامية لم تكن لتتهاون بوسيطها اللبق ، الذي كان ظرفاً من ظروف نشأتها ، وعنصراً من عناصر تحدّيها ، إنه جزء منها وفيها .

كان الخطأ قد دفع الى وضع القاعدة .

اما الآن فان الخطأ يذكّر بالقاعدة .

كانت القاعدة ترجع الى اللغة .

اما الآن فان اللغة ترجع الى القاعدة . وهذا قلبٌ نسبيّ لنظام المراجع القابلة للاستعمال . كانت القاعدة ، وهي تحاول الاكتمال ، تتغلب على قصورها بالشواهد والأدلة ، أما الآن فان اللغة تتستر على قصور استعمالها بالقاعدة .

كانت اللغة تتصل اتصالاً نظريا بواضعي القواعد العملية ، وكانوا يبذلون جهوداً كبيرة للتصنيف والمتابعة قبل ان يصيروا الى النظرية والقاعدة . أما الآن فانهم يتصلون اتصالاً عمليا بالقاعدة لوضع لغة نظرية .

ويبدو ان كل ذلك خارج الارادات الذاتية ، مما يدفع البعض اليوم الى تصوّرات وعواطف ومواقف عدة ، منها : ان لغة التعبير في المجتمع ممكن اصلاحها ببرنامج تعليمي يشبه تعلّم الفرد اللغة ، وذلك بوساطة العودة الى المراجع (التي هي الكتب ...) وبايضاحها الخطأ ، والبرهان على الصواب من خلال عقل القاعدة ، وهنا تتضارب المعلومات ، وفي الحقيقة يتضارب مستعملوها ليضطرب الهدف الذي يرجونه جميعا . ومع ذلك فانهم يصنعون جوّاً لغويا يشير ، من بين إشاراته ، الى امكانية ان تتقمّص اللغة المستعملة القاعدة ، وهذا مطلب ستراتيجي لن يكون تحقيقه مفاجأة كما نتوقع مقالات مثل « قُل ولا تقُل » .

ومن بين المواقف العقلانية العودة الى التحقيق في المصطلح النحوي ، بوجه خاص ، ومحاولة إعادة ترتيبه وتسميته من جديد ، واحيانا مناقشته ، ولا تخلو هذه المواقف من النظر الى الحقيقة المتمثلة في « انتقاص » اللغة المستعملة من القاعدة المعتمدة على اللغة التي انبثقت منها . وبما ان اللغة المستعملة موجودة في المجتمع فقد احتمت القاعدة بالمدرسة . ويغلب على هذا الموقف الطلب في دراسة القاعدة لتدريسها ، ويأتي بعد ذلك اي هدف لغوي آخر . ان هدفا واحداً لا يعني وحدة الوسائل والتصورات ، بل قد يعني العكس ، وقد نُلاحظ هنا فريقان ، ما اثاره كتاب ابراهيم مصطفى « إحياء النحو » وما يمثله كتاب محمّد عرفة « النحو من الأزهر الى الجامعة » . ان لكل ذلك وزنا ثقيلاً من القاعدة وتعليلها ، وليس هذا غريباً في المجالات الاصطلاحية للفكر .

– ٢ –

بدل ان نقرأ التاريخ حسب ، ان نقرأ حسب ، علينا ان نمارسه لنكتشف ضغوطه أولاً ، ولنتعرّف على حظوظنا واحتمالات الارادة . الارادة قبل كل شيء : لأن كل شيء كان بمثابة التهديد لها . كان شيء من الذات يبدو طوع الارادة ، ومع ذلك ، ينتابه « الوعي الشقي » بالمعنى الذي وضع هيغل اليد عليه[1] صار هناك جداد على اللغة ، مازالت مظاهره باقية ، كما صار مع الحداد « قرار » متعقّل ، حافظ ابراهيم ومحمّد عبده . كانت القاعدة بين أيدي اللغويين ، واللغة ليست بأيديهم . ثم تعرّضت القاعدة الى التطفّل من طرف بعض « المصلحين » المتعجّلين ، من غير ان يبذلوا جهداً يدعو الى اخذ اقتراحاتهم مأخذ الاحترام ، قبل أخذها مأخذ التشكيك ، وابرز هؤلاء كان سلامة موسى . كان سلامة يبسّط النيات الى الدرجة التي تثير الاستهانة بمشروعه والسخرية من بضاعته اللغوية . تناول البلاغة من غير ان يكون له عقل فيلسوف . هذا هو درس « ديكارت » في تاريخ اللغة الفرنسية حيث نقل البحث من الوصايا الى العلم . تلك ما عرفه ديكارت وتقبّلته اللغة الفرنسية . الآن توضع العربية ، في مشاريع الحضارة ، على انها برهان متحقّق على عجز الذات العربية عن تحقيق إلا ما هو قائم ، وبالتالي فانه لا امل في قوم تمثّل اللغة بنية متخلفة في عقليتهم .

هذا موقف يدرس القاعدة ليضع الى جنبها نظاماً اجتماعيا ، وليقارن ، أو يطابق بينهما مطابقة مجازيّة ، حتى يصادر احدهما بالآخر . إن هذا النقد يستغل عدداً من نقاط الضعف الاجتماعية وتعابيرها اللغوية وغير اللغوية ، ويقوم بترحيل القاعدة اللغوية مباشرة الى الظرف الاجتماعي الحضاري والسياسي ، القائم ليتلقف نتيجة مؤداها انه ليس هنالك لغة متحضرة في مجتمع متخلف ، من غير البحث في مضى التخلف ، واصله ، وهل هو تخلف بنيوي ام طارىء ..والخ .. ثم ليقول ان العقلية العربية ، الذات العربية كاملة متخلّفة بسبب اللغة ، على رسلك وهاك مايقوله احد الباحثين : « اللغة العربية تتسم بمايلي الغموض . التركيز المسرف على الدلالة النفسية للرموز اللغوية على حساب معانيها ، الاستجابات الانفعالية التي تتسم بانها افكار نمطية ، التأكيد المسرف والمبالغة ، تصوير مستويين للحياة احدهما مثاليّ والآخر واقعيّ . »[2]

ان مثل هذه التصريحات لا يرقى الى اللغة إلا من خلال ما هو مستعمل منها في الحياة الاجتماعية ، او من خلال عينات من كتابة عربية ، تقدّم اكثر من « دليل » على نقص التصريحات هذه ، فيما تودّ التصريحات ان تكون الدلائل دالة على صوابها ، لأن المستعمل من اللغة لا يدلّ إلا على المستعمل ، والكتابة لا تدل إلا على اسلوب كاتبها ، وهكذا تنتظر اللغة استعمالها الكامل ، انها تحنّ اليه ، كما يحنّ مجتمع الى وعوده ، وهذا لا يسمى نقصاً بنيويّا ما لم يدافع المجتمع عن نقصه ، وما لم تدافع اللغة عن نقصان استعمالها . واذا سلمنا بان هذا نقد لما يبثّه المجتمع من لغة ، نقدٌ للمجتمع بحجة لغته المستعملة الآن ، وهو نقد لا يمثله اي طابع لغوي ، وانما هو نقد مستعار من الفاظ نفسية فردية ، لذلك فانه نقد عابر ومؤقت ، وغير قابل لاعادة التركيب في المستوى الاحصائي للبحث . اذا سلمنا بجدوى هذا النقد للغويات المجتمع ، فان نقداً مماثلاً ، نقداً كتيماً ، يطلقه « اللاشعور اليتيم » لبعض العرب الذين يملكون افكارا عربية بلغة غير عربية . افكاراً تطلّ على اللغة من اللاشعور الذي فقدها . اننا لا نستطيع الانتقام من التاريخ الاستعماري اللغوي إلا من خلال حقل اللغة . فالأفكار التحررية تصاغ بلغة المستعمِر (بكسر الميم) وسيفهمها المستعمِر ، بل قد يحترمها ، لانها تصل اليه بوسيلة من وسائله ، وسوف يدّعي عدم فهمها اذا وصلت اليه بلغة المستعمَر (بفتح الميم) . ذلك نوع من سام المثقفين الذي يُعالج بالتناوب : افكارنا بلغة مستعمرينا ، وكان لغتنا هي التي كان لها استعداد على ان تُستعمَر (بفتح الميم) ، لا افكارنا ، فقد تحررت الافكار وبقيت اللغة مستعمرة .

التراث يعبّر عن عودة الموتى الذين يتكلمون ، من نبع هذا الكلام ، ينبجس الكشف عن لغة أعلن انه لا يمكن محاكاتها (الاعجاز) : اللغة العربية ، ان اللغة العربية كمكان ميتافيزيقي بامتياز ، تجمع ـ في فكر المؤمن ـ بين الارض والسماء ..

– ٣ –

ـ وتفتح له أبواب الجنّة . « ... في حقيقة بعض الاقوال يوجد شيء لا يقال : كان العربية لغة مستعمرة ذاتيا ، ولم يكن على مستعمليها إلا ان ينتظروا الاستعمار الخارجي لتتطابق لغتهم معه ، لغة تستعمرها القواعد .. وما علينا في هذه اللحظة إلا تذكّر ما يمكن ان يقال ، وقد قيل بالفعل ، عن عربية الفتح الاسلامي المسيطرة ، المتسلطة ، او المتحررة والمحررة .. ذلك هو التناوب التاريخي الذي يتلاعب باللغة الآن . فالكاتب المغربي الذي يصرّح بفكره العربي باهلٍ غير عربي : يخفي قلقاً بصدد اللغة المستعملة فيسميها مطلق اللغة ، ليلقي بالقلق عليها . نوع من يُتم اللاشعور يتدفق في الشعور . الفكر الراشد يشكو من يُتمه اللغوي ! والمسلمون يكرّرون بعربية نبيّهم : « لا يُتم بعد الحلم » او كما قال .

إن جناحاً آخر من الفكر العربي المعاصر ، يضع اللغة في مستوى التعبير ، التعبير العام والخاص من وامام الاشكالات التي يعيشها العرب ، ان هذا الجناح ايجابي بالمعنى الذي يعنيه المشروع الذي يوضع للتنفيذ . فكل اشكالية تاريخية تامل بالحل الواقعي ، حين توصف اولاً الوصف الكامل ، بالوقوع على نقاط مشا...

« فالمغاربة يس... ن اشكالية هي نفسها التي يستعملها ، او سبق ... ستخدمها ، مفكرو البلدان العربية الاخرى ، ولا يمكن ... على البعض دون الحكم على البعض الآخر في الوقت نف... فما هذه الاشكالية ؟

انها تتلخص في ... ربع التالية

اولاً ، تعريف ... نظرا لأن كل تعريف هو عملية نفي ، فلزاني يو... بعبارة اصح · فبإزاء الآخر يعرّف العرب انفسـ... م ، اذ الآخر هو الغرب .

إذن فان وصف بحث العرب عن ذاتهم يعني ان نقدّم في الوقت نفسه تاريخا حقيقيا لفكرتهم عن الغرب .

والنقطة الثانية تختص بعلاقات العرب بماضيهم ما المعنى الذي يُعطى للتاريخ العربي ، الطويل ، السيء الاضاءة ، المليء بالنجاحات والاخفاقات ، والظلال والاضواء ؟ هذا السؤال ، ياتي بالضرورة عقب السؤال الاول . إذ انه تجري تعبئة الماضي لاعطاء قوام للانا ، وإعادة الثقة بالمستقبل وتختص النقطة الثالثة بالمنهج الذي يجب ان يتيح للعرب ان يتعارفوا ويعملوا بموجبه . منهج للعمل وللتحليل . ويتعلق الامر اساسا بتامل حول كونية العقل . هل هناك قسم مشترك بين جميع الناس اليوم ، ولاسيما بين الغرب والعرب ؟ إذا كان الجواب بالايجاب . فان مستقبلاً مشتركاً يرتسم في الأفق . مستقبلاً يضفي النسبية على جميع المسائل المتعلقة بالذات والماضي وهي مسائل كثيراً ما ظلت دون جواب

والنقطة الرابعة ، اخيرا ، تتعلق بالتعبير عن هذا الوضع الانتقالي ، المفعم بالتساؤل والشك . كيف نكتسب شكلاً ، فنيا او ادبيا ، قادراً على التعبير تعبيراً مطابقا عن المرحلة التي نعيشها في الوقت الحاضر . وان يكون بالتالي ذا قيمة كونية (كلية) . »[3]

ان هذا النص الطويل ، يصف المجال ، ويقدّر الدور . فالتعبير ليس المقصود منه ان يكون لغويا حسب ، في هذا المجال ، ولكن علينا عدم الشك في لغوية جزء منه . وفي دور هذا الجزء ، الذي يتعرّض جانبه الاصطلاحي والمرجعي للتجريح وللتمجيد في آن واحد

– ٤ –

كيف تمكن العودة بالنظر الى الحقل ، المهمل ، بقواعد تزدهر بالنقاش ؟ ، اقصد بالحقل « اللغة المستعملة بإهمال » ان الملاحظات « المعادية » تشكك بكفاية الحقل وتزدري القاعدة ، والملاحظات الاخرى التي يقدّمها غيرُ اللغويين عن اللغة تبدو كانها تعامل اللغة على انها انتاج قابل للاستهلاك كما انه قابل لاعادة الانتاج فهي ضمن المشروع العام للمجتمع

كانت العربية متطلبا رئيسا للقاعدة ، وصارت القاعدة متطلبا رئيسا للدفاع اللغوي عن اللغة . وهذه الجملة الاخيرة قيلت اثناء الملاحظات السابقة باشكال عدة ، ومن الافضل بنا ان نعود ، كما أرى ، الى سيرة العلم اللغوي العربي ، منذ ان نشأ اصطلاحيا ، لا لغرض معرفته تاريخيا ، وانما للتعرّف على نوع الجهد الذي بُذل تلقائيا ، اول الأمر ، قبل ان يصار الى التعميم ، وهذا النشاط التاملي والفعال ، الطويل والمثمر ، انتج علما دقيقا هو اول علم عربي ، ألا وهو النحو . لقد كان من رؤى احد اوائل اللغويين العرب انه رأى فيما يرى النائم ، مَنْ يقول له · عليك بالعلم المستطيل ، وكان التاويل لذلك العلم انه النحو . وما صار للنحو في اليقظة من استطالة يفسّر الجزء الواقعي من احلام اللغة في اعين النحاة العرب . حيث تقع قواعدهم اليوم موقع اللغة بالأمس : كيف صنّفوا المادة العلمية وسط المراجع الحية ؟

كيف اختبروا الادلة ؟ وما الذي اشترطوه لها ؟

اي نوع من الجهد ، بذلوه ليصلوا الى مصطلح ما ؟ وكيف صعد مصطلح ما على سلّم البحث ؟ ان الجهد الذي نبذله لفهم التاريخ لا يعادل التاريخ ، ولكنه يعلّمنا ان لا هباء في تاريخ العلوم .. هذا أمل مقالة قادمة .

■ هوامش ■

١ـ من الممكن تقديم بعض التجريدات ، التي لا تفي بالغرض ، عن الوعي الشقي ، فهو كما يقول جان هيبوليت « وعي التناقض بين حياة الانسان المتناهية وفكرته عن اللامتناهي » ..

لقد ارتفع الانسان فوق وضعه الأرضي والفاني ، ولم يعد سوى النزاع بين اللامتناهي والمتناهي ، بين المطلق الذي وضعه خارج الحياة وقد اقتصرت على المتناهي .

وهذا النزاع هو التعبير عن الرومانتيكية .. وعن ماساة الأنا ، انه احدى البرهات الاساسية في الفلسفة الهيجلية ، البرهة التي تقابل التمزّق والانفصام والتي تسبق كل توحيد وكل تصالح ، يجب ان يعلم القارىء ان هذا ليس تعريفا ، بل هو على الأصح ، من جواء التعريف ومن الأسهل الرجوع الى كتاب جان هيبوليت ، فلسفة التاريخ عند هيجل ، ترجمة انطوان حمصي .

٢ـ ورد هذا النص في سياق انتقاد الشخصية العربية في ضوء التجربة العربية حول قضية فلسطين ، يراجع اصل النص في كتاب السيد يسين · الشخصية العربية بين صورة الذات ومفهوم الآخر ، هوامش الفصل الأول .

٣ـ عبدالكبير الخطيبي : « النقد المزدوج » فصل : المغرب ، افقاً للفكر ، ترجم الفصل ادونيس .

٤ـ عبدالله العروي : « الايديولوجية العربية المعاصرة » المدخل ـ ترجمة محمد عيتاني .

اعتراف في حضرة الفاو

■ شعر : محمد راضي جعفر

نبعان : من ادب وفن ، يقفان حولك فاطمئني
وتران : هذا ينبغ الشعر الارقُ .. وذا يغنّي
برقان : يشتعلان مؤتلفين من خوفي وامني
وسحابتان خطيرتان مداهما فرحي وحزني

* * *

إنْ تطلبي تسع الدنى زحفا وإن تهبي تمنّي
وإذا تسلقت السحائب فالذرى بعض التمنّي
سرّاك : لونٌ دون حنّاء وملحٌ دون لونِ

ويداك ساريتان : ذي سيفي الرهيفُ وذي مجنّي

* * *

انّي ابوحُ بحبّ كلّ العاشقين فلا تظنّي ..
واصوغُ من وجع الجنوبِ العذبِ انشادَ المغنّي
لي دون اصحابي لديك بشارتا خمري ودنّي
وحبيبتي وعواذلي وقبيلتا إنسي وجنّي
ووصائفي سمرا وغلماني .. وانهاري .. ومُزني
فإذا هربتُ بكل اشواقي اليك فذاك انّي
أوي الى قدري بكل هوى الأسير المطمئنِ



من مفكرة الثقافة الاجنبية

■ تقدمها نجوى ابو غزالة

المخرج كارج : كلنا نشبه « ساليري »

في خريف عام ١٨٣٠ كتب الكسندر بوشكين (موتزارت وساليري) المسرحية التراجيدية القصيرة (لا يتعدى عرضها ساعة واحدة) التي تعد السلف المميز لفيلم بيتر شافر (اماديوس) . ودراسة بوشكين هذه في الحقد والغيرة مُثّلت مرة واحدة خلال حياته عام ١٨٣٢ . حاليا تحظى لندن بمشاهدتها من اعداد واخراج وتصميم الكاتب الالماني الديمقراطي مانفريد كارج الذي اختار ممثلتين هما تيلدا سوينتون ولور برونار (زوجته) لتجسيد شخصيتي موتزارت وساليري تباعاً .

يعمل كارج مديرا للمسرح الاكاديمي في فيينا ويتمتع بشهرة واسعة في اوربا عن عملين قدمهما سابقاً هما (رجل لرجل) و(غزو القطب الجنوبي) ، ومسرحية (موتزارت وساليري) تشكل هاجسه منذ سنوات طوال يقول عنها انها قصيرة كالحياة تمر بسرعة ، ولكن في حين ان بوشكين اختار موتزارت بطلاً فإن كارج يصب الاهتمام على ساليري مؤكدا بقوله

كلنا ساليري .. نحاول الوصول الى القمة لكننا لا نستطيع ، والفشل موضوع يثير اهتمام كارج ، في مسرحيته (غزو القطب الجنوبي) يؤكد البطل (بوشار) ان الاخفاق يبقي الانسان منجذبا لعواقبه .. لتلك اللحظات التي تدفعه عنيفا الى الاتجاهات كافة والتشابه بين « بوشار » و« ساليري » كبير فكلاهما يدفعهما الفشل الى الجريمة ويؤجج الرغبة في الانتقام ، ان ساليري بوشكين هو بصدد اغتيال الموسيقى .. اغتيال العبقرية فالجريمة والموسيقى مرتبطان في خياله .. همّه تشريح كل لحن كما يشرّح الاطباء الجثث .. وهو من خلال قتل موتزارت يستطيع اغتيال الموسيقى وعذابه الاكبر هو استمراره حيا .

وليست هذه المسرحية براي كارج حكاية تحذيرية . فقد صب بوشكين الاهتمام على فهم الدوافع الانسانية لإرتكاب الجريمة ولم يهتمّ للوعظ والتحذير . كان بوشكين نفسه عبقريا وكان في حياته الكثيرون من الذين يشبهون ساليري ولهذا فقد اعدها الكاتب الروسي عملاً رمزيا . ان عبقرية موتزارت مستبدة طليقة ولهذا السبب لم يحتمله منافسه ساليري . هاتان الشخصيتان تجسدان الوجهين المختلفين للدراما .. الكوميديا والتراجيديا .

رحيل كاتبة (ربيكا)

دافني دو مورييه الروائية البريطانية التي حققت العالمية عن رواياتها ولاسيما (ربيكا) توفيت مؤخرا في بيتها بمقاطعة كورنوول جنوب غرب بريطانيا (البيئة التي لعبت دوراً رئيسا في اعمالها الروائية) وهي تستسلم للنوم في سريرها عن ٨١ عاماً .

وتعد دو مورييه واحدة من افضل روائيي هذا القرن احتلت نتاجاتها الإبداعية قوائم افضل المبيعات على مدى نصف قرن ، وكانت صحتها قد تدهورت تدريجيا منذ سنوات . استاثرت الروائية الراحلة باهتمام القراء في مختلف انحاء العالم إذ ترجمت أعمالها الى لغات عدة بضمنها العربية فقد تسلحت هذه الكاتبة ببراعة السرد وتمتعت بحس روائي خلاق ومازجت بين الخيال والواقع على نحو مدهش واتخذت من الموت والموضوعات المروعة موضوعة رئيسة . حصيلة آثارها ثلاث عشرة رواية جميعها كتب رائجة واشهرها بلا منازع (ربيكا) التي نشرت عام ١٩٣٨ عندما كانت الروائية في الحادية والثلاثين وظهرت في ٤٢ طبعة أخرها طبعة عام ١٩٨٠ . كما حوّلت سبعا من رواياتها الى افلام روائية بضمنها (ربيكا) (فندق جمايكا) و(ابنة العم راشيل) .

ومن المعروف ان دافني دومورييه سليلة عائلة اثبتت مواهب فنية متشعبة والدها هو الممثل والمدير المسرحي سير جيرالد دو مورييه وجدها هو الرسام الكاريكتيري والكاتب جورج دو مورييه كما ان والدة جدتها هي ماري آن كلاك عشيقة جورج الثالث ، دون يورك واحد كبار القادة العسكريين في الجيش الانكليزي . حازت مورييه على لقب (ديم) الذي يمنح للسيدات ويقابل لقب (سير) الذي يمنح للرجال عام ١٩٦٩ .

تشابلن والثقافة الامريكية





في الازمنة الحديثة يعد تشارلز سبنسر تشابلن واحداً بين قلة من الفنانين الذين حققوا نجاحات شعبية واسعة وحظوا باطراء النقاد من ذوي الثقافة الرفيعة . عام ١٩١٥ حين وقّع على عقد بقيمة ٧٥ الف دولار مع شركة (ايسناي فيلمز) اجتاحت الولايات المتحدة موجة (تشابلينية) .

ومع حلول الذكرى المئوية لميلاده في ١٦ نيسان ١٩٨٩ تبدو سمعة تشابلن اكثر رسوخا ومنجزاته اكثر حضوراً ، يبدو هذا مصير الكثير من الفنانين المحظوظين (او غيرهم) الذين يصبحون رموزا ثقافية . وفي الوقت الذي تودع فيه آثارهم في كبريات المكتبات العالمية تخضع حيواتهم وتكنيكاتهم او حتى المواد المنشورة عنهم للفحص الدقيق . والاعوام الماضية شهدت ظهور كتب عن تشابلن (بضمنها سيرة ديفيد روبنسون الشاملة المعتمد عليها) وسلسلة من الدراسات الوثائقية وبداية حملة اعلانية من اجل كومبيوترات آي بي.ام مبنية على حياة (المتسوّل الصغير) . الآن لدينا دراسة اجتماعية اعدها السينمائي تشارلز مالاند تحاول اظهار ان نجاح تشابلن وفشله مرتبطان بشدة مع علاقته بالثقافة الامريكية وكيف تطورت الصور المعقدة والمعاني المتبدلة والرؤى المرتبطة بموهبة سينمائية استثنائية عبر نصف قرن . براي مالاند ان هيمنة تشابلن الاستثنائية على خيال جمهوره هي حصيلة جانبية ، لقصة (الفقير والفني) وتجسيده بعض المُثل الامريكية التي دفعت (المتسول الصغير) على المضي قدما على الرغم من المصاعب . ولعل صورته كضحية الظلم والاضطهاد التي تكافح ضد مجتمع لا ابالي وخصوم الثراء وتجسيده دور المحب المثالي لفتاة مكروبة .. كل هذه الصفات لم تحدث بمحض الصدفة في افلام على شاكلة (الطفل) و(الهجمة) و(اضواء المدينة) . بل انها ـ والراي للكاتب ـ قد تطورت في اعقاب النقد الآتي من الاوساط المهنية ثقافيا التي شجعت تشابلن على تغيير نمط افلامه لتوسيع شعبيتها . وقد استجاب تشابلن وبدا يشذب الجوانب الفظة في شخصية (تشارلي) ويشحنها برقة جديدة في علاقته مع النساء ، ناهيك عن ان دهاءه المدروس لعب دوراً في تنامي شعبيته بين النخبة المثقفة . بدا بفيلم (الطفل) يضيف الخصوصيات المعنية والوسائل الاسلوبية التي جعلت المشاهدين والنقاد يرون في الفيلم هذا انجازاً فنيا مدهشا .

بحلول الاربعينات بدات نجومية تشابلن في الأفول فلم يحقق فيلمه (الدكتاتور الكبير) عام ١٩٤٠ نجاحا يذكر اما (مسيو فيردو) عام ١٩٤٧ فقد كان الفشل بعينه بحيث سحب من دور العرض ، من خلال التركيز على المد والجزر في نطاق شهرة تشابلن يقدم الكاتب استبصارات قيّمة لكنه ينتقص في الوقت نفسه من انجازات افلام تشابلن الحقيقية لكونه يعزو نجاح (او اخفاق) تشابلن الى مقدرته على تجسيد رؤية تنسجم (او تتحدى) مجرى الاحداث في المجتمع الامريكي عموماً .

ولهذا فإن تأثير الكتاب العام هو تحويل تشابلن في نهاية المطاف الى ضحية للاتجاهات السياسية والاجتماعية وليس الى فنان كافح لترسيخ رؤيته المتفردة .

عندما تكشف السيرة عن مفاجآت !!

ليس في الامر ما هو مثير عندما يكتب المشاهير تاريخ حياة ابنائهم المجهولين بالنسبة اليهم والآخرين . ففي افضل الاحوال يعني ذلك الانغماس في الذات وفي اسوأها الكشف عن حقائق مربكة . هذا النمط من السيرة الادبية الذي يتناول حياة الام او الاب هو نوع ادبي غير مرغوب فيه ينبغي القضاء عليه في مهده .

لكن الكاتبة جيرمين غرير قد اصدرت مؤخرا سيرة متميزة عن والدها بعنوان (ابي عرفناك بالكاد) تعد استقصاء جادا من قبل كاتبة معروفة ودراسة مستفيضة في اسرار حياة ابويها . في هذا العمل تتحدث الكاتبة عن الوالد الذي لم تعرفه إلا قليلاً .. عرفته فقط إنساناً مرتب الهندام هادىء الطبع يعمل في مجال الدعاية والاعلان في ملبورن ، وانه كان في مالطا خلال الحرب وانها كانت تعلم بانه انكليزي مولود في جنوب افريقيا .

ثم تتحدث عن الحقيقة المكتشفة بان والدها ابن غير شرعي ولم يكن يعرف من القراءة والكتابة إلا الشيء القليل وانه تربى في فقر مدقع على يد والدم بالتبني في تسمانيا ، احدى الجزر الاسترالية ، وان (غرير) لم يكن حتى اسمه الحقيقي !! هذه المعلومات جسر تعبر عليه الكاتبة الى اقاليم محملة بالمعلومات المكثفة عن الثقافة الاسترالية ووصف اجواء الحرب في مالطا نائرة هنا وهناك الملاحظات الذكية حول الرجل والمراة والكون . هذه التجربة التي ازاحت فيها غرير القناع عن الحقيقة تركت الكاتبة اكثر اضطرابا إزاء علاقتها مع والدها ولكنها اثمرت عن معلومات قيّمة مطعمة بالجديد والمثير .

هكذا في الأصل

رئاسة الجمهورية



السيد الرئيس القائد يتلقى برقية شكر جوابية من رئيس جمهورية باكستان

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من السيد غلام اسحق خان رئيس جمهورية باكستان الاسلامية جوابا على برقية سيادته التي كان قد بعث بها لمناسبة العيد الوطني لباكستان ..

■ وفي ما يلي نص البرقية ـ

صاحب الفخامة صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية ..

لقد تاثرت كثيرا ببرقية التهنئة التي بعثتموها لي لمناسبة العيد الوطني لباكستان .. اغتنم هذه الفرصة لابادلكم المشاعر التي عبرتم عنها .. وتفضلوا يـ صاحب السيادة بقبول فائق الاحترام ..

غلام اسحق خان
رئيس جمهورية باكستان الاسلامية

■ قرار لمجلس قيادة الثورة ■

مكرمة جديدة لابطال قادسية صدام

اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا برقم (٢٦٢) في ١٣ رمضان ١٤٠٩ هـ المصادف ١٩٨٩/٤/١٩ م يستثني فيه الضباط والمراتب الممنوحون ثلاثة انواط شجاعة فاكثر والضباط والمراتب الممنوحون نوطي شجاعة ووسام الرافدين والضباط والمراتب الممنوحون وسام قادسية صدام او سيف القادسية بدرجاتها كافة بمن فيهم من يحمل اقل من ثلاثة اوسمة او انواط من احكام قراره المرقم ١٥٦٢ في ١٩٨٢/١٢/١٤ المعدل ويحق لهم السكن في مدينة البصرة او الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم والتمتع بما يتمتع به من كان مسقط راسه في المدينتين المذكورتين بالاضافة الى ما يستحق كل منهم في مسقط راسه .

رئيس المجلس الوطني يلتقي وفد المغتربين العرب في البرازيل

التقى السيد سعدي مهدي صالح رئيس المجلس الوطني امس وفد المغتربين العرب في البرازيل .

واستعرض السيد رئيس المجلس للوفد الضيف مراحل التجربة الديمقراطية التي يشهدها العراق والتي عكست حب الجماهير والتفافها حول القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين .

وكان وفد المغتربين العرب في البرازيل قد وصل العراق بدعوة من وزارة الثقافة والاعلام لحضور الاحتفالات بعيد ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ وزارة الاسكان والتعمير ■

انجاز خمسة عشر جسرا في البصرة الباسلة

انجزت وزارة الاسكان والتعمير ضمن حملة اعادة اعمار وتجميل مدينة البصرة الباسلة خمسة عشر جسرا منها عشرة جسور للسابلة وخمسة للسيارات

واقيم بهذه المناسبة احتفال افتتح خلاله الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب للحزب الجسور التي انجزتها الوزارة بفترة قياسية بلغت (٣٧) يوما .

■ لمناسبة الاحتفالات بذكرى الميلاد الميمون لقائد النصر والسلام ■

وزير الثقافة والاعلام يفتتح معرض نيسان الاول للصورة العربية

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس معرض نيسان الاول للصورة العربية الذي نظمته الجمعية العراقية للتصوير لمناسبة الاحتفالات بذكرى الميلاد الميمون للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

وتصدرت المعرض الذي اقيم في مركز صدام للفنون تحت شعار (الصورة العربية رسالة محبة وسلام) صور السيد الرئيس القائد في لقطات فنية بعدسات مصورين عراقيين وعرب تعكس مشاعر الاهتمام والحنان والرعاية التي يوليها سيادته للمواطنين والاطفال خلال التقائه بهم عند تفقده المدن والقرى العراقية ولقاءاته بالسادة رؤساء اقطار مجلس التعاون العربي .

واطلع السيد الوزير على اعمال المشاركين في المعرض الذي ضم اكثر من (٨٠٠) صورة فوتوغرافية التقطتها عدسات كاميرات (٢٠٠) مصور فوتوغرافي يمثلون (١٦) بلدا عربيا .

وتعكس الصور المشاركة جوانب مختلفة في الحياة ونشاطاتها حيث توزعت موضوعاتها على ستة محاور تناولت الصور الخاصة بالسيد الرئيس القائد والصورة الصحفية والفنية والرياضية والانسان والعمل والطفولة والبورتريت .

ووزع السيد وزير الثقافة والاعلام الجوائز على الفائزين في مسابقة المعرض والتي فاز بالذهبية منها كل من الفنانين حسين محمد علي وعلوان السوداني ويونس حسن هوبي وعادل قاسم وهيثم زهير من العراق واديب عطوان من الاردن في حين نال الجوائز الفضية كل من الفنانين اكرم هلال وعارف البناني (الامارات العربية) ومحمد حنفي وعبدالستار يوسف وبهاء مذكور (مصر) وعبدالكريم حسين (الجمهورية العربية اليمنية) .

وكانت الجوائز البرونزية من نصيب كل من الفنانين محمد نعيمة (الكويت) ومحمد محمود عبدالقوى وشريف سنبل (مصر) وجبار فرج (العراق) وعبدالله خان البحرين ومحمد عقبان (اليمن) فيما نال عدد اخر من المشاركين شهادات دبلوم تقديرية .

واشاد السيد الوزير في كلمة له بالاعمال المبدعة للفنانين المصورين العراقيين والعرب والتي تنقل نبض الحياة والحالات الانسانية المختلفة مشيرا الى ان الصورة الفوتوغرافية هي المعبر الصادق عن نهضة واشراقة العراق والوطن العربي .

وكان السيد اديب شعبان رئيس الجمعية قد القى كلمة عبر فيها عن فرحة المصورين لاقامة هذه التظاهرة ابتهاجا بذكرى الميلاد الميمون السيد الرئيس الذي ياتي هذا العام والعراق يعيش الانتصار والفرح والسلام .

بعدها القيت كلمة المصورين الفوتوغرافيين العرب التي باركوا فيها هذا اليوم السعيد لميلاد السيد الرئيس القائد عزة العراقيين والعرب كما اشارت الكلمة الى انتخاب الجمعية العراقية للتصوير لتمثيل المصورين العرب في المحافل الدولية .

وحضر الافتتاح الذي تخللته دبكات واغان قدمها عدد من الاطفال .. السيد نقيب الصحفيين العراقيين وجمع غفير من المصورين والفنانين .

■ رئيس الاركان الفرنسي :

العراقيون انجزوا خطوات سريعة في التصنيع العسكري

قال السيد (موريس شمت) رئيس اركان الجيش الفرنسي ان زيارته للعراق تعد رسالة صداقة الى الجيش العراقي البطل الذي نكن له غاية الاحترام والتقدير .

واكد المسؤول العسكري الفرنسي في حديث صحفي في معرض التصنيع العسكري ان الصناعة العسكرية العراقية ملفتة للانتباه لاسيما في مجال صناعة الذخيرة حيث لاحظنا هناك تطورات مهمة على صعيد معدات المدفعية ..

وقال ان العراقيين انجزوا خطوات سريعة في هذا الاتجاه .. واشار الى ان تطوير العراق للاسلحة الفرنسية وتحويرها تعتبر تجربة ناجحة وقال ان استخدام العراق للاسلحة الفرنسية اوضح لنا امتيازاتها ومستواها في تامين الدفاع اللازم وان بلاده بذلت جهودا استثنائية للمشاركة بمعدات عسكرية فنية متطورة مثل الميراج (٢٠٠٠) والمقاتلات الفرنسية الاخرى اضافة الى المعدات والتجهيزات العسكرية البرية .

السيد الرئيس القائد يتلقى تهنئة الرفيق بدر الدين مدثر بعيد ميلاده الميمون

ذكرى مولدكم مصدر الهام للبعثيين في كل مكان

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من الرفيق بدر الدين مدثر امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في السودان لمناسبة عيد ميلاد سيادته الميمون .. وفي ما يلي نص البرقية :

بسم الله الرحمن الرحيم

الاخ العزيز والرفيق القائد المناضل صدام حسين المحترم

في عيد ميلادكم السعيد . يطيب لي ان ازف اليكم احر التهاني واطيب التمنيات بالعمر المديد والنصر دائما في ركابكم . سائلا الله العلي القدير ان يديم عليكم حب رفاقكم وشعبكم وامتكم عبر الاجيال وعلى مر الدهور . بقدر ما اعطيتم لامتكم وللعراق وللبعث من نفسكم حبا وفكرا وجهدا وابداعا وتضحية وصلابة واقتدارا .

وليبقى يوم مولدكم . الذي يتوج شهر اعظم الذكريات واطيبها . مقترنا ابدا بميلاد البعث وبنصركم المؤزر المبين في فاو الفداء والمجد الذي افتتحتم به عصر النهوض للامة العربية كلها .

وستبقى دوما ذكرى مولدكم مصدر الهام للبعثيين في كل مكان يجسد امامهم الطاقات الهائلة الجبارة والعطاء المتدفق الثر الذي يمكن ان يتمخض عن حب الشعب . وعن الالتزام المبدع بقيم الامة ومبادىء البعث وتراث حملة الرسالة الاولى . وعن الارتباط المصيري بقضايا الامة والالتصاق بنبض جماهيرها .

وسيبقى ميلادكم عنوان الحالة الجديدة المتميزة التي اصبح فيها العراق ينتمي الى مستقبل الامة باكثر مما يعبر عن حاضرها . كما سيبقى عنوان وبشائر الافتتاح الملحمي للمستقبل النهضوي الذي تتجاوز فيه الامة كل عوامل الضعف والاستسلام والتفتت وتشق فيه طريق الصعود الى اهدافها التاريخية في الوحدة والحرية والاشتراكية .. وهو بهذا كله يعني للعالم بزوغ فجر جديد للعرب يخرجون فيه من حالة العجز ليعودوا من جديد قادرين على التفاعل والعطاء الحضاري تواصلا مع دورهم التاريخي الانساني عندما تتفجر طاقاتهم الكامنة وقدراتهم الخلاقة المبدعة

ان وفاءكم ايها الاخ العزيز والقائد المناضل . لشعبكم وامتكم ينعكس في هذه الحالة الرائعة المفعمة بمشاعر الحب والوفاء والفخر والاعتزاز والعرفان التي يحيطكم بها رفاقكم وشعبكم وجماهير امتكم .

فليهنا شعب العراق بقائده التاريخي الفذ .

ولتهنا الامة العربية بفجرها الجديد الذي يبزغ من العراق .

ولتهنا يا فخر البعث ويا هبة الله للعراق والامة

بحب ووفاء رفاقك وشعبك وامتك .. ولتحف بك دائما هالة النصر ويحيطك رضا الله وتوفيقه .

اخوكم الرفيق
بدر الدين مدثر
امين سر القيادة القطرية
لحزب البعث العربي الاشتراكي

السيد الرئيس القائد يتلقى المزيد من التهاني بمناسبة عيد ميلاده الميمون

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله المزيد من البرقيات بمناسبة عيد ميلاده الميمون فقد تلقى سيادته برقيات من الجالية العراقية في كوبا .

١ـ سكرتارية لجنة الارتباط للاتحاد العام لنساء العراق في ماليزيا
٢ـ سكرتارية لجنة ارتباط المراة في بون المانيا الاتحادية .
٣ـ سكرتارية لجنة الارتباط للاتحاد العام لنساء العراق في بودابست
٤ـ سكرتارية لجنة الارتباط للاتحاد العام لنساء العراق في لشبونة
٥ـ سكرتارية لجنة الارتباط للاتحاد العام لنساء العراق في الفلبين
٦ـ لجنة الارتباط للاتحاد العام لنساء العراق في الجمهورية العربية اليمنية
٧ـ سكرتارية لجنة الارتباط للاتحاد العام لنساء العراق في مالي
٨ـ سكرتارية لجنة الارتباط للاتحاد العام لنساء العراق في اليابان
٩ـ العراقيون المقيمون في الجمهورية العربية اليمنية صنعاء
١٠ـ الجالية العراقية في كينيا
١١ـ الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في المانيا الاتحادية

■ السيد الرئيس القائد يتلقى مزيدا من التهاني لمناسبة ذكرى ميلاده الميمون ■

ميلادكم الميمون رمز لميلاد العراق الجديد ورمز للعطاء والابداع وعنفوان الارادة العربية

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيدا من برقيات التهنئة لمناسبة ذكرى ميلاد سيادته الميمون ..

وعبر مرسلو هذه البرقيات عن فرحهم وابتهاجهم بهذه المناسبة العزيزة التي تتزامن مع افراح العراقيين والعرب باعياد النصر والسلام .

■ وقال السيد قائد الفيلق الاول في برقيته ..

في يوم ميلادكم الميمون مولد العزة والكرامة والكبرياء مولد العراق الجديد كانت الامة العربية على موعد مع قدرها العظيم فكان ميلادكم ايذانا ببدء تاريخ جديد في حياة هذه الامة تاريخ وضع الحد الفاصل بين الضياع والوجود فحمدا لله وشكرا على عطائه ..

واضاف ان لفرحتنا بميلادكم المبارك هذا العام طعما خاصا اذ نحتفل بميلاد عهد جديد عهد التحرير والنصر والسلام الذي تحقق بقيادتكم وحكمتكم الفذة بتحرير الفاو العزيزة مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم التي فتحت تاريخا جديدا في حياة امتنا العربية .

■ وجاء في برقية السيد قائد الفيلق السابع ..

عندما تهل الذكرى في ظروف تاريخية كالتي يمر بها شعبنا وقطرنا المجاهد ويسجل فيها ابناؤه في مسيرة البناء والنهوض الحضاري اروع الملاحم والصفحات من اجل ترسيخ دعائم البناء والنصر والسلام لابد ان يكون لوقفة الاستذكار في الثامن والعشرين من نيسان الخالد يوم ميلاد المجد والخير والعطاء .. وقع ذو خصوصية في نفوس ابناء شعبنا الكريم وقواتنا المسلحة الباسلة المؤمنين والمبدعين في حمل المبادىء والقيم النبيلة والمسؤولية الثورية ..

وقال ان يوم ميلادكم المبارك هو بحق يوم العراق وميلاد الشعب والامة فانت المعلم الكبير والقائد الرمز والرجل الذي علمتنا كيف نكون اعزاء واحرارا على ارضنا وكيف نكون الوبياء في وجه الاعداء والطامعين والمناضل الذي كان بعثيا صلبا خاض غمار النضال الشاق والطويل من اجل الشعب والمبادىء واغنى نظرية الحزب بفيض من المعين الفكري في شتى المجالات .

■ وقال السيد قائد الفيلق السادس في برقيته .

في غمرة احتفالاتنا واعياد نيسان الخالد مرت علينا ذكرى ميلاد سيادتكم الميمون وبهذه المناسبة العزيزة يشرفني ان ارفع لسيادتكم يارمز العراق وشموخه العظيم باسمي ونيابة عن مقاتلي فيلقكم السادس البطل قادة وامرين وضباطا ومراتب باجمل التهاني داعيا من العلي القدير ان يمد في عمركم ويحفظكم ويرعاكم لما فيه خير وعز العراق وكرامة الامة .

واضاف ان مقاتلي فيلقكم السادس البطل يجددون العهد لسيادتكم بالبقاء سيوفا مشرعة تمزق كل من يحاول تدنيس ارض العراق العظيم مستنيرين بتوجيهاتكم السديدة .

■ وجاء في برقية السيد قائد القوة البحرية والدفاع الساحلي .. يوم ميلادكم الاغر المجيد .. ميلاد الامة والحضارة والامجاد والبطولات ميلاد الامل والمستقبل والعطاء فقد كانت جماهيرنا على موعد مع الوليد الاتي من اعماق التاريخ ليغير مجرى نضالها ويحقق ما تصبو اليه من امال وتطلعات كبيرة ونبيلة ..

وقال ان يوم ميلادكم هو اليوم الذي بزغ فيه فجر الامة ليحيل ظلامها الذي دام طويلا الى رمز يضيء الدرب امام الملايين المتطلعة الى غد مشرق باسم .. فكان الوليد المنتظر صدام العراقيين والعرب الذي نهل من ارض الاجداد العظام قيم الاباء والشموخ والتحدي واصبح الوليد يافعا يقارع الطغيان والانحراف والشعوبية بايمان عزوم على ان تاخذ المبادىء السامية مكانتها في ذرى المجد .

■ وجاء في برقية السيد مدير طيران الجيش . ونحن نعيش ايام الانتصارات الكبيرة في شهر نيسان الخير والعطاء وذلك بمرور الذكرى الاولى لتحرير مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم حيث كان تحرير هذه المدينة بفضل قراركم الحكيم الذي اتخذتموه باستعادة كل شبر مغتصب من اراضينا تطل علينا ذكرى عزيزة وكريمة على نفوس العراقيين جميعا انه اليوم الذي ولد فيه العراق الجديد يوم ميلادكم الميمون والذي تحققت فيه الانجازات العظيمة لبناء بلدنا العزيز العراق العظيم

وقال بهذه المناسبة الكريمة اتقدم باسمي وباسم كافة منتسبي طيران الجيش فرسانا وفنيين ومراتب باجمل التهاني والتبريكات بيوم ميلادكم الميمون سائلين الله عز وجل ان يعيد هذه المناسبة علينا جميعا بالخير والانتصار وتحقيق اماني العراقيين والعرب ولتبقى ذخرا لنا وللامة العربية لتحقيق اهدافنا السامية في الوحدة والحرية والاشتراكية .

■ وجاء في برقية السيد انور مولود ذيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق .. بكل الثقة التي منحتنا اياها والمحبة التي علمتنا كيف نتبادل بها مع اعز امالنا وامانينا باللهفة لتلتف بشائر النصر والشوق لاستقبال بسمتكم المشرقة علامة لفال تتحقق فيه كل النجاحات التي ترنو اليها .

بكل الجوارح ومن اعمق اعماقنا .. نستقبل يوم الشباب العراقي بل يوم الشباب العربي بل اليوم العربي الذي يلف كل ابناء الامة بالفرح والفخر والاعتزاز الكبير اذ نطفىء شمعة من عمركم المديد عند ذكرى ميلادكم الميمون .

انه الثامن والعشرون من نيسان الذي يجمع كل القلوب المعباة بحبكم سيدي القائد لكي نحتفل بمولدكم نحتفل بكل الانتصارات التي حققتموها لهذا البلد الامن المطمئن على كبارة وصغاره على امانيه وبسمات اطفاله نحتفل بكل المكاسب التي صنعتموها لتعراق الذرى لكل لحظات الاباء التي سجلت لارض البطولات والمفاخر .

■ وجاء في برقية الامين العام للجمعية العربية للعلوم السياسية :

بيوم ميلادك الميمون هذا العام الذي كان على موعد مع نهضة العراق العظيم وانطلاقة التحضر على ايديكم ياتي مترافقا مع افراح شعبنا بالنصر العراقي العظيم في تحرير الارض من رجس الغزاة الايرانيين حيث كان دوركم العظيم في التخطيط والتنفيذ والمتابعة لتحرير كامل التراب الوطني من اوغاد خميني .

وقال لقد شهد العراق على ايديكم افضل ايامه التحول الى التقدم والبناء في جميع المبادىء الشيوعية والعسكرية والثقافية والاجتماعية والتف حول قيادتكم الحكيمة الشعب العراقي العظيم الذي دافع بكل ما يملك وبكل الايمان عن مكاسب الثورة التي كنتم وراء كل مكسب منها حتى تحقق النصر الكبير بابعاد الطامعين في ارض الوطن ولارض العروبة .

■ وقال السيد خالد محمد البدر رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية في برقيته .. مع اشراقة ربيع مولدكم سيدي .. تتالق في قلوب وعيون وجوارح المناضلين الافراح والافواه وهم يحتفلون وجماهير الامة العربية بعيدهم الموشى بكم يلباني مجد العراق العظيم ومفجر طاقاته ومحقق انتصاراته واشراقة فجره المشع على كل ذرة رمل وكل نخلة وقمة جبل وانبساطة سهل .

واضاف ان الكلمات لتعجز امام عظمة هذا اليوم المعطر بمولد سيادتكم الذي كان .. ومازال .. وسيبقى مرساة سفن المناضلين والخيرين من ابناء الوطن والامة والعالم واطلت مع فجره بارقة امل الجماهير عابقة كازاهير ربيع عراقنا الدائم وصلابة الرجال ورايات البعث والنصر والشموخ والاصالة المنارة بكم .

■ وقالت السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق في برقيتها .. ان ماجدات العراق اللواتي شمخت قاماتهن بظل قامتكم المديدة واللواتي رفلن بالعز والفخار منذ ان مددت اليهن يدكم الكريمة ليشعلن اليوم ملايين الشموع الملونة ويملان الصواني بالاس والحناء ويطلقن الدعاء والابتهال في هذا الشهر المبارك الذي لا ترد فيه دعوات الصادقين والمخلصين الى الباري عز وجل ان يشملكم بعين رعايته ويحفظكم بحق كل اسمائه القدسية لانكم ياسيادة الرئيس حامي حمى الرافدين وامل الجماهير العربية الممتدة من شمال المحيط حتى جنوب الخليج ولولا قيادتكم الحكيمة لسفينة الوطن المبحرة بين امواج متلاطمة من الاطماع والعدوان والتوسع لكان ما كان خلال سنوات قتالنا مع نظام خميني خنجر الامبريالية والصهيونية المسموم والذي اريد له ان ينزرع في خصرنا كما زرعوه ذات يوم بخصر فلسطين .

واضافت .. في عيد ميلادكم الميمون ترفع اسمى ايات الشكر والعرفان لرعايتكم الدائمة لحقوق المراة في العراق وحرصكم الدؤوب على ان تكون بمستوى المسؤوليات التي تنتظرها وكما اراد لها حزبنا المناضل حزب البعث العربي الاشتراكي في ان تكون مالكة لقرارها التاريخي ولانحيازها الكامل لكل ما هو خير ونبيل في تاريخ الامة المشرف وفي تاريخ الانسانية

استمرار اعراس الفرح الجماهيرية احتفاء بميلاد قائد النصر والسلام

تواصلت في انحاء العراق احتفالات ابناء شعبنا بعيد ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ واقام مكتبا الامانة العامة وامانة سر القطر احتفالا بالمناسبة وقدمت خلال الاحتفال الذي حضره الرفاق مديرو واعضاء المكاتب في القيادتين القومية والقطرية فعاليات متنوعة عبرت عن الحب الكبير لباني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ ونظم الاشقاء المصريون العاملون في محافظة التاميم احتفالا جماهيريا على حدائق نادي العمال في مدينة كركوك حضره الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وبدا الاحتفال بكلمة حيت الذكرى الميمونة لميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جند العراق الابطال في معركة قادسية صدام المجيدة .

وتخلل الاحتفال تقديم اغان واناشيد وقصائد شعرية تغنت بحب القائد المنصور صدام حسين .

بعد ذلك قدم العاملون المصريون قلادة ذهبية هدية الى السيد الرئيس القائد لمناسبة ذكرى عيد ميلاد سيادته الميمون تسلمها الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية .

وحضر الاحتفال السيد منذر نصيف جاسم محافظ التاميم وعدد من الرفاق اعضاء قيادة مكتب تنظيم الشمال والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع التاميم للحزب وعدد من المسؤولين بالمحافظة .

■ ونظم المجلس الوطني امس حفلا بالمناسبة اوقد خلاله السيد سعدي مهدي صالح رئيس المجلس الوطني الشموع وقطع كعكة الميلاد .

والقى رئيس المجلس الوطني كلمة قال فيها ان الاحتفال بهذا اليوم المبارك هو احتفال للعراقيين جميعا بميلاد الفجر الجديد الذي اعاد للامة وجهها العربي المشرق .

وقدمت خلال الاحتفال فعاليات فنية متنوعة عبرت عن الفرح الكبير لميلاد السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين .

■ وازاح الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب للحزب الستار عن جدارية كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت جسر الرباط بمدينة البصرة الباسلة .

وتمثل الجدارية السيد الرئيس القائد صدام حسين وهو يعاون احد العاملين في تبليط الارصفة بجسر الرباط خلال زيارة سيادته الاخيرة لمدينة البصرة الباسلة .

وحضر حفل ازاحة الستار السيدان طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير وانور سعيد عمر محافظ مدينة المدن والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع البصرة للحزب وعدد من المسؤولين .

وعبرت جماهير البصرة والعاملون العراقيون والعرب المشاركون بالحملة باهازيجهم وهتافاتهم عن حبهم لصانع النصر والسلام وفرحهم بميلاد سيادته الميمون .

■ وافتتح السيد عبد القادر عز الدين وزير التربية بالمناسبة معرض الزهور والسيراميك الذي نظمته مديرية النشاط المدرسي في الوزارة وضم المعرض لوحات زهور واعمال سيراميك من تصميم طالبات المدارس المتوسطة التابعة لمديرية تربية بغداد الرصافة .

■ ونظمت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي احتفالا للمناسبة القى فيه . السيد منذر ابراهيم كلمة قال فيها ان مولد السيد الرئيس القائد صدام حسين في الثامن والعشرين من نيسان يوم خالد في تاريخ امتنا المجيدة اطلعت فيها اشراقة الحق لتنير التاريخ المعاصر وليكتب من جديد ميلاد العراق العظيم الذي اقترن بقائده العظيم .

■ وازاح الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي الستار عن جدارية كبيرة لباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين زينت مدخل كلية التربية بجامعة تكريت .

وحضر حفل ازاحة الستار السيد منذر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي والسيد ضياء يحيى العلي محافظ صلاح الدين وعدد من الرفاق اعضاء مكتب تنظيم الوسط وفرع صلاح الدين لحزب البعث العربي الاشتراكي ورئيس جامعة تكريت وجمهور غفير من المواطنين عبروا خلال اهازيجهم وهتافاتهم عن حبهم واعتزازهم بالقيادة التاريخية الفذة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .. وباركوا عيد ميلاد سيادته الميمون .

■ واقامت وزارة العدل للمناسبة احتفالا مركزيا القى خلاله السيد اكرم عبدالقادر علي وزير العدل كلمة اكد فيها ان ميلاد الرئيس القائد صدام حسين هو ميلاد امة وبزوغ فجر نهوضها .

والقيت في الاحتفال كلمات وقصائد شعرية وفعاليات فنية تغنت بحب القائد وميلاده الميمون .

■ وافتتح السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية لهذه المناسبة المعرض الاول للقرآن الكريم وكتب التراث والخط العربي ويستمر اسبوعا .

ويضم المعرض الذي تقيمه وزارة الاوقاف والشؤون الدينية بالتعاون مع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان (٥٥٠) عنوانا لكتاب ديني وتراثي ولغوي اضافة الى مجموعة من لوحات الخط العربي المحفور على النحاس .

كما يضم المعرض الذي اقيم في جامع الامام الاعظم مجموعة من التسجيلات الصوتية للمصحف الشريف المرتل لمجموعة من كبار قراء القرآن الكريم .

■ ونظمت وزارة الحكم المحلي احتفالا بالمناسبة حضره السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي .

والقيت خلال الاحتفال كلمات وقصائد مجدت هذه الذكرى العطرة ..

وكرمت الوزارة بهذه المناسبة (١٥٠) من منتسبيها تقديرا لجهودهم المتميزة .

■ وافتتح السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط مشروع الحاسبات الالكترونية في المجمع النفطي في بغداد .

ويتضمن المشروع حاسبتين تستخدمان للتطبيقات العلمية والتجارية التخصصية والعامة ترتبط بهما منظومات تعمل خارج المجمع في مواقع المنشات والشركات النفطية وهي من احدث التقنيات المستخدمة في القطاع النفطي .

كما افتتح السيد وزير النفط حقل شرقي بغداد الرائد لانتاج النفط والذي يقدر مخزونه النفطي (١٥٠٠) مليون ويمتد من جنوب نهر ديالى مرورا بشرقي مدينة بغداد ومنطقة الراشدية حتى التاجي شمالا ويغطي مساحة سطحية تقارب (٧٠٠) كيلو متر مربع ويطول يقارب (٤٠) كيلو مترا وان المخزون النفطي المحتمل في امتدادات الحقل بحدود (١٤٠٠) مليون طن .

■ واحتفل معهد التدريب النفطي في بغداد بالمناسبة وتخلل الاحتفال فعاليات فنية قدمتها طلبة المعهد عبرت عن الحب لقيادة السيد الرئيس صدام حسين وبميلاده الميمون الذي اشرق بالخير والعطاء على العراق والامة العربية .

وحضر الاحتفال السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط ورئيس المعهد وعدد من المسؤولين في الوزارة .

■ واحتفلت وزارة التجارة امس بهذه المناسبة .

وفي بداية الاحتفال ازاح السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت مبنى الوزارة وسط الهتافات والاهازيج التي عبرت عن الحب الكبير للقائد الرمز السيد الرئيس صدام حسين .

وحيا السيد الوزير في كلمة القاها خلال الاحتفال ذكرى الميلاد الميمون للسيد الرئيس القائد التي تمر والعراق يرفل بالعز والسعادة .

وقدم اطفال روضة الجامعة خلال الحفل فعاليات فنية واناشيد وطنية تغنت بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ واقامت وزارة الصحة احتفالا بهذه المناسبة العزيزة القى خلاله السيد عبد السلام محمد سعيد وزير الصحة وكالة كلمة اكد فيها ان ميلاد القائد الفذ السيد الرئيس المناضل صدام حسين اصبح رمزا لشموخ الامة وقدرتها على بعث المآثر الخالدة لاجدادنا العظام .

وزير الصناعة والتصنيع العسكري يستعرض تطور الصناعات العسكرية العراقية



التقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس السيد (س . م . سيكازوي) وكيل وزارة الدفاع في زامبيا والوفد المرافق له .

وقدم السيد الوزير للوفد الضيف شرحا مفصلا عن التطورات التي شهدتها الصناعات العسكرية الوطنية خلال معركة قادسية صدام المجيدة .

واعرب السيد سيكازوي عن اعجابه بما شاهده من معروضات في الجناح العراقي بمعرض بغداد الدولي الاول للتصنيع العسكري وقال انها لاتقل اهمية عما هو معروض في اجنحة الدول المتقدمة الاخرى المشاركة في المعرض .

كما التقى السيد حسين كامل حسن امس السيد عبدالله بن علي نائب رئيس الاركان في دولة الامارات العربية والوفد المرافق له .

واعرب السيد الوزير خلال اللقاء عن استعداد العراق لتقديم الخبرة والمشورة في مجالات التصنيع العسكري للاقطار العربية الشقيقة مشيرا الى ان المشاركة العربية في معرض بغداد الدولي الاول للتصنيع العسكري هي مصدر فخر واعتزاز لنا جميعا .

واشاد رئيس الوفد الشقيق بما شاهده من منتجات عسكرية عراقية تؤكد التقدم الكبير الذي حققه العراق في مجال الصناعات العسكرية .

هذا وحضر المقابلة الوكيل الاقدم للوزارة .

والتقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري الفريق ابراهيم عبدالغفور اعرابي رئيس مجلس ادارة الهيئة العربية للتصنيع في جمهورية مصر العربية .

وجرى خلال اللقاء استعراض تطور الصناعات العسكرية العراقية والاهتمام الكبير الذي يوليه السيد الرئيس القائد صدام حسين لهذا الجانب والخبرة التي اكتسبها رجال التصنيع العسكري خلال الحرب في ميدان تطوير المنتجات العسكرية .

وعبر الضيف الذي يشارك بحفل افتتاح معرض بغداد الدولي الاول للتصنيع العسكري عن اعجابه بمعروضات الجناح العراقي والمستوى التكنولوجي المتقدم الذي وصلت اليه

■ كما التقى السيد وزير الصناعة والتصنيع العسكري الفريق الركن حامد بن سعيد الصوفي رئيس اركان الجيش في سلطنة عمان الشقيقة .

واكد السيد الوزير خلال اللقاء ان العراق يضع خبراته الصناعية في خدمة الاشقاء العرب .

كما التقى السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس ممثلي الشركات الفرنسية المشاركة بمعرض بغداد الدولي الاول للتصنيع العسكري .

وعبر ممثلو الشركات الفرنسية عن اعجابهم بتطور الصناعات العسكرية العراقية .

كما التقى السيد حسين كامل حسن امس اللواء اركان حرب مظهر عيسى مساعد وزير الدفاع المصري .

وعبر السيد الوزير عن اعتزازه بتطور التعاون بين القطرين الشقيقين في مجالات التصنيع العسكري .

وثمن اللواء اركان حرب مظهر عيسى خلال اللقاء الذي حضره وكيل الوزارة النجاحات التي حققتها الصناعات العسكرية العراقية .



تقاليد رمضانية

لشهر رمضان تقاليد مختلفة ومتميزة وستكون لنا وقفة مع بعض منها :

■ يزداد الاقبال في شهر رمضان في الكويت على شراء خبز الرقاق وهو خبز يصنع بطريقة خاصة على قطعة مستديرة من الحديد تسمى (تاوة) ويكون حجم الرغيف كبيرا ورقيقا للغاية . ويستعمل هذا النوع من الخبز في عمل (التشريب) .

■ يطلق على الدمام في البحرين لقب (ابو طبيلة) وقد اعتاد الاطفال عند سماع صوته ان يسيروا خلفه حتى ينتهي من جولته على المنازل ومن ثم يعودون الى بيوتهم .

■ (السمبوسك) مادة غذائية لاتغيب عن مائدة الافطار السعودية وهي عبارة عن قطع صغيرة من العجين تفرد وتحشى باللحم المفروم والبصل والبقدونس وتقرص على هيئة نصف دائرة ثم تقلى في الزيت وتقدم ساخنة .

■ للمسلمين في الباكستان عادة معينة تمارسها الاسرة في شهر رمضان حيث تقيم حفلا كبيرا تمنح خلاله صغيرها الذي حفظ القرآن الكريم مكافاة ضخمة ويرتدي الصبي او الفتاة في هذا الحفل ابهى الملابس وتطوف به الاسرة بعد حصوله على المكافاة في طرقات القرية في احتفال مشابه للاحتفال الذي يقام عند زفاف العرائس .

خصال الخير

بعدما صلى النبي (ص) صلاة الظهر ذات يوم سأل اصحابه وقال لهم : من منكم اليوم اصبح صائما ؟

ـ فقال ابو بكر الصديق (رض) : انا يارسول الله

■ فقال النبي (ص) : من منكم اليوم تصدق على مسكين ؟

ـ فقال ابو بكر الصديق (رض) انا يارسول الله

■ فقال النبي (ص) : ومن منكم اليوم عاد مريضا ؟

ـ فقال ابو بكر (رض) انا يارسول الله

■ فقال النبي (ص) : من منكم اليوم شيع جنازة ؟

ـ فقال ابو بكر (رض) : انا يارسول الله

■ فقال النبي (ص) من منكم اليوم اصلح بين اثنين ؟

ـ فقال ابو بكر (رض) انا يارسول الله

■ فقال الرسول (ص) : ما من مؤمن يفعل خصلة من هذه الخصال الا نادى عليه باب من ابواب الجنة يوم القيامة يافلان هلم الينا

ـ فقال ابو بكر (رض) : وان فعلها كلها ؟

فقال الرسول (ص) : ان من امتي من تنادي عليه ابواب الجنة جميعا وانت اولهم يا ابا بكر .

نادرة

رات امراة جحا زوجها ياكل تمرا ولا يخرج نواه . فقالت له :

ماذا تصنع كاني بك تاكل التمر بنواه ؟

فقال لها : طبعا اكله بنواه لان البائع وزنه مع النوى . ولو اخرج نواه لما باعه بسبع بارات . اما وقد اعطيته الثمن دراهم بيضا . فهل ارمي في الزقاق شيئا اشتريته بدراهمي ؟

صياما مقبولا

■ اية .. قرآنية ■

بسم الله الرحمن الرحيم

« قل تعالوا اتل ما حرم ربكم عليكم الا تشركوا به شيئا وبالوالدين احسانا ولا تقتلوا اولادكم من املاق نحن نرزقكم واياهم ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون » .

■ في الصيام ■

عن ابي هريرة (رض) قال . قال رسول الله (ص) : « لكل شيء زكاة . وزكاة الجسد الصوم . والصيام نصف الصبر » .

■ دعاء ■

« اللهم زدني علما ولا تزغ قلبي بعد اذ هديتني وهب لي من لدنك رحمة انك انت الوهاب .

■ مرآة ■

قال الامام علي (رض) انظر وجهك كل وقت في المرآة فان كان حسنا فاستقبح ان تضيف اليه فعلا قبيحا وتشينه به وان كان قبيحا فاستقبح ان تجمع بين قبيحين

■ الغش ■

بينما كان ابو هريرة (رض) ماشيا في احد الايام فوجد رجلا يغش اللبن بالماء فقال له ابو هريرة (رض) ياهذا ما تفعل اذا قال لك الله يوم القيامة خلص اللبن من الماء .

■ حسن المعاشرة ■

جاء رجل الى عمر بن الخطاب (رض) يشكو له سوء معاملة زوجته فلما جلس في مجلسه وجد عمر (رض) غضبان من زوجته فقام الرجل دون ان يتكلم فنادى عليه عمر (رض) : ايها الرجل فيما جئتنا فقال له الرجل بلسان صريح جئت لاشكو اليك سوء معاملة زوجتي فرايتك ياامير المؤمنين تشكو مما اشكو منه فقال له عمر (رض) : يااخي ان زوجتي طاهية طعامي وغاسلة ثيابي وقاضية حاجتي ومرضعة اولادي فاذا اساءت مرة فليس لنا ان نذكر سيئاتها وننسى حسناتها واعلم ياأخا الاسلام ان بيتنا وبينها يومين اما ان نموت فنستريح منها واما ان تموت هي فتستريح منا . وخرج الرجل مسرورا بعد ان دخل حزينا .

■ امساكية رمضان ■

سيكون الافطار لهذا اليوم في الساعة (٧ر٤٧) اما موعد الامساك ليوم غد فسيكون في الساعة (٤ر٣٤)

■ مواقيت الصلاة ■

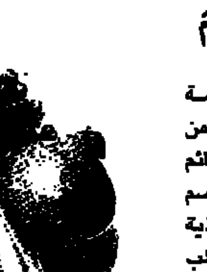
الفجر : ٤ر٤٥	المغرب : ٧ر٤٧
الظهر : ١٢ر٦	العشاء : ٩ر٧
العصر : ٥ر١٧	فجر الاثنين : ٤ر٤٤

لصحة الصائم

ان بدء الفطور بتناول الاطعمة السكرية (التمر) مع احتساء قليل من الماء او الحساء له فوائد صحية للصائم منها ان الاطعمة السكرية سريعة الهضم والامتصاص مما يؤدي الى سرعة تغذية اعضاء الجسم الحيوية كالمخ والقلب وبالتالي تؤدي الى زوال اعراض الاعياء العرضية التي تصيب الصائم غالبا كما ان تناول التمر والحساء يساعد على تقليل غائلة الجوع فلا يندفع الفرد في التهام كميات كبيرة من الطعام ويصاب بعسر الهضم .

وبالطبع ان تناول الحساء والماء والتمر يزود الجسم بحاجته الحيوية الى الماء مع مراعاة تجنب شرب الماء بكثرة في هذه الفترة تجنبا لعسر الهضم وتاجيل ذلك الى الساعات التالية لوجبة الافطار .





ام المساكين

ام المساكين هي ام المؤمنين زينب بنت خزيمة تزوجها الرسول (ص) على راس احد وثلاثين شهرا من الهجرة قبل غزوة احد بشهرين واصدقها اثنتي عشرة اوقية وهي اخت ميمونة (رض) .

وذكر في السيرة الحلبية انها سميت ام المساكين لانها كانت تلاحظ المساكين وتعطف عليهم بالاحسان والصدقة .

توفيت (رض) في السنة الثالثة من الهجرة وصلى عليها رسول الله (ص) ودفنها بالبقيع وقد بلغت من العمر ثلاثين سنة .

البر في شهر الطاعات

■ ايام شهر رمضان الكريم مختصة بمزايا وفضائل عن سائر شهور السنة فيجب على الصائم ان يكثر في ايامه الكثير من الوان البر واشكال الخير . وان يتسابق لاغتنام هذه السوق الضخمة ذات التجارة المربحة . قال تعالى « وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله » .

■ وورد في احاديث رسولنا العظيم عليه الصلاة والسلام قوله الكريم

ـ « افضل الصدقة صدقة رمضان » .

ـ « إنبسطوا في النفقة في شهر رمضان . فإن النفقة فيه كالنفقة في سبيل الله » .

ـ « ذاكر الله في رمضان معفور له . وسائله لا يخيب » .

ـ « إن عمرة في رمضان تعدل حجة معي »

ـ « وكان إذا دخل العشر الاخير من رمضان احيا ليلة وايقظ اهله » .

ـ « وكان إذا دخل شهر رمضان شد مئزره . ثم لم يات فراشه حتى ينسلخ » .

ـ « وكان إذا دخل العشر الاواخر طوى الفراش وشد المئزر وداب . وادأب اهله » اي اداموا النصب على العبادة

■ وعن إبن عباس رضي الله عنهما قال « كان النبي صلى الله عليه وسلم ـ اجود الناس بالخير . وكان اجود ما يكون في رمضان حين يلقاه جبريل . وكان جبريل عليه السلام ـ يلقاه كل ليلة في رمضان حتى ينسلخ . يعرض عليه النبي صلى الله عليه وسلم ـ القرآن فإذا لقيه جبريل عليه السلام كان اجود بالخير من الريح المرسلة » .

■ والحكمة في زيادة جوده في رمضان . لأنه شهر يتضاعف فيه ثواب الصدقة . وفيه الصوم وهو اشرف العبادات . وفيه ليلة القدر . وفيه كان جبريل عليه السلام يلقاه كل ليلة من رمضان فيدارسه القرآن .

■ والريح المرسلة « اي المطلقة . يعني انه في الاسراع بالجود اسرع من الريح . وعبر بالمرسلة . إشارة إلى دوام هبوبها بالرحمة . وإلى عموم النفع بجوده كما تعم الريح المرسلة . كلما هبت عليه .

■ وقال الزهري : تسبيحة في رمضان خير من سبعين في غيرها .

■ وعن زيد بن خالد الجهني عن النبي صلى الله عليه وسلم « من فطر صائما كان له مثل اجره . غير انه لا ينقص من اجر الصائم شيئا » .

■ ومن البر في رمضان بل اصل البر تفطير الصائمين . وبخاصة الفقراء منهم . وقد جاء في الحديث الشريف قوله صلى الله عليه وسلم « إن الصائم إذا اكل عنده صلت عليه الملائكة » .

ـ قالوا : والتفطير يتحقق بتمرة او شربة ماء . او مذقة لبن .

■ محمد رجب السامرائي

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

في خدمتك

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

■ الصيدليات الخافرة ■

■ الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧ر مساء وحتى الساعة ١٢ر عند منتصف الليل هي :

الزهاوي ـ راغبة خاتون

علي غالب رديف ـ مدينة الوشاش

نبل ـ حي الوحدة / مقابل الجامعة التكنولوجية

الكفاح ـ شارع الكفاح / باب الشيخ

نيران ـ مدينة صدام شارع قائد النصر

الثقافة ـ حي الخضراء قرب نفق الشرطة

الدانة ـ مدخل مدينة الحرية الاولى

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧ر مساء وحتى الساعة ٨ر من صباح اليوم التالي فهي :

المروءة ـ مدينة صدام ـ شارع صدام حسين

حي عدن ـ مدينة الشعب / سوق شلال

بشرى الشماع ـ الكاظمية / ساحة الزهراء

الشمس ـ المامون محلة ٦١١

الصداقة ـ بغداد الجديدة قرب جامع السامرائي

■ المحافظات ■

■ القادسية ■
صيدلية مك

■ بابل ■
صيدلية الند

■ التاميم ■
صيدلية تسنن

■ السليمانية ■
صيدلية دارة

■ البصرة ■
صيدلية الكرمة

■ النجف ■
صيدلية ابن سينا .

كومبيوتر

المهندس
ثائر خالد عبدالحميد

الكومبيوتر في مدارس العراق (٢)

العراق العظيم الذي ينشد دائما للحرية والسلام والتطور عازم على دخول حلقة التنافس الشريف مع دول العالم لامتلاك ناصية العلم والتطور العلمي بمختلف اتجاهاته . ولهذا فلقد وضعت القيادة ومنذ زمن بعيد الخطط الكفيلة بانجاح عملية ادخال تدريس مادة برمجة الكومبيوتر في التعليم وذلك لتهيئة المجتمع للنهوض بمهمة دخول الكومبيوتر في جميع مناحي الحياة وتسهيل مهمة التطور العلمي والتكنولوجي عن طريق الوسائل والامكانيات التي يوفرها الكومبيوتر . وبالفعل فقد شكلت هيئة مركزية لوضع خطة خمسية لادخال الكومبيوتر في التعليم وذلك للفترة (١٩٨٦ ـ ١٩٩٠) م وفي جميع المدارس المنتشرة على خارطة الوطن الحبيب . وكذلك فقد بدأت الجامعات العراقية بتهيئة الملاكات اللازمة لانجاح هذه المهمة في الجامعات العراقية التي تمنح اليوم شهادات في علوم وهندسة الكومبيوتر هي جامعة بغداد والجامعة التكنولوجية وجامعة الموصل وجامعة البصرة .

هذا بالاضافة الى التجربة الرائدة والتي نهض بها المركز القومي للحاسبات الالكترونية وذلك بفتح دورة دبلوم عال لاعداد مختصين في اعداد التطبيقات البرمجية التعليمية وبالفعل فقد تخرجت ملاكات علمية مؤهلة بشكل عال في مجال تصميم وبرمجة الحزم التعليمية الجاهزة للطلبة : بالاضافة الى دورات اخرى في الدبلوم العالي والماجستير .

وفي عام ١٩٨٣ ـ ١٩٨٤ تم تجريب تدريس هذه المادة في عدد من المدارس ومن المؤمل ان يبدأ تدريس مادة برمجة الكومبيوتر في المدارس المتوسطة في عام ١٩٩١ م .

ويسرنا ان نقدم الاحصائية التالية التي تمثل عدد الطلبة الدارسين في المدارس العراقية وعدد اجهزة الكومبيوتر المطلوب توافرها لكل مرحلة .

المرحلة	عدد الطلاب	عدد اجهزة الكومبيوتر
الابتدائية	٣٩١٧٤٧٤	١٤٥٨٧٤
المتوسطة	٥٣٢٦٣٦	٣٥٥٧٦
الاعدادية	١٣٤٧٩٧	١٣٤٨٠
المجموع	١٦٧٨٩٢٧	١٩٤٩٣٠

المصادر : مجلة الحياة اللندنية ومجلة افاق علمية

```
1  [illegible]
2  [illegible]
10 ON KEY GOSUB1190.KEY(I)ON
20 SCREEN0:CLS:COLOR 4,15,15:KEYOFF
30 PRINT"______________________________________"
40 PRINT"     1-Transformer core dimensions"
50 PRINT"______________________________________"
60 PRINT"PRESS F1 TO SEE DRAWING"
70 INPUT"Enter power in "A" P
80 F=50
90 C1=3.9
100 P8=P/1000
110 Z=SQR(P8/F)
120 C=C1/100
130 Q=C*Z
140 PRINT"The flux in WB=";Q
150 B=1.1
160 A=Q/B
170 AF=A*1000000#
180 PRINT"The cross section area of iron in mm^2=";AF
190 INPUT "Enter the value of 2d in mm",D2
200 H2=AF/D2
210 PRINT"The thickness of iron in mm=",H2
220 INPUT"Enter the thickness of insulation in mm":H
230 H3=.5
240 H4=H/H3
250 PRINT"No. off layers =";H4
260 PRINT:PRINT"      press space bar to continue"
270 PRINT"      ============================"
280 A$=INKEY$
```

■ برنامج الاسبوع ■

تلبية لدعوتنا لكتابة برامج الكومبيوتر ذات التوجهات العلمية وصلنا من الصديق المتميز عمر علي لطيف برنامج لتصميم المحولات الكهربائية والذي يساعد بشكل كبير العاملين في مجال لف المحولات الكهربائية على تصميم ولف المحولات بمختلف الفولتيات ولاي جهاز كهربائي .

نقدم الجزء الاول من البرنامج والذي يتكون من الخطوات (1-280) وسنستكمل بقية الاجزاء في الحلقات المقبلة مع امنياتنا للصديق عمر بالموفقية والنجاح المستمر

■ تلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

٢٠ر٥ افلام كارتون

٦ر امساكية رمضان

١٠ر٦ البرنامج الديني . الهداية العلمية .

٣٠ر٦ الفترة الدينية

٤٥ر٧ يوميات صائم

٣٠ر٨ برنامج اهلا وسهلا

٢٠ر٩ فوازير المناسبات تقديم يحيى الفخراني وهالة فؤاد

١٥ر١١ المسلسل المحلي . الاماني الضالة . تمثيل هناء محمد وفوزية عارف وبدري حسون فريد

١٢ر برنامج دقائق تقديم خيرية حبيب

١٠ر١٢ المسلسل العربي . قصر الشوق . تمثيل محمود مرسي وهدى سلطان

١ر الفيلم العربي

■ القناة الثانية ■

٥ر المسلسل الديني . لا اله الا الله .

٨ر البرنامج الفارسي الموجه

٩ر فوازير حول العالم تقديم شريهان

١٥ر٩ المسلسل العربي . وكسبنا القضية . تمثيل عمر الحريري ورجاء الجداوي

١٠ر المسلسل العربي . من وحي ابي دلامة .

١١ر برنامج سؤال وسؤال تقديم شميم رسلم

١٠ر١١ المسلسل العربي . ليالي الحلمية . تمثيل صفية العمري ويحيى الفخراني

١٢ر سهرة عراقية مختارة

■ صوت الجماهير ■

٩ر البيت السعيد

٤٥ر٩ . غنيلي شوي . لسوزان عطية . . ردتك تجينا . لاحمد نعمة . . يكره الهوى . لفادية

١٠ر البث المباشر

١٠ر١١ . لاوعيونك . لكريم محمد . احباب . الاحلام وهبي . . الغواني السمر . لعلي عبد الستار

٣٠ر١١ مسلسل الف يوم ويوم

٤٤ر١١ . تمنيتك . لصلاح عبدالغفور . . اهل الدار . لفدوى عبيد . . عذرك معاك . لعبد الله رويشد

٥ر١٢ . انطيني حل . لفاضل عواد . . سيدي . لايمان الطوخي . . ياالله ياسمره . لخالد الشيخ . . هذاك اول لرباب

٣٠ر١٢ شعراء صدر الإسلام

٤٠ر١٢ . والله الليلة . لعلي حميده . . حالي حالك . لنهاد فتوحي . . دلال حبي . للطفي بوشناق

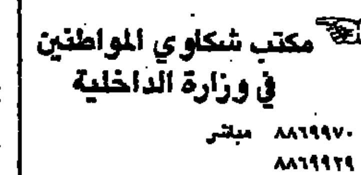
١٥ر١ . وتر الهوى . لزينب

■ كلية التربية الاولى / جامعة بغداد ■

انعقاد المؤتمر العلمي لطلبة الجامعات

ينعقد اليوم في عموم محافظات القطر المؤتمر العلمي لطلبة الجامعات تحت شعار . الادق والانشط هو الافضل بيننا . يناقش المؤتمر اكثر من ١٠٠ بحث علمي في الاختصاصات الزراعية والصناعية والعلمية البحتة والتربوية وقد انبثقت عدة لجان لتقييم هذه البحوث وتحديد الفائزين بالجوائز الاولى . علما ان المؤتمر سيقام في قاعة الجامعة المستنصرية .

خدمات زراعية



تزرع خلال هذه الفترة الطماطة والبطيخ والقثاء والقرع والباميا واللوبيا في المنطقة الشمالية والجبلية وحتى في المنطقة الوسطى لتحاشي خطر الانجمادات المتاخرة كما وتستمر عمليات عزق وتصدير البطاطا وترقيع المحاصيل الصيفية وكشف الاغطية البلاستيكية في النهار وتسميد المحاصيل الصيفية وكما تنصح بذلك الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي .

اليوم — دورة رعاية ابناء الشهداء

بمناسبة احتفالات قطرنا المناضل بعيد ميلاد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله اختتمت في كلية التربية الاولى / جامعة بغداد الدورة التدريسية لرعاية ابناء الشهداء لمعلمي ومدرسي بغداد (الرصافة والكرخ) وذلك يوم امس السبت والتي استمرت لمدة اسبوع . تلقى فيها المتدربون موضوعات مختلفة تتركز على اساليب رعاية ابناء الشهداء وتربيتهم . القاها عليهم نخبة من التدريسيين في الكلية . ولقد جاءت هذه الدورة كاحد نشاطات برنامج متكامل للكلية وضعته لرعاية ابناء الشهداء وتحديد الاساليب التربوية لاعدادهم .

من اصدقاء التعارف

■ الاسم : علي طارق مجيد الخفاجي

العمر : ١٤ سنة

الهواية : كرة القدم

العنوان : بغداد ـ القادسية ـ محلة ٦٠٦ زقاق ٢٧ رقم الدار (١)

افراح .. افراح .. افراح ..

■ عيد ميلاد ■

يوم الجمعة الماضية اطفات الطفلة دينا طلعت كاظم البصري الشمعة الاولى من سني حياتها . عقبى الشمعة المئة .

■ قران ميمون ■

في حفل بهيج اقيم يوم الخميس الماضي تم عقد قران السيد سعد خلف خليل التكريتي والانسة عبير صباح كريدي . الف مبارك .

■ هواتف تهمك ■

الإسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٩٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٠١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى ... المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١
مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٠١٩١
شكاوي المجاري	٨٨٧٢٣٤٨
شكاوي امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
مديرية المرور العامة	٧٧٤٢٨١١
مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٧٧٦٤٦١٨
المسرح الوطني	٧١٩٢٣١٣
مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
وزارة التجارة	٨٨٧٢٦٨٢
وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤٢٥٣٠٦١
وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١

■ هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر

٨٨٦٩٩٢٩

٧٧٤٩٧٤٤

٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة

٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية

الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

هكذا في الأصل



ميلاد القائد .. ميلادنا

بفخر واعتزاز واكبار اغتنم فرصة حلول ذكرى ميلاد القائد المنصور

صدام حسين حفظه الله ورعاه

لأتقدم باسمي ونيابة عن عشائر طي الى القائد التاريخي الذي رفع رأس العراق والامة العربية في واحدة من اكبر الملاحم التاريخية ، ملحمة قادسية صدام المجيدة اتقدم بازكى التهاني واطيب التبريكات مجددين عهد المحبة والوفاء والاخلاص لسيادته وداعين المولى العلي القدير ان يحفظه ذخرا لشعبنا ولامتنا العربية ، وان يسدد على طريق المجد والعزة والازدهار خطاه ،، انه سميع الدعاء .

الشيخ غازي الشيخ حنش
نيابة عن عشائر طي



فرع زراعة وري محافظة ديالى

ببالغ الفخر والاعتزاز يتقدم مدير ومنتسبو فرع زراعة وري محافظة ديالى الى باني مجد العراق وحامل مشعل الحرية والسلام قائدنا الحبيب

صدام حسين حفظه الله

بازكى التهاني واسمى التبريكات بذكرى عيد ميلاده الميمون . داعين المولى القدير ان يحفظه ويرعاه وان يمده بالصحة والعمر المديد .

مدير الفرع
الدكتور محمد علي كاظم



الشركة العراقية المتحدة لصناعة الالمنيوم المحدودة

في ذكرى ميلاد القائد المنصور صدام حسين حفظه الله نتقدم بازكى التهاني والتبريكات داعين المولى العزيز ان يديمه ذخرا لشعبنا العراقي العظيم انه سميع الدعاء .

المدير المفوض
سمير يوسف الاعرج

المنشأة العامة لتنفيذ المشاريع الجنوبية (الملغاة)
لجنة التصفية

اعلان

تعلن المنشأة العامة لتنفيذ مشاريع الاسكان الجنوبية (الملغاة) عن رغبتها ببيع قطعة الارض المرقمة ١/٧٤٣ مقاطعة الجبيسه الواقعة على طريق عمارة - مشرح

وبمساحة (١٢٠٠٠) م٢ مسيجة بحديد المشبكات ومدفونة ومفروشة بالسبيس ومحدولة . في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/٥/١٤ في نفس الموقع

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم تامينات قانونية بنسبة ٢٠٪ ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والتسجيل .

مسؤول التصفية

مجمع تنفيذ البياع
رقم الاضبارة ١٤/ج/٨٩
التاريخ/ ٩٨٩/٤/٢٥

اعــلان

تبيع مديرية تنفيذ البياع العقار تسلسل ١٠/١٤٥/١ الواقع أبودشير في البياع العائد للمدين عدنان احمد راسم المحجوز لقاء طلب الدائن دار الثورة للصحافة والنشر البالغ ٣٢٦٥٠/٣٧٧ دينارا فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواصفات :
١ - موقعه ورقمه : ١٠/١٤٥/١ ابو دشير/البياع
٢ - جنسه ونوعه : ارض زراعية تسقى سيحا ومملوكة للدولة
٣ - حدوده واوصافه : كما مبين في صورة القيد والخارطة
٤ - مشتملاته : الارض زراعية تسقى سيحا ومملوكة للدولة
٥ - مساحته : ٩٤١ دونما و٢٢ أولكا و٢٢ مترا مربعا يباع منها ٥٠٠٠ سهم من اصل ٣٤٧٤٧٣ سهما
٦ - درجة العمران : مشيد عليها محطة للابقار ومعمل للحوم وتعتبر منطقة صناعية ولاتوجد فيها مزروعات او مغروسات حاليا
٧ - الشاغل : اصحاب المحطة والمعمل اعلاه
٨ - القيمة المقدرة : (٦٧٧٦٧,٠٤٨ دينارا سبعة وستون الفا وسبعمائة وسبعة وستون ديناراً و٤٨ فلسا) .
١٤١٧

اعلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن مزايدة علنية لبيع كمية من رولات ورق الصحف المتضرر فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية مجاور جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/٥/١٤ مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

المدير العام

اعلان

تعلن المنشأة العامة للموسقات احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن رغبتها في تاجير داري السينما الكائنتين (دار السينما الاول يقع في ناحية العبيدي / المدينة السكنية والدار الثاني يقع بمخيمات الموظفين السكنية القريب من مقر المنشأة) طريقة المزايدة السرية فعلى الراغبين بالمشاركة تقديم عطاءاتهم الى مقر المنشأة الكائن بمحافظة الانبار/ قضاء القائم في موعد اقصاه ١٩٨٩/٥/٣١ المصادف ٢٦/ شوال/ ١٤٠٩هـ الساعة الحادية عشرة صباحا مصحوبة بالتامينات المطلوبة وبامكان المزايد الحصول على الشروط العامة من القسم المالي بالمنشأة مقابل خمسة دنانير غير قابلة للرد .

مع التقدير

المدير العام

(اعلان)

تعلن منشأة بدر العامة عن بيع مكائن مختلفة عائدة لها بطريقة المزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء من اصحاب المعامل الصناعية المسجلين لدى مديرية التنظيم والمساعدات العامة مراجعة مقر المنشأة الكائن في محافظة بابل /اليوسفية لاستلام كشف بتفاصيل المكائن المطلوب بيعها مع نسخة من شروط البيع لقاء مبلغ قدره (١٠,٠٠٠) عشرة دنانير غير قابلة للرد ودفع التامينات القانونية . ستجرى المزايدة في المنشأة الساعة العاشرة صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/٥/١٤ وان اجور الاعلان والدلالية تدفع من قبل المزايد الذي ترسو عليه المزايدة .

المدير العام /وكالة

اعلان

توجد وظائف شاغرة بعنوان مساح عدد /٩ في هذه الهيئة (وزارة الصناعة والتصنيع العسكري - هيئة تنفيذ مشاريع الكهرباء الكبرى) الكائنة في شارع الجمهورية قرب ساحة الخلاني . فعلى من يجد في نفسه الكفاءة تقديم طلبه الى الهيئة اعلاه ويكون الراتب حسب الشهادة والممارسة .

مدير الهيئة



اكتبوا بلا تقيد ولاتردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون .

الرئيس القائد صدام حسين

عندما راجع المواطن معوق الحرب السيد مدير بلدية قلعة صالح !

رسائل لاتنقصها الصراحة

وكان اسلوبه من النوع القاسي !

جريدة الجمهورية الغراء .

اني المواطن قاسم دحام عليوي احد معوقي معركة قادسية صدام المجيدة . وقضيتي تتلخص بمايلي :

سبق ان تم ترشيحي لتخصيص قطعة ارض سكنية لي في قضاء قلعة صالح . وفعلا تم ذلك حيث خصصت لي قطعة الارض تسلسل ٣٣/٤٧٥ من المقاطعة ١/ السفانية بموجب الكتاب المرقم ١١٤٩٦ في ١٩٨٣/٨/٣١ الصادر من وزارة الدفاع / الاسكان العسكري . وبعد ثلاثة اشهر من التاريخ اعلاه قامت بلدية قلعة صالح بمصادرة العرصة حسب قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٢٢٣ في ١٩٨٣/١١/١٣ الذي ينص على مصادرة الاراضي غير المسيجة . ولم يكن لي علم حول الموضوع لكون ظرفي الصحي لايؤهلني لمتابعة وضع الارض حيث كنت تحت العلاج وعندي عملية فتح دماغ مع ضعف البصر .

قدمت طلبا الى مديرية بلدية قلعة صالح حول اعادة الارض الخاصة بي ولكن مدير بلدية قلعة صالح السيد غالي عباس حسين رفض الطلب وكان اسلوبه من النوع القاسي . علما بانني كنت مشمولا بقرار مجلس قيادة الثورة الموقر رقم ٩١٠ في ١٩٨٦/١١/٢٧ الذي ينص على اعادة العرصات المصادرة . اي اني كنت مشمولا في تلك الفترة التي قدمت فيها طلبي في سنة ١٩٨٧ . وقد قامت بلدية قلعة صالح / الاملاك الملغاة بمفاتحة مديرية بلدية محافظة ميسان بموجب الكتاب المرقم ٣٩٨ في ١٩٨٧/٤/١٦ باعادة العرصة المصادرة لكوني مشمولا بقرار مجلس قيادة الثورة الموقر . علما بان هناك عرصات مصادرة قد تمت اعادتها الى اصحابها حسب القرار . فقامت مديرية بلدية محافظة ميسان بمفاتحة وزارة الدفاع / الاسكان العسكري بموجب الكتاب المرقم ١٠٠٨ في ١٩٨٧/٦/٤ حول الموضوع . ولكني لم احصل على الرقم . ولما راجعت الاسكان العسكري اكدوا لي بانني مشمول بقرار مجلس قيادة الثورة وان اعادة الارض الى من مسؤولية مديرية بلدية قلعة صالح .

ورغم مراجعاتي المستمرة للبلدية فانها لم توافق على اعادة العرصة لي .. ولا اعرف سببا لرفضها هذا .. فهل ضاعت العرصة .. وذهبت مراجعاتي الطويلة ادراج الرياح .. وانا معوق حرب واسكن في دار مؤجرة ولي خمسة اطفال ؟!

لذا فانني الجا الى العدالة .. والقانون واستظل بخيمة العراقيين جميعا السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه وكلي امل .. بل ثقة بان حقي لن يضيع .

تقبلوا فائق تقديري .

المواطن قاسم دحام عليوي
احد معوقي قادسية صدام المجيدة
بغداد ـ مدينة صدام ـ الدار ٣٨/٣/٨

رد حول (حقوق الابتكار)

جريدة الجمهورية الغراء .

بعد التحية .

بتاريخ ١٣ نيسان ١٩٨٩ نشرت جريدتكم الغراء في باب (رسائل لاتنقصها الصراحة) وتحت عنوان (حقوق ابتكار) ونود ان نجيب على ماجاء برسالة المواطن عادل عودة يوسف .

احيل طلب المواطن المذكور من مجلس البحث العلمي / قسم رعاية الابتكارات الى امانة بغداد والمتضمن مخطط جهاز فرشاة مسبح لتنظيف القالب الوسطي (الحاجز) للشوارع مع مرفقاته . ومكونات فكرة الجهاز توضع الفرشاة فوق القالب بشكل ملامس مع وجود ضخ الماء حيث تتم عملية التنظيف بطريقة المسح عندما تسير السيارة المركب عليها الجهاز . وقد تم تشكيل لجنة في معاونية الاليات والانتاج لدراسة الفكرة واعطت رأيها بالشكل التالي :ـ

١ ـ لايمكن للفرشاة ان تزيل الاطيان المترسبة على القالب الوسطي بسبب ماتتركه الامطار الا ان يكون الجهاز ذا حركة دائرية او ترددية بشكل نظامي . وان هذا ماثبت من خلال عدة تجارب عملية منها جهاز السيد محمد علوان هزاع احد منتسبي الامانة وذلك بتاريخ ١٩٨٧/١/١٨ الذي يشابه تصميم المواطن اعلاه . الا انه يحتوي على حركة ترددية قليلة لكنه ترك اثرا واضحا من الاوساخ على القالب وحتى على الرصيف الجانبي ولم يعط النتائج المطلوبة .

٢ ـ بموجب كتاب رئاسة ديوان الرئاسة المرقم ٤/٢٣/١٦٤٢ في ١٩٨٦/٦/٣٠ احيل طلب الدكتور اسعد عبدالمجيد الاوسي من الجامعة التكنولوجية المتضمن مخطط جهاز تنظيف ارصفة الشوارع يحمل نفس فكرة المواطن اعلاه بشكل فرشاة تلامس الرصيف . وكان قد شكل ديوان الرئاسة لجنة لدراسة طلب الدكتور وذلك حسب ماجاء بالكتاب اعلاه برئاسة السيد المدير العام للمنشأة العامة للصناعات الميكانيكية في الاسكندرية السيد ياسل الدرة ورفض الطلب للاسباب المذكورة في الفقرة (١) اعلاه . وللعلم هناك عدد من المواطنين اعتزازا منهم بمدينتهم بغداد وتاثرهم عند مشاهدتهم الطريقة اليدوية لتنظيف القالب الوسطي والارصفة الجانبية للشوارع قدموا عددا من التصاميم بشكل فرشاة تلامس الرصيف . وقد طلبت الجهات الفنية منهم ان تحمل فكرة مخططاتهم حركة تساعد على رفع الترسبات الطينية على القالب الوسطي والارصفة .

٣ ـ ان ماذكره المواطن اعلاه من انه شاهد جهازا يقوم بتنظيف القالب الوسطي في احد شوارع بغداد . وعلم بان الجهاز هو من تصميمي بالوقت الذي شاهد الجهاز في شعبة التطوير والابتكارات عند زيارته قبل شهرين . ومدعيا بانه اطلع على كتاب التقييم للجهاز . وللعلم بتاريخ ١٩٨٩/٤/٥ حضر السيد امين بغداد الى شعبة التطوير والابتكارات وطلب سيادته ان تقوم لجنة تقييم الاجهزة في الامانة بتجربته ميدانيا واعلامه لكي يطلع ويشاهد التجربة العملية لان سيادته بالاضافة الى ثقته بلجنة التقييم الا ان قناعته الشخصية ووقوفه على جميع التجارب العملية بالرغم من مخاطر الطريق . وهذا سياق معمول به من قبل سيادته . وقد ادعى المواطن بانني قمت بسرقة جهوده وهذه عبارة لايجوز ان تطلق على انسان قضى مدة ٢٥ سنة في مجال التطوير والابتكار ومن مؤسسي الحركة العملية ومن الحائزين على مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ولكن لابد ان يكون هناك من يحاسب المسيء عند ظهور الحقيقة .

وقد ادعى المواطن بانني قلت له ان سرقة جهود الاخرين مبدأ قائم ومعمول به . والاجابة على ذلك كان العكس حيث قلت اذا كنت تشعر بان هناك من يسرق جهودك عليك ان لاتتنازل عن حقك لان الابداع يلتصق بحياة المبدع .

٤ ـ ان تصميم جهاز تنظيف القالب الوسطي للشوارع بدات العمل فيه بتوجيه من قبل السيد الوكيل بموجب كتاب معاونية الاليات والانتاج المرقم ١٢/١٢٢٥ حيث جهزت بساحبة طراز (٧١) عنتر بموجب الكتاب اعلاه في ١٩٨٦/١٢/٢٣ المرفقة صورة منه بينما فكرة جهاز المواطن احيلت بموجب الكتاب المرقم س/٥/١٥٤٠ في ١٩٨٨/٥/٢٥ الصادر من معاونية التخطيط والمتابعة في ديوان الامانة على ضوء كتاب مجلس البحث العلمي قسم رعاية الابتكارات .

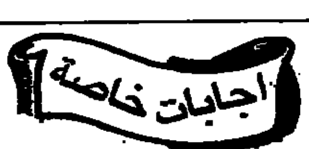
٥ ـ ان ما ارجوه تشكيل لجنة فنية من مجلس البحث العلمي/ قسم رعاية الابتكارات لكي تطلع على الجهاز الذي قمت بتصميمه وكذلك الجهاز الذي قام بتصميم السيد رئيس قسم المعامل المهندس علي محمد عبدالرحيم الجرستاني لكي تقف على حقيقة الموضوع . كما ارجو ان يدرس المقترح التالي . عندما ترفض جهات التقييم في مؤسسات الدولة الابتكار غير المجدي يقوم قسم رعاية الابتكارات بتكليف شخص ذي اختصاص من اعضاء اللجنة بالوقوف على سبب حالة الرفض وذلك تحاشيا لحدوث مثل هذه المشاكل .

خليل جعفر مثني
رئيس شعبة التطوير والابتكارات في امانة بغداد

قف

الاخ المواطن

من دواعي اعتزاز (الجمهورية والناس) ان يكون لعودتها اليك (يوميا) كل هذا المردود الكبير من رسائلك التي تحمل الينا ثقتك الغالية بها في طرح مشاكلك .. وعرض شكاواك لاسيما تلك التي لاتنقصها الصراحة . وهي إذ تبادلك وباعتزاز ايضا ثقتك هذه لترجو ان يكون الطرح واضحا ومعززا بالمعلومات الاساسية الكافية عن القضية المطروحة . وان يكون الغرض محددا بالدليل الملموس الذي يوصل الى الحقيقة . فضلا عما يجب ان تتضمن الرسالة الصريحة من ذكر الاسم الكامل والعنوان المعروف وتوقيع مرسلها . لانها ستضطر الى اهمال اية رسالة تفتقد ذلك حرصا منا على دوام هذا الاعتزاز .. وتواصل هذه الثقة .



■ الى ـ المواطن حمزة عباس الجنابي من الموصل/ جامعة الموصل .

اذا كان لك حق لايتعارض مع القانون والاحوال ولايتطلب استثناء خاصا فنحن على استعداد لعرض قضيتك في الجريدة او احالتها الى الجهة المختصة . اما اذا كانت لك قضية تحتاج الى استثناءات فذلك امر اخر ..

■ الى .. المواطن العربي ياسين عبدالواحد احمد .

ان من حق مؤسسات الدولة ان تستغني عمن يفيضون عن حاجتها وفق القوانين والانظمة ..

■ الى .. المواطن نعمة حميد عبيس من قضاء الهاشمية .

فيما يلي نص تعقيب المحافظة الثانية/ بابل على ماورد في شكواك المنشورة بتاريخ ١٩٨٩/٣/١٢ الذي تضمن جواب قائممقامية قضاء الهاشمية حول الموضوع وهو

ان اراضي واسعة في المنطقة قد غمرت بفعل ارتفاع مياه البزول وقد قام فريق عمل من وزارة الزراعة والري بزيارة المنطقة المذكورة لوضع المعالجة اللازمة للتخلص من هذه المياه . وقد تحسن الموقف في الوقت الحاضر بشكل كبير بعد تصريف كميات كبيرة جدا الى هور بني نجم بعد نصب عدد اضافي من المضخات .

من المراجع الرسمية

من الهيئة العامة للطرق والجسور

■ الهيئة العامة للطرق والجسور : ردت على بطاقة الدعوة الموجهة اليها من المواطن جميل هلال جلاب من قرية ميسلون بمحافظة التاميم ونشرت بتاريخ ١٩٨٩/٤/١٣ بمايلي :

نود ان نوضح تعقيبا على مانشر بجريدتكم الغراء بعددها ٧٩٤٨ في ١٩٨٩/٤/١٣ في صفحة الجمهورية والناس تحت عنوان (بطاقات دعوة) بخصوص :ـ

١ ـ تبليط الطريق الذي يربط قرية ميسلون في ناحية بايجي التابعة لمحافظة التاميم بالطريق العام .

٢ ـ تبليط طريق جبزرات في قضاء بلد بمحافظة صلاح الدين ان الطريقين المذكورين اعلاه لم يردا ضمن اسبقيات الطرق الريفية التي تزودنا بها المحافظة المعنية لكي ياخذا دورهما في التنفيذ .

من محافظة ديالى

■ محافظة ديالى ـ مديرية الاعلام والعلاقات . اجابت على شكوى المواطن عادل مهدي من ناحية قره تبة في محافظة ديالى حول فقدان النظافة والتنظيم في شوارع ناحية قره تبة والمنشورة بتاريخ ١٩٨٩/٣/٢٠ .

وفيما يلي نص الاجابة :ـ

نود اعلامكم بان مديرية بلدية قره تبة بينت بكتابها المرقم ٣٠٢ في ١٩٨٩/٤/٤ ان بلديتنا مهتمة كل الاهتمام بخصوص مايتعلق بنظافة المدينة من اجل تامين راحة وسلامة المواطنين الكرام والتاكيد على الموظفين (المنظفين) ومتابعتهم لاستغلال ساعات الدوام الرسمي من اجل ذلك وعلى الوجه الاكمل رغم كونهم عشرة بضمنهم اربعة مرضى وكبار السن اضافة الى لقاءاتنا المستمرة مع جميع موظفي بلديتنا لغرض خلق حالة الاستعداد الدائم للقيام بواجباتهم دون متابعة والشعور العالي بالمسؤولية .

٢ ـ اننا وجدنا افضل صيغة لمعالجة النقص الحاصل في الملاك الوظيفي هي صيغة تعاون المواطن معنا والقيام بحملات عمل شعبي في المناطق التي تحتاج الى النظافة ولم نلمس هناك مايشير الى صحة ادعاء المواطن عادل مهدي بشان فقدان النظافة والتنظيم في الكثير من شوارع وازقة ناحية قره تبة المنشور في صحيفة الجمهورية الغراء .

٣ ـ ستستمر بلديتنا على بذل ماوسعها من همة ونشاط كل مايتعلق في خدمة شعبنا الكريم واظهار المدينة بالمظهر اللائق مع تطلع حزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي .

من مديرية بلدية قلعة سكر

■ مديرية بلدية قلعة سكر عقبت على تعليقنا المنشور في هذه الصفحة بتاريخ ٦/٣/١٩٨٩ تحت عنوان (صورة وكلام) : بخصوص ما يعانيه بعض احياء ناحية قلعة سكر من تجمع مياه الامطار بمايلي :ـ

ان الاحياء المذكورة في رسالة المواطن نالت من بلديتنا الجهد الكبير الا ان المواطن يطمح الى الاكثر ونحن جادون وبالامكانات المعروفة وسنبذل مالدينا من جهد وان حي المعلمين يعتبر من الاحياء التي تم اكساؤها العام الماضي من قبل البلدية واما الشارع الذي ظهرت فيه صورة السيارة فانه شارع مصبوب بالكونكريت المسلح الا ان الدور المجاورة للشوارع بنائها منخفض مما جعل المياه الجوفية تتجمع في الشارع وتقوم البلدية بسحب هذه المياه المتجمعة واما حي الوحدة من الاحياء الواسعة في المدينة وتوجد فيه شوارع مفروشة بالسبيس ومهياة للتبليط واما حي الفحيل فقد قامت البلدية بدفن اكثر الحفر فيه هذا وان بلديتنا مستمرة بتقديم الخدمات للمواطنين وحسب الامكانيات المتاحة لها ..

ردود موجزة

● المواطن حسن علي محمد من مدينة صدام .

ـ اجابة الطلبات مرهونة قبل كل شيء بتوفر الخط . والرقم الهاتفي . ثم بالضوابط والاوليات ومنها وليس اهمها تاريخ تقديم الطلب . وعندما ينطبق كل ذلك على طلبك سيجلب دون الحاجة الى وساطة .. او شكوى .

● المواطن دواس هايس احمد من بلد

ـ اذا كان لديك مايثبت حقك في الارض فان بامكانك اللجوء الى القضاء في ذلك . والقضاء يراجع بالطرق القانونية وليس بالشكاوى الصحفية .

● المواطن جاسم محمد رضا من المعهد الفني في النجف

ـ الطلب يتعارض مع نص ومنطوق القرار الصادر حول الموضوع ومن هنا فانه غير وارد .

● المواطن جبار نعمة عبود من بغداد/ حي الرسالة .

ـ عليك ان توجه طلبك الى الجهة صاحبة القرار في موضوعها ولامجال لوساطتنا او تدخلنا في ذلك .

● المواطنين عويد كاظم حميد وجماعته من الفلوجة .

ـ نقل الدائرة المذكورة من مكانها الحالي الى مكان اخر اقتضته المصلحة العامة لان ضيق بنايتها الحالية اخذ يؤثر على سير العمل وانجاز معاملات المواطنين . ولاوجه للاعتراض على هذا الاجراء .

على الهاتف

طريق الصويرة البدعة

● من منطقة البدعة في قضاء الصويرة بمحافظة واسط المواطن شنشول عبدالسادة يكلمكم .

ـ اهلا وسهلا .

● لقد عودتنا (الجمهورية والناس) على تبني .. ومتابعة مشاكل المواطنين .. فهل تسمح لنا بعرض مشكلتنا عليها ؟

ـ دون شك .. فاية مشكلة ؟

● الطريق الذي يربط مدينة الصويرة ـ مركز القضاء ـ بمنطقة الشحيمية .

ـ وما علاقة منطقة البدعة بهذا الطريق ؟

● يمر بها .

ـ نعود لنسال عن مشكلتكم وعلاقتها بالطريق .

● وعورته وصعوبة السير فيه ومايسببه لنا من متاعب لانه غير معبد .

ـ الم تلتفت اليه الجهة المختصة في المحافظة ؟

● كان ذلك منذ حوالي تسع سنوات حيث بادرت الى تعديله وفرشه بمادة السبيس .. ثم تركه على حاله .

ـ المطلوب الان تذكيرها به ؟

● نعم لتكمله بعد ان تنتهي من مشاركتها في حملة اعمار مدينة المدن البصرة .

ـ ان شاء الله .

● شكرا .

تسلية

الكلمات المتقاطعة

■ يقدمها اليوم المقاتل ـ عرب طالب احمد القيسي ■

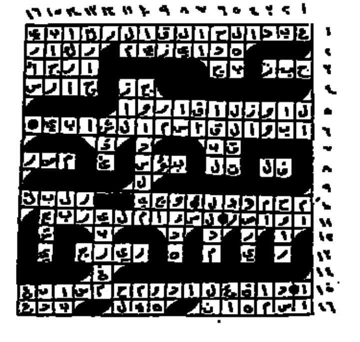
■ افقي ■

١ ـ اول تلفزيون في الشرق الاوسط .
٢ ـ للمنادى ـ مقابل العشرات (في الرياضيات) ـ اسم علم مؤنث .
٣ ـ مطرب من القطر السعودي الشقيق .
٤ ـ واطيء او اقترب ـ رئيس دائرة ـ علا وارتفع .
٥ ـ المفرد من (اوتار) ـ حرفان متشابهان ـ اصبح على يقين .
٦ ـ رجل الرحلات والجولات ـ المطر والبلل .
٧ ـ مفرد (جاليات) ـ يكثر في الصحراء .
٨ ـ اسم علم مذكر ـ حرفان متشابهان ـ عشق .
٩ ـ غصن ـ شطيتا ـ جاعت .
١٠ ـ رائدة راحلة من رائدات السينما والمسرح في القطر المصري الشقيق .
١١ ـ حب ـ الاكثر جدارة ـ ود .
١٢ ـ كاتب وصحفي عراقي من اسرة جريدة الجمهورية .

■ عمودي ■

١ ـ رئيس دولة اوربية اشتراكية .
٢ ـ اداة نفي ـ نتبادل الاحاديث ـ من المجوهرات .
٣ ـ مسرحية عراقية للفنان قاسم محمد .
٤ ـ راح واختفى ـ نقيض (مفترس) ـ سعرة كهربائية .
٥ ـ يوجه له اللوم ـ حرفان متشابهان ـ ضجرا .
٦ ـ ابوك ـ مخادع ودجال .
٧ ـ نتولى امر حمايتك ـ مستعر او ملتهب .
٨ ـ قام بمبادرة ـ حرفان متشابهان ـ اظهر .
٩ ـ اصبح او اليوم التالي ـ اسم الجلالة المعظم ـ يبصر .
١٠ ـ عملاق راحل من عمالقة السينما في القطر المصري الشقيق .
١١ ـ والدة ـ بدايات او اوليات ـ طبق .
١٢ ـ مجلد من نفائس التراث العربي .. يطرز غلافه اسم شاعر العرب المعروف ب (ابي الطيب) .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد الصرافية/ص ب ٤٩١ زاوية تسلية ■



حل المسألة الماضية

اعلان

يتوفر لدى احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري مادة ثاني اوكسيد الكاربون المسيل فعلى الراغبين بالشراء مراجعة الهيئة الفنية للمشاريع الخاصة . شارع فلسطين ـ مقابل نصب الشهيد الطابق السابع للاطلاع على الشروط وطريقة التجهيز . وشكرا .

ع/مدير عام الهيئة الفنية للمشاريع الخاصة

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٩/٤/٣٠
٢ رجب ١٣٦٨

اعداد : ندى شوكت ليوم الاحد ١٩٨٩/٤/٣٠

امس ٣٠ ٤ ١٩٤٩ و اليوم ٣٠ ٤ ١٩١٩

المطبوعات العراقية في مكتبة الجامعة الامريكية

كتبت المفوضية العراقية في بيروت الى الحكومة بان الجامعة الامريكية قد رجت تزويدها بالنشرات والمؤلفات العراقية المختلفة لضمها الى المكتبة .

(جريدة الزمان)

حاجز من الرادار لحماية امريكا

فيلادلفيا ـ اتمت القوات الامريكية المسلحة الخطط اللازمة لنصب حاجز من الرادار لحماية امريكا من الجهات الجوية وهذا ماصرح به الجنرال فرنسيس انكيز انلت مدير المواصلات في سلاح الجو الامريكي وكشف هذا الجنرال عن ان الجيش والبحرية وسلاح الجو يقومون بتجارب فعلية لتنمية التنسيق بينهم وقال ان ما يقارب نصف المواد المطلوبة لإنشاء حاجز الرادار الضخم متيسرة في التجهيزات التي بقيت كفضلات بعد الحرب العالمية الثانية :

(جريدة الاخبار)

الزبد الصناعي في العراق

طلبت مديرية جمعية الدهون النباتية في واشنطن الى الحكومة العراقية تزويدها بمعلومات وايضاحات وافية عن صناعة الزبد الاصطناعي في العراق ومدى استهلاكه في البلاد وتوسع هذه الصناعة المحلية .

(جريدة الزمان)

الفلوجة ترحب بالجيش العراقي

احتفل اهالي الفلوجة باستقبال القوة الالية العائدة من فلسطين ونحروا لها الذبائح ووزعوها على فقراء المدينة .

(جريدة الشعب)

المؤتمر البيطري في لندن

وصلت الى الحكومة العراقية مذكرة من سكرتيرية المؤتمر البيطري الدولي الذي سيعقد في لندن خلال فصل الصيف القادم ارفقت بها جدول اعمال المؤتمر وقد استطلعت السكرتيرية اراء الجهات المختصة في امر اشتراك العراق في المؤتمر او عدمه .

(جريدة الزمان)

نظام وزارة المعارف

اتصل بنا ان الجهة المختصة بديوان وزارة المعارف قد انجزت مؤخرا مهمة النظر في اللائحة الجديدة المتعلقة بتعديل نظام وزارة المعارف الحالي

والجدير بالذكر ان هذه اللائحة القانونية قد وضعت على ضوء التجارب والدراسات العديدة التي قام بوضعها الاخصائيين من كبار موظفي الوزارة فجاءت مستوفاة للشروط ومتوخاة رفع مستوى الانظمة النافعة .

(جريدة الاخبار)

مرض النوم

اعلنت الامم المتحدة تعيين عالمين امريكيين لمكافحة ومعالجة مرض النوم الذي تسببه حشرة في اواسط افريقيا بين الحيوانات فتفتك بالماشية فتكا ذريعا

(جريدة الاخبار)

توزيع بذور القطن

قررت مديرية الزراعة العامة التوسع في توزيع بذور القطن على المزارعين . وتشجيع زراعة هذا المنتوج ويوجد من احصاء رسمي لمديرية الارشاد الزراعي ان كمية بذور القطن التي تم توزيعها في سنة ١٩٤٨ قد بلغت ١٢١ طنا و ٦٥٥ كيلو ..

(جريدة الزمان)

رعاية الايتام

فاتحت متصرفية الدليم مديرية الاوقاف العامة بشأن تعيين المساعدة لانعاش مشروع رعاية الايتام في مركز اللواء ..

(جريدة الزمان)

لغة الارقام

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى ان المساحة المزروعة بالقطن في العراق عام ١٩٨٧ بلغت (٧٤٥٧٠) دونما وبلغ الانتاج (١٤٢٣٠) طنا اما الغلة فقد بلغت (١٩٠٫٨) كغم/ دونم .

دور الدولة

يحظى الاطفال والاحداث من الايتام وفاقدي الرعاية الاسرية منذ اليوم الاول لولادتهم وحتى سن البلوغ باهتمام ورعاية خاصة من قبل قيادة الحزب والثورة وذلك من خلال دور الدولة التابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية المنتشرة في انحاء العراق حيث يتم ايواؤهم فيها مع توفير الملبس ومصرف الجيب والخدمات الصحية والاجتماعية والتربوية والنفسية والترفيهية والحاق المستفيدين منهم بالمدارس العامة والفنية ..





اعـــــــلان

تعلن لجنة السياحة عن مزايدة بيع كازينو تووي مليك ارضا وبناء وموجودات يقع في السليمانية على القطعة المرقمة ١٠٦ / ٩٠ مقاطعة مركز السليمانية ملكية دياشان .

فعلى الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور الى الكازينو المذكور وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الاربعاء الموافق ١٠ / ٥ / ٩٨٩ مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

المواصفات :

مساحة الارض : ٢٤٩٤٢ م٢

مساحة البناء : ٨٢٥ م٢

الكازينو مشيد بهيكل كونكريتي مقطع بالحجر الحلان وذو شبابيك المنيوم يتألف من صالة جلوس كبيرة وبار ومطبخ ومخزن وغرف ادارة وحدائق ومواقف سيارات .

اعـــلان رقم (٤٨ / ٨٩)

صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة علنية لبيع معمل ذبح وتقطيع اللحوم العائد لها والكائن في منطقة الفضيلية المدرجة تفاصيله ادناه في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٠ / ٥ / ٩٨٩ فعلى الراغبين في الاشتراك في المزايدة الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٣٠٪ من قيمة الشراء علما بان الثمن يدفع نقدا وترفع المعدات خلال مدة شهر واحد من تاريخ الاحالة النهائية وبخلافه سيتحمل المشتري غرامة تاخيرية قدرها ٣٠ دينارا عن كل يوم تاخير هذا وسيتحمل المشتري اجور الدلالية ونشر الاعلان وان البيع يشمل الاجهزة والمعدات وملحقاتها لكافة الاجهزة الكهربائية والميكانيكية والابواب العازلة لغرض التجميد والتبريد عدا «هيكل البناء» .

تفاصيل المعمل :

١ـ عشر مخازن مبردة لخزن اللشات المعلقة مع منظومة التبريد التابعة لها بطاقة (١٠) طن لكل واحد (هنغاري الصنع) .
٢ـ صالة الذبح لخط البقر وخط الاغنام .
٣ـ صالة تقطيع اللحوم والمتكونة من اربعة خطوط طاقتها (٥٠ـ٦٠) طن تقطيع .
٤ـ غرفة عمل الصوصج .
٥ـ ابراج التبريد التابعة لاجهزة التبريد والتجميد التابعة لغرف المكائن .
٦ـ غرفة المكائن والمتكونة من الضواغط والمضخات وكافة المعدات من النوع الهنغاري .
٧ـ بويلرات عدد (٥) نوع يورك امريكي .
٨ـ غرفة البويلر الرئيسي وكافة ملحقاته .
٩ـ الاحزمة الناقلة المعلقة مع الموازين .
١٠ـ غرفة التجميد سعة (١٠) طن وكافة المبخرات والانابيب التابعة لها وعددها ثلاث غرف .
١١ـ قاعة تحتوي على مكائن عمل الصوصج مع ميزان مع جهاز التدخين .
١٢ـ ثلاث غرف تبريد هنغاري الصنع .
١٣ـ مخزن مبرد (١٥٠) طن (المعدات فقط بدون البناء) .
١٤ـ كافة الابواب العازلة لغرف التجميد والتبريد .
١٥ـ كافة لوحات التوزيع الكهربائية ولوحة السيطرة على تشغيل المعمل .
١٦ـ الحظائر المتكونة من السقائف والبواري .
١٧ـ منظومة التبريد لبناية حقن الحيوانات الحية (غرفة حجر الحيوانات) .
١٨ـ اجهزة التبريد التابعة لصالة التقطيع في مدخل معمل اللحوم .

ء/ المدير العام
لحسان حمد العزاوي

١٢٨٩

اعلان رقم (١) لسنة ١٩١٩

تعلن شركة الخطوط الجوية العراقية الى كافة اصحاب المعامل الميكانيكية المسجلين بموجب القوانين المرعية الاشتراك في مناقصة صيانة الاجهزة والمعدات التشغيلية المستخدمة من قبل الشركة والتي يمكن مشاهدتها والكشف عليها في معمل صيانة الاليات والمعدات التابع للقسم الفني في هذه الشركة تقديم العروض التي تتضمن تفاصيل واجور الصيانة او اجور الصيانة بصورة منفردة وتحديد فترة انجاز صيانة هذه المعدات والاجهزة وان توضع الشروط في غلاف مختوم وتودع في صندوق العطاءات الموجود لدى القسم الاداري بمقر الشركة الكائن في مطار صدام الدولي وان اخر موعد لقبول العروض هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٥ / ٥ / ١٩٨٩ فعلى الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة تقديم العروض المطلوبة ضمن المدة المحددة في الاعلان وان الشركة غير ملزمة باوطأ الاسعار وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان .. والنشر .

المدير العام

[illegible]

اعلان

بيع كازينو قشقولي السياحي

تعلن لجنة السياحة عن مزايدة بيع كازينو قشقولي السياحي ارضا وبناء وموجودات والواقع في محافظة السليمانية قضاء دوكان على القطعة المرقمة ٥٦ مقاطعة ٤٣ قشقولي . فعلى الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور الى الكازينو المذكور وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الخميس الموافق ١١ / ٥ / ٩٨٩ وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية علما ان المرفق لاتوجد عليه اية التزامات .

المواصفات :

مساحة الارض ٣٠٠٠ م٢
مساحة البناء ٨٢٥ م٢

الكازينو مشيد بهيكل كونكريتي ومقطع بالحجر الحلان يتالف من صالة كبيرة للجلوس وبار ومطبخ ومخزن وغرف ادارة

١٤٠٠

محافظة الانبار
لجنة البيع والايجار الثانية

اعـــلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية في محافظة الانبار عن بيع العقار الموصوف ادناه في الكرابلة بالمزايدة العلنية . فعلى الراغبين بالشراء مراجعة قائممقامية قضاء القائم خلال (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبا تامينات قدرها (٢٠٪) من القيمة المقدرة للعقار وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا في اليوم الاخير من مدة المزايدة في قائممقامية قضاء القائم . ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

رقم القطعة : بناية ناحية الكرابلة ١٣٣ / ٩٦٥ (الملغاة)

المقاطعة : ٢١ ديوم المانعي
المساحة : ٨ / ٤٢٦٤ م٢

المشتملات : ١٩ غرفة ـ قاعة ـ مرافق صحية طارمة مشيدة بالحجر والاسمنت ومسقفة بالكونكريت .

وزارة الصحة
اعلان

تنفيذا لما ورد في المادة الثالثة من قانون الوقاية من الاشعاعات المؤينة رقم (٩٩) لسنة ١٩٨٠ تقرر مايلي :

على جميع ممتلكي الاجهزة التشخيصية والمصادر المشعة في القطاع الخاص والمختلط في انحاء القطر مراجعة

مركز الوقاية من الاشعاع لتجديد اجازتها وتسجيل غير المجاز منها في مدة اقصاها انتهاء الدوام الرسمي ليوم ١٥

مايس ١٩٨٩ الموافق ١٠ / شوال / ١٤٠٩ وبعكسه ستتخذ الاجراءات القانونية المنصوص عليها في الفقرة (أ) من ثانيا ـ المادة (١١) من القانون المذكور اعلاه ..

فرع زراعة وري واسط

الحسابات
اعلان

يعلن فرع زراعة وري واسط عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه والكائنة في شعبة زراعة وري الصويره وفق احكام القانون ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وذلك بعد مرور ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان فعلى الراغبين بالمشاركة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات البالغة ٢٠٪ علما بان المشتري يتحمل مصاريف الاعلان والرسوم الاخرى ..

ء/مدير الفرع

المادة
١ ـ اعمدة حديد زاوية قسم منها به اسلاك والقسم الاخر بدون اسلاك في القطعة ١ / ١
العدد : ٧٥٠
٢ ـ كرفان حديدي متنقل مستهلك موجود في القطعة ١ / ٤٢ مقاطعة ٢٩ البطليه
العدد : ١

١٣٠٢

اعلان

تعلن الهيئة العامة للبيطرة وخدمات الثروة الحيوانية عن بيع حظائر الاغنام وملحقاتها والمدرجة تفاصيلها ادناه والواقعة في مزرعة الصويرة (الخاجيه) قرب محطة ابقار النصر على الطريق العام بغداد ـ الكوت يوم الاحد المصادف ٢١ / ٥ / ١٩٨٩ مع تاجير الارض المقامة عليها الابنية فعلى الراغبين بالشراء مراجعة الهيئة لدفع تامينات بمبلغ ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيكون موعد البيع الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم المذكور اعلاه . يتحمل المشتري المصاريف المترتبة على عملية البيع من ضمنها اجور نشر الاعلان .

التفاصيل :
١ ـ ثلاثة حظائر بابعاد (٥٦ م × ٤٠ م) للحظيرة الواحدة منها ١ / ٤ المساحة مسقف
٢ ـ ادارة ومستوصف بيطري بمساحة (٤٨٠ م٢)
٣ ـ مخزن مسقف على شكل جملون بابعاد (٢٩ م × ١٤,٥ م)
٤ ـ حوض تغطيس

المدير العام/وكالة

محافظة ذي قار
لجنة البيع والإيجار الاولى

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى بالمحافظة عن وجود مزايدة علنية لبيع المعامل الخاصة بالكونكريت الجاهز المدونة انواعها في ادناه والعائدة لمديرية بلدية الناصرية فعلى الراغبين بالشراء الاطلاع على هذه المعامل المؤشرة محلات تواجدها ازاءها ومراجعة سكرتير اللجنة خلال فترة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان بالجريدة الرسمية لدفع التامينات البالغة ٢٠٪ من قيمتها والحضور بديوان المحافظة للاشتراك بالمزايدة العلنية التي ستجرى في تمام الساعة العاشرة في صباح اليوم الاخير مستصحبين معهم وصل التامينات او رفعها اثناء المزايدة وسيتحمل المشتري اجور الاعلان والمنادي .

قائممقام قضاء الناصرية
ورئيس لجنة البيع والايجار الاولى

ت/نوع المعمل :
١ ـ معمل كونكريت نوع ليهيريدوي
محل تواجده : طريق الناصرية/سوق الشيوخ مقابل المعامل الصناعية
٢ ـ معمل كونكريت نوع ليهيراوتوماتيكي
مجاور معمل اسفلت الناصرية طريق (ناصرية/بصرة)

١٢٩٢

مديرية بلدية البصرة
لجنة البيع والايجار

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية/محافظة البصرة/عن ايجار بناية الدير تستخدم كازينو ومطعم ومشروبات روحية بالمزايدة العلنية على من يرغب الاشتراك بالمزايدة المذكورة مراجعة اللجنة في ديوان هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية والبالغة (٢٠٪) وستجرى المزايدة في مديرية بلديه الدير تمام الساعة الثانية بعد الظهر ويتحمل من ترسو بعهدته الاحالة اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس لجنة البيع والايجار
الثانية في البصرة

١٢٨٦

■ فعاليات رياضية مختلفة ابتهاجا بعيد ميلاد السيد الرئيس القائد ■

فوز الجيش ببطولة بناء الاجسام

احرز نادي الجيش بطولة الميلاد ببناء الاجسام للمتقدمين التي نظمها الاتحاد المركزي لرفع الاثقال وبناء الاجسام وجرت امس الاول في قاعة التاميم ببغداد بمشاركة (١٥٠) لاعبا يمثلون (١٧) فريقا.

وجمع فريق الجيش ١١١ نقطة يليه بالمركز الثاني فريق نادي الشرطة برصيد (٩٠) نقطة ثم الامانة بالمركز الثالث (٥٨) نقطة.

واسفرت المسابقات الفردية عن فوز نبيل مزهر من الجيش ببطولة وزن ٦٠ كلغم وشيركو علي (الجيش) بوزن ٦٥ واحمد قادر (الامانة) بوزن ٧٠ ومحمود احمد زيدان (الشرطة) بوزن ٧٥ وجليب كاطع (الجيش) بوزن ٨٠ وعماد جاسم (الجيش) بوزن ٨٥ واحمد عباس (الشرطة) بوزن ٩٠ وعزيز عبدالكريم (الجيش) بوزن فوق ٩٠ كلغم.

اليوم .. النزالات النهائية لبطولة الجودو

تقام في الساعة الخامسة من عصر اليوم في مركز شباب القائد النزالات النهائية بالجودو لاحراز بطولة الميلاد التي نظمها الاتحاد المركزي للعبة للرجال والنساء بمختلف الفئات ..

بطولة [illegible] العاب القوى تختتم اليوم

تختتم في الساعة [illegible] من مساء اليوم [illegible] العاب القوى [illegible] والاخير من بطولة الميلاد [illegible] للمتقدمين والشباب والشابات التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة ابتهاجا بعيد ميلاد القائد [illegible] صدام حسين حفظه الله.

وكانت منافسات البطولة قد بدأت مساء امس الاول [illegible] يمثلون مختلف منتخبات [illegible].

بطولة للنساء بالبولنغ

احتفاء بعيد ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين تقيم لجنة البولنغ في الاتحاد العراقي للالعاب الخفيفة بطولة الميلاد بالبولنغ للنساء التي يبدأ في الساعة الثالثة من عصر اليوم بقاعة جزيرة بغداد.

ووجهت اللجنة الدعوة الى جميع الراغبات في المشاركة للحضور الى قاعة البولنغ بالجزيرة لاجراء القرعة واقامة المسابقات.

قائد قوات القعقاع البطلة يكرم مجموعة من الرياضيين

كرم اللواء قوات خاصة الركن قائد قوات القعقاع البطلة مجموعة من رياضيي الفرقة الذين حققوا نتائج متميزة في البطولات التي نظمها الفيلق الخامس

وقال المقاتل لؤي احمد حسين مسؤول التدريب البدني والعاب الفرقة ان التكريم شمل فرق المصارعة وكرة السلة والكرة الطائرة وكرة الطاولة التي حققت المراكز الاولى في تلك البطولات واضاف ان هذه النتائج جاءت كمحصلة طبيعية للدعم الكبير والرعاية الخاصة التي يوليها السيد قائد قوات القعقاع البطلة للحركة الرياضية والتدريب البدني في الفرقة.

فوز نادي الحلة على الكوفة بكرة الطاولة

اضاف فريق نادي الحلة نقطتين جديدتين الى رصيده في دوري القطر لاندية الدرجة الاولى بكرة الطاولة عندما فاز على فريق نادي الكوفة برصيد (٥ - ١) في المباراة التي جرت بينهما بمدينة الكوفة يوم امس الاول

وضمن دوري الناشئين فاز فريق نادي الحلة ايضا بالنتيجة نفسها.

■ دوري اندية الدرجة الاولى بكرة السلة ■

فوز الرشيد على الشباب والشرطة على الطلبة

فاز فريق نادي الرشيد على فريق نادي الشباب برصيد ١٠٦ نقطة مقابل مقابل ٩٨ في المباراة التي جرت بينهما يوم امس بقاعة الشهيد عبدالهادي صالح في نادي الشباب الرياضي.

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان حارث شاكر وزهير محمد صالح بتقدم الرشيد ايضا برصيد (٥٥-٤٩) نقطة.

وفي المباراة التي جرت بعدها بنفس القاعة فاز نادي الشرطة على نادي الطلبة برصيد ٩٢-٦١) نقطة. وحكم هذه المباراة السيدان حميد محمد جواد ورافد يحيى.

وقد تميزت المباراة التي حضرها السيد كريم محمود حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية بالقوة وجمال الاداء على مدى دقائقها. والرشيد يفوز في النهاية بفضل خبرة لاعبيه في كيفية لعب الدقائق الاخيرة حيث كان الشباب يبحث عن الفوز الذي يؤهله الى الترشيح للادوار النهائية لدوري عموم القطر. واصبح هذا الحلم على وشك ان يتحقق عندما تقلص الفارق الى نقطتين فقط قبل ٤٥ ثانية من نهاية المباراة ولكن فريق الرشيد لعب باسلوب مضمون وقوى موقفه الدفاعي وهو ما مكنه من رفع الفارق الى (٨) نقاط سجلها كل من نصير احمد (٤) وثامر مصطفى (٤) نقاط لتنتهي المباراة لصالح الرشيد بهذا الفارق الكبير نسبيا



لقطة من مباراة الرشيد والشباب

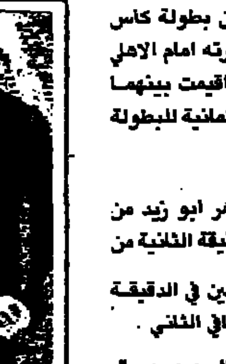
■ كرة القدم حول العالم ■ كرة القدم حول العالم ■ كرة القدم خول العالم ■ كرة القدم حول العالم ■

الاهلي يقصي الزمالك من كأس مصر

خرج نادي الزمالك من بطولة كاس مصر بكرة القدم اثر خسارته امام الاهلي (١-٢) في المباراة التي اقيمت بينهما مساء امس الاول بدور الثمانية للبطولة بعد وقت اضافي.

سجل هدفي الأهلي طاهر ابو زيد من ضربة حرة مباشرة في الدقيقة الثانية من الشوط الاول وربيع ياسين في الدقيقة العاشرة من الشوط الاضافي الثاني.

واحرز هدف الزمالك الوحيد جمال عبدالحميد في الدقيقة التاسعة من الشوط الثاني. وكان الوقت الاصلي للمباراة قد انتهى بالتعادل (١-١)





واخيراً .. كوبيك وقع عقداً للعب مع فيورنتينا

اعلن نادي فيورنتينا الايطالي انه وقع عقدا مع لوبوش كوبيك من منتخب تشيكوسلوفاكيا للعب معه خلال الموسم المقبل منهيا بذلك آمال نادي داربي كاونتي الانكليزي الذي كان قد وقع عقدا مع اللاعب التشيكوسلوفاكي رفضه اتحاد الاخير ..

وقال مصدر في النادي الايطالي ان كوبيك سينهي فترة عقوبة حرمانه من اللعب التي فرضها الاتحاد التشيكوسلوفاكي في شهر حزيران المقبل وسيكون مستعداً للعب معه في شهر اب ..

وقال المصدر ان مسؤوليه قد اتفقوا مع الاتحاد التشيكوسلوفاكي حول القضايا المعلقة والخاصة بالعقد وان كوبيك قد اجل من الخدمة العسكرية في بلاده لفترة غير محددة لتمكينه من الالتحاق بالنادي الايطالي.

ولم يشر المصدر الى تفاصيل العقد غير ان الصحف الايطالية ذكرت بان فيورنتينا سيدفع مليونا ونصف المليون دولار نظير الانتقال ومبلغ (٧٥٠) الف دولار لكوبيك لقاء عقده الذي سيستمر ثلاث سنوات.

■ بطولة كاس العالم تقترب وسط مشاكل جمة ■

تعثر العمل لاكمال المنشآت الخاصة بالبطولة

تقترب بطولة العالم بكرة القدم التي تستضيفها ايطاليا سنة ١٩٩٠ وسط مشاكل جمة توحي بان هذه البطولة قد تتم دون تمكن السلطات من اقامة كل المرافق اللازمة لها.

وقد رصدت الحكومة الايطالية اكثر من مليار دولار لتنظيم البطولة لكنها تعجز حتى الان عن تسيير مرسومها الخاص بذلك لخلافات بين الاحزاب حول الجهات التي ستدير الاموال المخصصة.

فقد تاخرت اقاليم وبلديات المدن المختارة للبطولة حتى الان عن اقامة المرافق اللازمة لاسيما في العاصمة روما اذ لم تبدأ الاعمال في مرفق واحد مثل بناء طرق جديدة حول الملعب الاولمبي او ايصال مطار روما بخط للسكة الحديد في العاصمة.

وتؤكد بلدية روما انها ستقوم ببناء كل المرافق قبل مايو عام ١٩٩٠ فيما تنشط المدن الاخرى باعداد مراكز الصحفيين والطرق وخدمات الملاعب.

وتحث الشركات والمؤسسات المحلية والعالمية التي قررت دعم البطولة ماليا من خلال الاعلان تجاريا السلطات على ضرورة الاسراع في اقامة كل مايلزم لهذه البطولة الدولية قبل فوات الاوان.

ويذكر ان ايطاليا تعتبر بلد المعجزات وحل المشاكل في اخر لحظة وهذا مايشجع على الاعتقاد بان بطولة العالم بكرة القدم ستجري وفقا للخطط المرسومة.

■ بعد ادانتهم باعمال عنف ادت الى كارثة ملعب هيسيل ■

الحكم بسجن ١٤ مشجعاً كروياً بريطانياً من المشاغبين

بروكسل - بلجيكا

حكم قاض بسجن ١٤ مشجع كرة قدم بريطانيا ثلاث سنوات امس الاول بعد ثبوت ادانتهم بالقتل الخطأ في كارثة استاد هيسيل التي قتل فيها ٣٩ شخصا معظمهم ايطاليون.

وحكم القاضي بيير فيرليند على ١٤ مشجعا بالسجن ثلاث سنوات الا انه قرر ايقاف تنفيذ الحكم على سبعة منهم. وقال القاضي ان هؤلاء المشجعين البريطانيين حولوا مباراة في الدور النهائي لكاس اوروبا الى (ساحة قتال) ..

وقال المحامي البريطاني السير هاري ليفرمور للصحفيين ان المتهمين المودعين بسجون في بلجيكا قضوا بعضا من مدة العقوبة وسيقضي بعضهم من عشرة اشهر الى ١٢ شهرا في السجن.

وقرر القاضي تبرئة ساحة عشرة من ٢٤ متهما بريطانيا حوكموا امس الاول. ويتم النظر في قضية بريطانيين نسبت اليهما اتهامات مماثلة على نحو منفصل.

وحكم على البريطانيين الاربعة عشر بغرامة قيمتها (٦٠) الف فرنك بلجيكي (١٥٤٠) دولارا.

ووجه القاضي انتقادات الى سلطات كرة القدم البلجيكية والشرطة لعدم كفاءة اجراءات الامن في المباراة التي جرت بين نادي ليفربول الانكليزي ويوفنتوس الايطالي في ٢٩ ايار عام ١٩٨٥.

(٧٠) الف تذكرة نفدت قبل شهر
اليوم .. الانتر وميلانو في اهم مباريات دوري ايطاليا

يتقابل هذا اليوم فريقا ناديي انترناسيونالي وميلانو في واحدة من كبريات مباريات الدوري الايطالي بكرة القدم. والتي يتوقع لها المراقبون ان تكون من اقوى مباريات الموسم الكروي في ايطاليا.

ويسعى انترناسيونالي الذي يتصدر الدوري حاليا برصيد ٤٤ نقطة الى تحقيق الفوز الذي يضمن له كاس الدوري قبل اسبوعين من موعد اختتام المسابقة. وكذلك الحال عندما تنتهي المباراة بالتعادل لان هذا النادي يحتاج الى نقطة واحدة ليقضي على امال منافسيه نابولي الذي يتخلف عنه بفارق ٧ نقاط وميلان الذي يتخلف عنه بفارق ١٢ نقطة

ويعتبر المراقبون المباراة بمثابة مواجهة على مستوى معنوي بين المانيا الاتحادية وهولندا اللذان تعادلا دوليا الاسبوع الماضي اذ يضم فريق انترناسيونالي لاعبا المانيا (بريمه) و(ماتيوس) بينما يضم ميلان لاعبا هولندا (ريكارد) و(فان باستن) حيث سيتغيب كوليت المصاب عن هذه المباراة

جميع التذاكر نفدت قبل شهر !

وقد نفدت جميع التذاكر وعددها زهاء سبعين الفا منذ شهر فالمباراة بين الفريقين حامية دائمة وتجري مرتين في العام في سباق الدوري ويطلق على هذه المباراة بايطاليا بكلمة (ديربي) وتكتسب طابعا خاصا لدى الجمهور مهما كان ترتيب الفريقين في الدوري

ويحضر المباراة اكثر من (٣٠٠) صحفي من جميع انحاء العالم وستنقل بالبث المباشر الى اكثر من بلد اجنبي لانها تعكس ايضا اصول مدرسة الكرة الايطالية باعتبار ان منتخب ايطاليا لكرة القدم يضم ثمانية لاعبين من الناديين وهم زينغا وبيرغومي وفيري وبيرتي وسيريتا من انترناسيونالي وباريزي ومالديني ودونادوني من ميلان.

يفضل الدراسة على المشاركة ببطولة العالم للالعاب القوى

قال البطل الاولمبي الكيني بيتر رونو انه سيغيب على الارجح عن كاس العالم لالعاب القوى التي تقام في ايلول المقبل. واضاف بطل ركض ١٥٠٠ متر لوكالة رويتر امس الاول (ساكون في الكلية في ذلك الوقت وانا اعتبرها مهمة للغاية). وتقام البطولة من الثامن حتى العاشر من ايلول بمدينة برشلونة الاسبانية.

وقد قال بطلان اخران هما الكيني (بول ايرنج) والامريكي (كارل لويس) انهما سيتغيبان على الارجح عن بطولة كاس العالم.

وقد حصل ايرنج على الوسام الذهبي في دورة سيؤل الاولمبية بسباق ركض ٨٠٠ متر ولويس على الوسام الذهبي في الوثب الطويل بنفس الاولمبياد.

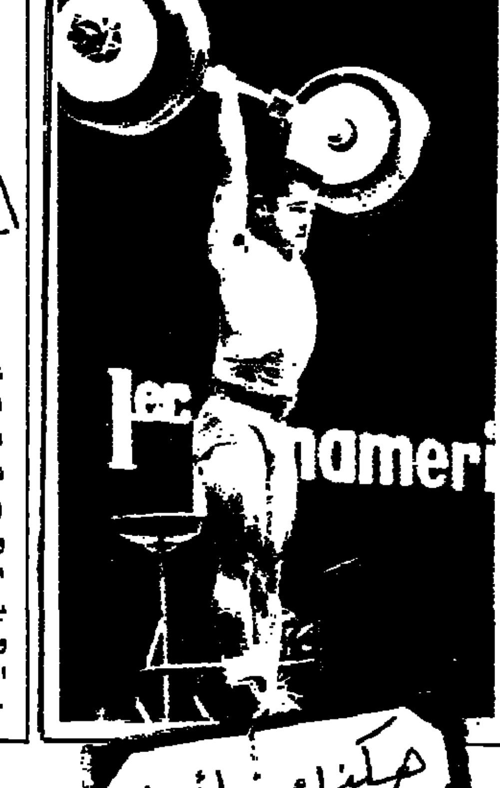
وقال رونو الذي يدرس في الولايات المتحدة انه سيخوض سباق (١٥٠٠) متر في البطولة الافريقية المقرر اقامتها من الرابع الى الثامن من اب المقبل.

وقال رونو ان هدفه الرئيسي هذا الصيف هو تحطيم رقم الكيني كيب تشيربوت القياسي في سباق ١٥٠٠ متر وقدره ثلاث دقائق و(٣٣٫٠٧) ثانية.

وينوي النجم الكيني خوض بطولة الولايات المتحدة للجامعات التي تقام في مدينة بروفو بولاية يوتا في اوائل حزيران ثم يتوجه الى اوروبا للاشتراك في بطولات. وقال سابدأ منهجي بمشاركتي في سباقين باسبانيا.

وسام ذهبي لرباع صيني في بطولة دولية

تمكن الرباع الصيني (هوانغ شي ليانغ) من الفوز بالوسام الذهبي لفئة وزن ٥٢ كغم في البطولة الدولية المقامة بمدينة فارنا البلغارية جامعا ٢٤٥ كغم (١١٢٫٥) خطفا و(١٣٢٫٥) نترا وحصل البلغاري (بتروف) على المركز الثاني والوسام الفضي بمجموعة مقدارها ٢٣٧٫٥ كغم وكان الوسام البرونزي من نصيب الاندنوسي (موليونو) الذي جمع ٢٢٠ كغم



■ اضواء على بطولة اسيا الخامسة للشباب بالجمباز ■

البطولة افصحت عن قلة خبرة لاعبينا ومدربينا وحكامنا !

الصين هيمنت على المراكز الاولى .. ولاعبونا تخلفوا بكل شيء !

غازي شايع - الصحفي المرافق للوفد

■ الحلقة الاولى ■

اختتمت يوم الاحد الماضي وعلى قاعة الصداقة في بكين بطولة اسيا الخامسة للشباب بالجمناستك. وقد اسفرت نتائج البطولة التي تداخلت معها بطولة اسيا الاولى بالجمناستك الايقاعي، عن فوز المنتخب الصيني في المنافسات الفرقية والفردية. حيث جمع منتخب الصين في المنافسات الفرقية (١٧١٫٤٠٠) نقطة يليه منتخب كوريا الجنوبية بالمركز الثاني جامعا (١٦٥٫٣٠٠) بينما حصل الفريق الكوري الشمالي على المركز الثالث برصيد (١٦٤٫٤٥٠) وجاءت تايوان بالمركز الرابع واليابان بالمركز الخامس. وفي المنافسات الفردية فازت الصين بالمراكز الثلاثة الاولى حيث حصل اللاعب ماي جون على المركز الاول واللاعب لونك كيانك على المركز الثاني وجاء ثالثا زميلهم هوانك هوا.

المستوى الفني للبطولة

بالرغم من قلة عدد الفرق المشاركة في البطولة والتي تاخر موعد اقامتها اكثر من مرة. فان هذه الفرق قدمت لاعبين شباب ذوي مستوى عالي، وخصوصا الفريق الصيني الذي تم اعداده وكما قال لي كبير مدربي الصين قبل اكثر من ست سنوات. وهذا الفريق الذي الفرق في هذه البطولة، سوف يعد مجددا للاشتراك في دورة الالعاب الاسيوية التي ستنظمها الصين خلال العام المقبل ومن ثم الاشتراك به في دورة الالعاب الاولمبية في برشلونة عام ١٩٩٢. وقدمت كوريا الجنوبية لاعبين شباب جدد اضافة الى فريق كوريا الشمالية وتايوان. اما اليابان فلم تكن موفقة مطلقا في هذه البطولة وعكس ما صرح به مدرب اليابان قبل افتتاح البطولة. حيث حصل فريقها على المركز الخامس في المنافسات الفرقية والمركز السادس فرديا !!

وكانت مفاجأة البطولة نتائج منتخب تايوان الذي شارك لاول مرة وتحديدا في الصين وكان بامكانه الحصول على المركز الثالث لولا تخلف احد لاعبيه بفارق ضئيل من النقاط.

عموما كانت منافسات ومستويات البطولة لا تقل اهمية عن بطولات العالم وحصل بعض لاعبي الصين على درجات متقدمة جدا وقد استمتع الجمهور الذي حضر لمشاهدة البطولة بالاداء الرفيع والجمال الحركي لفعاليات اللاعبين واللاعبات. حيث كانت الحركات متكاملة تخلو من القطع الحركي وبانسيابية رائعة تفصح عن جمال حركي تثير من رغبة الجمهور في متابعتها وخصوصا في منافسات النساء:

كيف كان حال فريقنا ؟

شارك العراق في البطولة باربعة لاعبين وبمعدل لاعبين لفعاليات الرجال والنساء، ولذلك كانت مشاركتنا فردية او بالتحديد مشاركة رمزية !!! وسبب ذلك يعود وكما قال الدكتور جنيد بشير رئيس اتحاد الجمباز رئيس الوفد، لاجل الاحتكاك ! وهذه المشاركة الاولى لنا في البطولات الاسيوية وبمشاركة لاعبينا الفردية لم تحصل على اية نتيجة تذكر واحتلوا المراكز الاخيرة وكما كان متوقعا !!.

وكانت مستويات لاعبينا بعيدة كل البعد عن مستويات الفرق المشاركة ان لم تكن مخجلة !! ولا نعرف سببا مقنعا بمشاركتنا في هذه البطولة التي يعرف عن مستوياتها اولا السادة اعضاء الاتحاد المعني باللعبة. وان كان العذر لاجل الاحتكاك، فلماذا لم يبادر الاتحاد المذكور في زج لاعبينا الناشئين والشباب في لقاءات ثنائية مع فرق ذات مستويات عالية ؟!. الم يكن ذلك افضل من ان نقف بخجل امام ضحك الجمهور علينا !!!

اذن اين تصريحات المسؤولين عن اللعبة بان لاعبينا لا يقلون مستوى عن ابطال العالم !!؟ هنا لا نريد ان نوجه التقصير لمدربينا الذين لم يشاركوا في اية دورة تدريبية خارج القطر او التعرف عن قرب عن البطولات المتقدمة او حتى اطلاعهم على ما هو جديد في توزيع الحركات على مجاميع اللعبة. فهذا هو حال مدربينا ! اذن كيف يكون حال لاعبينا الذين شاركوا لاول مرة !!

وثمة مسالة اخرى لا تقل اهمية عن ما جرى وهي عدم ظهور وفدنا بزي موحد كما كان حال جميع الفرق المشاركة. فكان فريقنا متميزا بين الفرق بزيه المتعدد الالوان !! فعلى من تقع المسؤولية عن عدم مفاتحة اللجنة الاولمبية بتزويد اللاعبين بالتجهيزات المطلوبة والهدايا والملابس الرياضية !! الم يكن هناك وقتا كافيا قبل البطولة لتوفير مستلزمات اللاعبين واللاعبات. اذن من المسؤول عن قيام اللاعبين بشراء تجهيزاتهم الرياضية من بكين ومن مصروفهم الخاص !!. وليس هذا كافيا بل اشرك مع الوفد اكثر من اداري موزعين بين مدرب وحكم وادارية والجميع قليلي الخبرة في هذا المجال وخصوصا في مجال التحكيم الذي سبب لنا احراجا مع بقية الوفود المتنافسة على المراكز الاولى. عدا حكمنا الدولي السيد سالم ياسين الذي ظهر بصورة متميزة اشاد بها السادة المسؤولين عن البطولة.

عموما لابد من دراسة هذه المشاركة ومن بابها الفني وتحميل المسؤولين عن الاخفاق وفق مبدأ الثواب والعقاب، ورغم ذلك فهناك سؤال لابد من الاجابة عليه وهو هل كانت مشاركة وفدنا ونتائجه تتساوى مع ما صرف عن الوفد من اموال !!؟.

* في الحلقة الثانية سنسلط الاضواء على هموم المدربين والحكام وكذلك المستوى الفني العام لبطولة اسيا الاولى بالجمناستك الايقاعي. اضافة الى احاديث بعض المسؤولين عن الرياضة في الصين.

■ لمناسبة ذكرى ميلاد القائد ■

معرض للفنانين الاتراك في مبنى المركز الثقافي العراقي

■ انقرة /واع/ : اقيم في مبنى المركز الثقافي العراقي في انقرة امس معرض الفنانين لمناسبة ذكرى ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين ، بمشاركة ٦٣ رساما وخطاطا تركيا .

وتعرض الفنانون في المعرض مختلف اللوحات التي تتحدث عن السلام والحب ، حيث يعتبر هذا المعرض الاول من نوعه بالنظر لكثافة الاعمال الفنية والفنانين المشاركين فيه .

هذا وقدمت اثناء حفل افتتاح المعرض هدايا تذكارية ورمزية الى الفنانين المشاركين بالمعرض ، تمثل صورة للسيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة مشاركتهم في المعرض .

ووصف السيد (عرفنصر الدين اوغلو) رئيس الجمعية الوطنية للتراث والفلوكلور الشعبي الاحتفال بميلاد الرئيس القائد بمثابة تاكيد على المبادىء الخلاقة التي ارساها السيد الرئيس صدام حسين ، سواء في تفانيه في الدفاع عن حياض الوطن او اصراره على تحقيق الامن والسلام في المنطقة .

وقال السيد (نصر الدين اوغلو) ان الرئيس صدام حسين من الزعماء التاريخيين الذين بنوا مجد الحضارات الانسانية الحديثة ، كتلك التي بناها الاجداد في بلاد وادي الرافدين .

■ الظروف مواتية للحوار مع ميتران ■

عرفات يزور فرنسا ويلتقي مع موروا

■ باريس /واع/ : يبدأ السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين يوم الثلاثاء المقبل بزيارة لفرنسا يجري خلالها مباحثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وكبار المسؤولين حول [illegible] القضية الفلسطينية .

[illegible] بان السيد ابيير [illegible] الاول للحزب [illegible] اخرى من الحزب [illegible] السيد ياسر عرفات خلال هذه الزيارة .

وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط ان هذه الشخصيات اكدت على ان احداث لبنان تعطي طابعا بالغ الاهمية للمحادثات التي سيجريها الرئيس ميتران مع عرفات .

كما اكدت ان السلام في الشرق الاوسط لابد وان يكون شاملا وانه لايمكن ان يتحقق بصورة دائمة طالما لم تحل القضية الفلسطينية .

وكانت بعض الشخصيات الفرنسية قد بعثت ببرقية امس الى الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران اكدت فيها ان الظروف مواتية الآن لاجراء حوار بين ميتران والسيد عرفات رئيس دولة فلسطين .

وكان على راس هذه الشخصيات كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الاسبق ولوي تيرنوار الوزير السابق في عهد الجنرال شارل ديغول ودانيل جوليه نائب حزب التجمع من اجل الجمهوريين وعضو لجنة الشؤون الخارجية بالجمعية الوطنية وريمون اوفروا السفير الفرنسي السابق .

■ بعد ان اخفقت المفاوضات ■

جنوب افريقيا تنهي وقف اطلاق النار في ناميبيا

■ مدينة الكاب /رويتر/ امرت جنوب افريقيا قواتها في ناميبيا باستئناف عملياتها ضد ثوار منظمة شعب جنوب غرب افريقيا (سوابو) ابتداء من فجر امس بعد ان اخفقت المفاوضات في احراز تقدم في خطة دولية لاحلال السلام في المنطقة .

وقال (نيل فان هيردن) مدير عام وزارة الخارجية لوكالة رويتر (لن يكون هناك وقف اطلاق النار ابتداء من يوم امس) ولكنه قال ان قوات جنوب افريقيا سيطلب منها التحلي بضبط النفس .

وكانت بريتوريا قد امرت قواتها بالتزام قواعدها لمدة ٦٠ ساعة يوم الاربعاء لكي تسمح للثوار الوطنيين بالانسحاب الى انغولا دون ان تصادفها صعوبات .

غير ان مسؤولين من جنوب افريقيا قالوا ان وقف اطلاق النار لن يمتد اجله وان ما يصل الى ٤٥٠٠ جندي سيعباون ضد ثوار سوابو الذين لايزالون موجودين في ناميبيا .

وتقول جنوب افريقيا ان ٤٠٠ من الثوار لايزالون موجودين في ناميبيا .

واخفقت كوبا وانغولا وجنوب افريقيا في البدء في تنشيط خطة دولية لاستقلال ناميبيا تحت اشراف الامم المتحدة بعد يومين من المحادثات انتهت في مدينة الكاب يوم الجمعة الماضي .

وحددت اللجنة المشتركة التي تمثل الدول الثلاث وتراقب سير خطة السلام يوم ١٥ ايار موعدا لتقييم التقدم الذي تم احرازه بالنسبة لانسحاب ثوار (سوابو) من ناميبيا .

■ اليمن الديمقراطية ■

علاقاتنا مع مصر تأريخية وتتميز بالثقة المتبادلة

■ ابو ظبي /واع/ .. وصف الدكتور عبدالعزيز الدالي وزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية العلاقات بين مصر واليمن بانها علاقات تاريخية تتميز بالعطاء والثقة المتبادلة .. مؤكدا ان زيارته لمصر التي ستبدأ اليوم ستضيف لبنات جديدة فوق صرح هذه العلاقات .

وقال الدكتور الدالي في تصريحات لصحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابو ظبي امس انه سيجري خلال هذه الزيارة محادثات مع الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري تستهدف تطوير العلاقات بين الطرفين في مجالات عدة لما فيه مصلحة الشعبين الشقيقين ومصالح شعوب الامة العربية .

واضاف بان التطورات الاخيرة والمستجدة في منطقة الشرق الاوسط والجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للسلام ستكون مثار الاهتمام المشترك بين الجانبين .

■ ايران والاتحاد السوفيتي ■

اخفاق المباحثات بشأن الغاز الطبيعي

طهران /واع/ .. اخفقت ايران في الوصول الى اتفاق مع الاتحاد السوفيتي حول استئناف بيعه الغاز الطبيعي الايراني .

ذكرت ذلك وكالة اليونايتد بريس نقلا عن اذاعة طهران وقالت ان مفاوضات استمرت اسبوعا بين الجانبين في طهران بهذا الشان انتهت الى الفشل وان الوفد السوفيتي المفاوض غادر طهران عائدا الى بلاده .

■ فلسطين والاتحاد السوفيتي ■

المشاورات مستمرة بشأن قضية الشرق الاوسط

■ موسكو /واع/ .. وصف المتحدث الرسمي السوفيتي بالنيابة (فاديم بيرفليف) المشاورات السوفيتية الفلسطينية بانها مفيدة .

وذكر بيرفليف اثناء مؤتمر صحفي عقد في موسكو امس الاول ان المشاورات السوفيتية الفلسطينية ضمن اللجنة المشتركة مستمرة في تونس بين الوفد السوفيتي برئاسة رئيس قسم الشرق الاوسط فلاديمير بوليكوف والجانب الفلسطيني برئاسة عضو اللجنة التنفيذية ابو مازن .

وكانت منظمة التحرير الفلسطينية والاتحاد السوفيتي قد قررا تشكيل لجنة ثنائية مشتركة اثناء لقاء عرفات شيفاردنادزة في القاهرة لضمان اتصالات مستمرة وعلى مستوى رفيع بين الجانبين للتنسيق بين المواقف المتعلقة بتسوية ازمة الشرق الاوسط .

■ عقب توتر دام عشرة اعوام ■

فنزويلا وكوبا تستعدان لاعادة العلاقات الدبلوماسية

■ كاراكاس /واع/ .. تستعد فنزويلا وكوبا لاعادة العلاقات الدبلوماسية كاملة بينهما عقب توتر دام ما يقارب من عشرة اعوام .

ونقلت وكالة (اسوشيتدبريس) عن مسؤولين في فنزويلا قولهم الليلة قبل الماضية انه تم تعيين (ماريا لوبين) سفيرة فنزويلا السابقة في ترانيداد وتوباغو كرئيسة للبعثة الدبلوماسية في العاصمة الكوبية (هافانا) حيث يتوقع ان تغادر اليها في شهر ايار المقبل .

واوضحوا ان كوبا عينت بالمقابل (نوربيرتو كوربيلو) سفيرها السابق في نيكاراغوا كممثل لها في فنزويلا .

وكان الرئيس الكوبي (فيدل كاسترو) قد مهد لاعادة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين خلال زيارة قام بها الى فنزويلا في شباط الماضي تعد الاولى في غضون ثلاثين عاما .

■ قبالة شاطىء نيجيريا ■

حريق في منصة نفطية

■ لاغوس /واع/ .. ذكر في لاغوس ان اربعة اشخاص لقوا مصرعهم امس الاول عندما اندلع حريق في منصة حفر نفطية قبالة شاطىء نيجيريا والذي يقع على مسافة ٥٠ كيلو مترا جنوب محطة بوني النيجيرية .

ونقلت وكالة انباء المانيا الاتحادية عن راديو نيجيريا قوله ان شخصا ما يزال في عداد المفقودين فيما تم انقاذ ٧٧ شخصا واجلاء جميع العاملين بمنصة الحفر الواقعة جنوب محطة (بوني) النيجيرية .

■ دولة الامارات ومصر ■

إجتماع مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمار

■ ابو ظبي /واع/ عقد مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمار بين دولة الامارات العربية المتحدة ومصر اجتماعه التاسع والخمسين الليلة قبل الماضية برئاسة مدير ادارة العلاقات الاقتصادية والتعاون الدولي بوزارة الخارجية ورئيس المجلس السيد محمد خليفة اليوسف .

وصرح السيد محمد خليفة اليوسف بان المجلس سيبحث في هذا الاجتماع زيادة راسمال الشركة الى ٧٥ مليون دولار بدلا من ٥٠ مليون دولار لمواجهة المشروعات الجديدة التي تعتزم الشركة القيام بها في المرحلة المقبلة .

وقال ان المجلس سيدعو الجمعية العمومية العادية وكذلك الجمعية العمومية غير العادية للشركة للاجتماع في القاهرة في النصف الاول من شهر تموز المقبل للبت في موضوع زيادة راسمال الشركة .

وذكر ان المشروعات الجديدة تتضمن كذلك اقامة عدد من القرى السياحية في سيناء والساحل الشمالي بمصر واضاف ان المجلس سيقر ميزانية الشركة عن السنة المالية ١٩٨٨

■ بوش ■

إتفاق امريكي ـ ياباني لانتاج طائرة مقاتلة

■ واشنطن /رويتر/ قال الرئيس الامريكي جورج بوش ان اليابان والولايات المتحدة اتفقتا اخيرا على الانتاج المشترك للطائرة المقاتلة اليابانية اف اس اكس ولكن مايزال يتعين عليه اقناع الكونغرس بان الصناعة الامريكية لن تضار في هذه الصفقة التي تبلغ تكاليفها ثمانية مليارات دولار .

واعلن الرئيس بوش امس الاول ان الحكومتين قررتا بعد خلاف استمر اشهر بان تتولى الشركات الامريكية ٤٠ في المئة من اعمال التطوير والانتاج





للطائرة اليابانية الصنع وهي طراز متطور من الطائرة الامريكية ف ١٦ .

وقال الرئيس بوش انه ستتم حماية تكنولوجيا الطائرات الامريكية لدى نقلها من شركة (جنرال داينامكس) التي تصنع طائرات ف ـ ١٦ ومن شركات امريكية اخرى لشركة (ميتسوبيشي) اليابانية للصناعات الثقيلة لصناعة تلك الطائرات المقاتلة .

وقال مسؤولون كبار في الحكومة الامريكية ان الولايات المتحدة ستحصل ايضا على حق الاطلاع على المعلومات بشان نظام رادار جديد ستقوم اليابان بتطويره من اجل هذا المشروع

■ الجزائر ويوغسلافيا ■

بحث مسائل التحضير لقمة عدم الانحياز

■ بلغراد /واع/ .. اختتم السيد (بوعلام بلسايح) وزير الخارجية الجزائري الليلة قبل الماضية زيارة رسمية للعاصمة اليوغسلافية (بلغراد) استمرت يومين سلم خلالها رسالة من الرئيس الجزائري (الشاذلي بن جديد) الى الرئيس اليوغسلافي (رائيف دزدرافيتش) .

وذكرت وكالة الانباء الكويتية ان الوزير الجزائري اجرى مباحثات مع رئيس وزراء يوغسلافيا (انتي ماركوفيش) ونظيره اليوغسلافي (بوديمير لونتشار) تناولت التعاون الثنائي وخاصة في المجال الاقتصادي والتطورات في حركة عدم الانحياز اضافة الى بحث الاوضاع الراهنة في منطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا والبحر المتوسط .

وابلغ مصدر مقرب من الوفد الجزائري وكالة الانباء الكويتية ان يوغسلافيا والجزائر اكدتا ضرورة توفير (مشاركة جميع دول الحركة كل قدر امكانياته) في انجاح المؤتمر وتوفير الشروط الانسب لعقده وانجاحه

■ ... الاضراب عن الدراسة ■

[illegible] يرفضون اجراء حوار [illegible] الحكومة الصينية

■ بكين /رويتر/ .. رفض امس طلاب في بكين يقومون بحملة من اجل تطبيق اصلاحات ديمقراطية شروط الحكومة لاجراء حوار واقاموا اتحادا مستقلا للالحاح في تنظيم [illegible] الواسعة النطاق .

وكانت السلطات الصينية قد قبلت يوم الخميس الماضي دعوة الى اجراء حوار بعد ان جذبت مظاهرة حاشدة قام بها طلاب مضربون عن الدراسة جماهير متحمسة واصابت الحياة في بكين بالشلل

[illegible] عن طلاب قولهم انهم يريدون التحدث مباشرة الى الحكومة ولن يقبلوا وساطة اتحادات طلابية [illegible] (وهو متحدث باسم الاتحاد الذي شكل حديثا (هذا مثل تحدث الحكومة الى نفسها)

[illegible] امس مندوبون من جامعة بكين الاتحاد يوم الجمعة الماضي ولكنهم لم يتوصلوا الى اتفاق تام على قائمة المطالب التي يزمعون التقدم بها الى السلطات .

وناشد الحزب الشيوعي الطلاب انهاء اضرابهم عن الدراسة حتى لا تتسبب الاضطرابات الطلابية في فوضى .

واوضح الحزب ان المؤسسات الحديثة التي يقيمها الطلاب غير قانونية ويجب حلها .

[illegible] بيبي ايبو ان احتمالات اجراء حوار ضعيفة [illegible] لم يتبدوا حقا في الوجود) .

ويضم الاتحاد المستقل ممثلين عن عشر جامعات في بكين وعين بعضل ممثل اتحاد مؤقت اقيم بعد بدء الاضطرابات الطلابية قبل اسبوعين لتنسيق الاضرابات عن الدراسة والمظاهرات

وتشمل المطالب التي صاغها الطلاب ولكنهم لم يتفقوا عليها بصورة نهائية حق التظاهر واقامة اتحادات حرة وحرية الصحافة والتعبير عن الراي والاسراع في تطبيق اصلاحات ديمقراطية ومعاقبة المسؤولين الذين يثبت تورطهم في الفساد وان تعتذر الشرطة عن عمليات ضرب مزعومة لطلاب قبل اسبوع .

ويقول ممثلون عن طلاب ان معظم الجامعات في بكين وعددها ٦٠ [illegible] ١٥٠ طالب يشتركون في الاضراب . وقد [illegible] وكالة انباء الصين الجديدة ان ٦٠٠٠٠ طالب اشتركوا في الاضراب .

■ جراء انفجار لغم ■

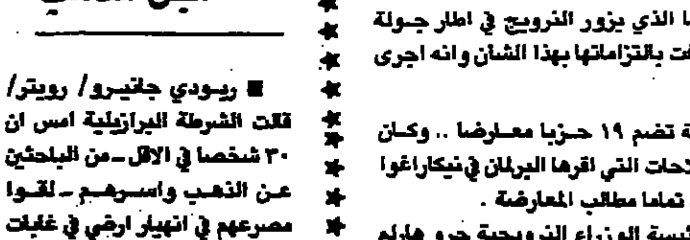
تحطم طائرة مساعدات لسكان موزامبيق

■ لشبونة /واع/ تحطمت طائرة تستخدم في عمليات المساعدة المقدمة لسكان موزامبيق جراء انفجار لغم على [illegible] امس الاول .

وذكرت [illegible] البرتغالية في نبا لها من لشبونة [illegible] وهي من طراز (داكوتا) نجوا من الحادث الذي [illegible] المعارضة الموزامبيقية المدعمة من [illegible] الى وقف الجسر الجوي [illegible] منطقة [illegible] التي تعاني من [illegible] .

■ محادثات في النرويج ■

اورتيغا يرفض مطالب المعارضة النيكاراغوية



■ اوسلو /واع/ .. رفض رئيس نيكاراغوا (دانيال اورتيغا) مطالب المعارضة في بلاده باجراء مفاوضات بشان تهيئة الظروف الملائمة للانتخابات المقرر اجراؤها في العام المقبل .

ونقلت وكالة (رويتر) عن الرئيس اورتيغا الذي يزور النرويج في اطار جولة تشمل عشر دول اوربية قوله ان نيكاراغوا اوفت بالتزاماتها بهذا الشان وانه اجرى محادثات مع زعماء ١٤ حزبا معارضا .

واضاف انه يصعب ارضاء الجميع في دولة تضم ١٩ حزبا معارضا .. وكان تحالف يضم ١٥ حزبا معارضا قد قال ان الاصلاحات التي اقرها البرلمان في نيكاراغوا في قوانين الانتخابات ووسائل الاعلام تجاهلت تماما مطالب المعارضة .

وقد اجرى الرئيس اورتيغا محادثات مع رئيسة الوزراء النرويجية جرو هارلم برونتلند ووزير الخارجية ثورفالد ستولتينبرغ ووزير التنمية كيرستي كولي جرونادال .

الامم المتحدة

مناشدة الدول الاعضاء تمويل قوات حفظ السلام في قبرص

■ الامم المتحدة /واع/ .. ناشد السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة مجددا حكومات الدول الاعضاء في المنظمة الدولية والوكالات المخصصة الى تمويل قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة في قبرص .

وقال السيد دي كويلار في رسالة وجهها الى الحكومات والوكالات المذكورة ان جميع مناشداته السابقة التي اطلقها بهذا الخصوص قد فشلت في الحصول على الاستجابة المطلوبة مشيرا الى ان الامم المتحدة تغطي تكاليف هذه القوات من المساعدات الطوعية .

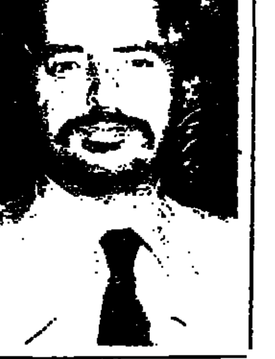
وشدد دي كويلار على ضرورة تمويل هذه القوات مثلما تمول بقية قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة بواسطة مساهمات تفرض على الدول الاعضاء في المنظمة الدولية .

واكد ضرورة وجود هذه القوات في قبرص للدور المهم الذي تقوم به في تهدئة الوضع في الجزيرة .

وعبر عن امله في استجابة الحكومات لمناشدته الاخيرة لتمكين قوات حفظ السلام من مواصلة مهمتها وسد العجز المالي الذي تعاني منه والبالغ (١٦٧) مليون دولار .

■ العتيبة :

نعمل على تحسين سوق النفط



■ ابو ظبي /واع/ .. اكد الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير النفط والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة ان اقطار مجلس تعاون الخليج العربي قررت الاستمرار في عمل كل ما يلزم لمساعدة السوق النفطية على المضي في تحسنها بما فيه مصلحة المنتجين والمستهلكين .

جاء ذلك في تصريح له عقب عودته الى ابو ظبي الليلة قبل الماضية قادما من جدة بعد ان شارك في الاجتماع الرابع عشر للجنة التعاون النفطي الذي اختتم امس الاول في جدة .

وقال الدكتور العتيبة ان اللجنة بحثت في اجتماعها تطورات السوق النفطية منذ الاجتماع الاخير لمنظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) في شهر تشرين الثاني الماضي والتحسن الذي طرا على السوق خلال الفترة الاخيرة .

واضاف ان وزراء النفط باقطار المجلس بحثوا كذلك عددا من الموضوعات التي تسهم في تطوير حجم التعاون النفطي بين الاقطار الاعضاء في المجلس .

■ في ذكرى هيروهيتو ■

اعتداءات في طوكيو تقوم بها المعارضة

■ طوكيو/واع : وقعت اعتداءات عديدة نسبت الى مجموعات معارضة امس الجمعة في طوكيو في الوقت الذي تستعد فيه اليابان للاحتفال امس بذكرى ميلاد الامبراطور (هيروهيتو) الذي توفي في السابع من كانون الثاني الماضي .

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان قنبلة القيت امس الاول على سيارة كانت متوقفة امام مكتب اعلام القصر الامبراطوري في طوكيو .

وهذا الاعتداء هو الثاني عشر من نوعه تقوم به مجموعات معارضة ضد العائلة الامبراطورية منذ مطلع العام الحالي .

■ الرئيس البرازيلي ■

قيود على ممارسة العمال حقهم في الاضراب

■ برازيليا /واع/ .. اصدر الرئيس البرازيلي (خوزيه سارني) اوامر من شانها فرض قيود على ممارسة العمال حقهم في الاضراب وذلك في محاولة للحد من موجة الاضرابات المتزايدة في البرازيل .

وانتقد زعماء العمال المرسوم الرئاسي الذي يطلب تقديم اشعار مسبق على الاضرابات في القطاعات الرئيسية والحصول على موافقة ثلث اعضاء النقابة على القيام باي اضراب .

ويذكر ان امام الكونغرس البرازيلي ٣٠ يوما لاقرار المرسوم او رفضه ..

ماتوا من اجل الذهب

■ ريودي جانيرو/ رويتر/ قالت الشرطة البرازيلية امس ان ٣٠ شخصا في الاقل ـ من الباحثين عن الذهب واسرهم ـ لقوا مصرعهم في انهيار ارضي في غابات بشمال البرازيل .

وقالت الشرطة ان كميات من الطين سقطت فوق مخيم للباحثين عن الذهب مقام الى جانب احدى التلال وذلك اثناء هطول امطار غزيرة يوم السبت الماضي . واضافت قائلة انها علمت بنبأ الكارثة من احد الناجين الذي كان خارج المخيم لشراء اغذية عندما وقع الانهيار .

وقال ضابط شرطة رفيع في المنطقة لرويتر ان استمرار الاحوال الجوية السيئة هناك اعاق جهود الانقاذ .

وينتج الباحثون عن الذهب ـ الذي يقدر عددهم بنحو ٥٠,٠٠٠ شخص في ولاية يورايما التي وقع فيها الحادث ـ حوالي ثلاثة ارباع انتاج البرازيل من الذهب ويعود اليهم الفضل في انها تحتل المركز السادس بين اكبر الدول انتاجا للذهب في العالم اذ بلغ انتاجها في العام الماضي ١٠٠ طن .

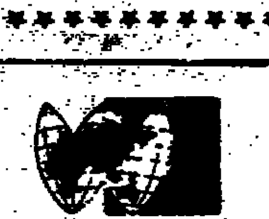
■ مطار الكويت ■

فلبينية تختبيء في انبوب هواء

■ الكويت/ رويتر/ قال مسؤول في مطار الكويت امس انه عثر على خادمة فلبينية قدمت للعمل في الكويت مختبئة في انبوب لتكييف الهواء في المطار وهي خائفة وترتعد .

وقام مسؤولو الامن بالتفتيش بعد ان وجدوا جواز سفر زائدا بين دفعة استقبلت يوم الخميس من مجموعة من الخادمات الوافدات .

وعثر على السيدة التي كانت تخشى من ان تعاد الى بلادها لان اوراقها غير كاملة بعد ذلك بثلاث ساعات مختبئة في انبوب فوق دورة المياه .





■ في فورة الحماس ■

تبخرت احلام بائع النبيذ

■ نيويورك/ واع/ .. بائع النبيذ النيويوركي كان يحلم بالملايين التي سيجنيها ثمن زجاجة نبيذ واحدة .. فهو حصل على زجاجة نبيذ فرنسية من نوع (شاتو مارجو) تعود الى العام ١٧٨٧ وكان يامل في الحصول على مالايقل عن ثلاثة ملايين فرنك ثمنا لها .. لكنه في فورة حماسه لاظهار هذا الكنز الثمين على مدعويه صدم الزجاجة بطرف الطاولة وتسبب بتحطمها فسالت الملايين الثلاثة على الارض وتبخرت احلام التاجر التعيس الحظ بالغنى

ترسانة اسلحة .. في شقة !

■ فرنسا/ واع/ .. اكثر من مئة قنيفة وحوالي ثلاثين قنبلة يدوية وصناديق بارود رصاصات رشاش .. تلك كانت الترسانة التي وجدها رجال الشرطة في شقة احد سكان اورن في فرنسا .. وتبين ان جامع الاسلحة هذا اشترى كاشف معادن كان يجول فيه في الغابات بحثا عن القذائف العائدة الى الحرب العالمية الثانية .. ولما اقلق الامر جارا له اتصل بالشرطة التي حضرت الى المكان واكتشفت ترسانة اسلحة قديمة .

العراق في معرض باريس الدولي

■ باريس/ واع .. افتتحت امس الاول الدورة الجديدة لمعرض باريس الدولي بمشاركة (٣٢) دولة واكثر من الف و(٥٠٠) شركة فرنسية واجنبية ..

ويشارك العراق في هذا المعرض الذي يستمر عشرة ايام . وذلك للمرة الحادية عشرة بجناح كبير يضم نماذج متنوعة لمختلف الصناعات الوطنية العراقية في المجالات الالكترونية والزراعية والمواد الغذائية وصناعة الالبسة والسجاد والتمور .

ويشهد الجناح العراقي اقبالا كبيرا من الزائرين الفرنسيين ، الذين كان من بينهم نائب عمدة مدينة باريس ، حيث عبر الجميع عن اعجابهم بما يحتويه الجناح من معروضات .

■ صعودا في الهواء ■

رقم قياسي في الدورات

■ استراليا/ واع/ سجل طيار استرالي رقما عالميا جديدا في الدوران صعودا في الهواء عندما دار بطائرته من طراز (سيسنا) تسعا وسبعين دورة قبل ان يهبط بسلام على الارض .

وقد استغرق الطيار ويدعى (بوب تيرنس) الذي يبلغ من العمر سبعا واربعين سنة ساعة ونصف الساعة للصعود الى ارتفاع ثلاثة عشر الف قدم

غرق صياد بريطاني

■ لندن/ رويتر/ ـ قالت الشرطة البريطانية ان صيادا حاول جاهدا اخراج سمكة سلمون ضخمة من الماء ولكنه سقط في النهر وغرق .

وانتشلت جثة جورج باركر البالغ من العمر ٧٧ عاما من نهر (واي) في غرب انكلترا الليلة قبل الماضية بينما كانت سمكة السلمون التي تزن سبعة كيلوجرامات لاتزال عالقة بصنارته .

■ مصدر سعودي :

دول الخليج لم تناقش اسعار النفط او حصص الانتاج

■ الرياض /واع . نفى مصدر مسؤول بوزارة البترول والثروة المعدنية السعودية ان تكون اللجنة الوزارية الدائمة للتعاون النفطي لدول مجلس التعاون الخليجي قد تطرقت في اجتماعها الرابع عشر الذي عقد في جدة مؤخرا الى موضوعي الاسعار وحصص الانتاج .

واكد المصدر في تصريح نقلته امس وكالة الانباء السعودية ان اللجنة لم تناقش هذين الموضوعين ، اللذين لم يدرجا على جدول اعمالها في الاساس .

واضاف ان كل ما ناقشته اللجنة قد تضمنه البيان الذي اعلنته في ختام اجتماعها .

وكان البيان الختامي للجنة الوزارية الدائمة للتعاون النفطي لدول مجلس التعاون الخليجي الذي صدر يوم الخميس الماضي قد تضمن محاضر اجتماعات شركات البترول الوطنية وتوصياتها في مجال التدريب وتبادل المعلومات والخبرات الفنية . واستعراض محضر الاجتماع الثاني للجنة ومسؤولي وخبراء الثروة المعدنية بدول المجلس . كما بحثت اللجنة التعاون بين دول المجلس في مجال النقل وتوزيع الغاز الطبيعي .

■ الاتحاد السوفيتي يطلب مساعدة الصليب الاحمر ■

مساع للبحث عن مصير الجنود المفقودين في افغانستان

■ كابل/واع : ذكرت تقارير صحفية هنا امس ان الاتحاد السوفيتي ترك (٣١٣) من جنوده مفقودين في افغانستان بعد انسحاب اخر جندي له في الخامس من شهر شباط الماضي .

وذكرت وكالة انباء اسوشيتدبريس ان بعضا من هؤلاء المفقودين ربما يكونوا قد قتلوا والبعض الاخر وقع في الاسر بيد قوات المعارضة الافغانية ويتم اعتقالهم في معسكرات الاسرى في افغانستان او الباكستان او في ايران .

وقالت الوكالة ان الاتحاد السوفيتي يسعى للاستعانة بالولايات المتحدة الامريكية والتي تعاني نفس المشكلة في البحث عن (٢٤٠٠) جندي من رجالها فقدوا في فيتنام بعد الانسحاب الامريكي من هناك عام ١٩٧٥ ونقلت عن يولي فورنتسوف سفير الاتحاد السوفيتي لدى افغانستان والنائب الاول لرئيس الوزراء السوفيتي قوله ان بلاده قد زودت اللجنة الدولية للصليب الاحمر باسماء (٣١٣) جنديا من الجنود السوفيت المفقودين في افغانستان وطالبتها ببذل جهود للعثور عليهم .

■ كيهان اتهمتهم بالتجسس لحساب واشنطن ■

دعوة لطرد دبلوماسيي بون من طهران

■ طهران/واع : دعت صحيفة كيهان الايرانية امس الى طرد الدبلوماسيين الالمان الغربيين العاملين في طهران متهمة اياهم بالتجسس لحساب الولايات المتحدة الامريكية .

كما دعت الصحيفة في مقال نقلته امس وكالة الانباء الايرانية الى قطع العلاقات الدبلوماسية بين ايران والمانيا الغربية .

واضافت ان موظفي سفارة بون في طهران هم في الواقع جواسيس يتخفون تحت ستار الدبلوماسية ، وقالت ان مااسمته بتورط المانيا الغربية مع المخابرات المركزية الايرانية في العمل ضد ايران هو سبب كاف لقطع العلاقات معها .

كما اتهمت كيهان السلطات الالمانية الغربية بالتواطوء في الهجمات التي شنها ايرانيون معارضون لنظام خميني على مكتب الخطوط الجوية الايرانية في هامبورغ وعلى القنصلية الايرانية في فرانكفورت في مطلع هذا الاسبوع .

وكانت حكومة المانيا الغربية قد نفت هذه المزاعم وقدمت احتجاجا بشانها الى السلطات الايرانية .

■ الدرع الصلب ـ ٨٩ ■

مناورات بحرية لحلف الاطلسي

واشنطن/واع . تبدا قوات من الجيش والبحرية والطيران وحرس السواحل التابعة لقيادة منطقة الاطلسي الامريكية يوم غد مناورات عسكرية تستمر حتى العشرين من ايار المقبل .

واعلنت وزارة الدفاع الامريكية ان هذه المناورات تحمل اسم (الدرع الصلب ـ ٨٩) ستجري على امتداد الساحل الشرقي للولايات المتحدة ..

وستتضمن عمليات بحرية مكثفة ، بالاضافة الى اجراء عمليات خاصة تتركز في منطقة معسكر لجيون بولاية كارولينا الشمالية .

وقالت ان مناورات منطقة الاطلسي التي تجري كل عام منذ ٢٦ سنة .. تهدف هذه المرة الى تاكيد القدرة على التحكم والسيطرة على القوات في الميدان في عمليات الهجوم المشترك .

■ مصادر دبلوماسية ■

الكويت تزيل العلم الامريكي عن ناقلتين

■ الكويت /رويتر/ : قالت مصادر دبلوماسية امس ان الكويت على وشك ان تزيل العلم الامريكي عن اثنتين من ١١ ناقلة سجلتها في الولايات المتحدة في ذروة الحرب الايرانية ـ العراقية .

واضافت المصادر قولها ان السلطات البحرية الامريكية في واشنطن وافقت على الخطوة وانه لم يتبق سوى الاتفاق على تفاصيل فنية قليلة .

وقد سجلت الكويت نصف اسطول ناقلاتها في الولايات المتحدة للحصول على حماية بحرية امريكية من الهجمات الايرانية في الخليج العربي .

وقالت المصادر ان السفينتين هما ناقلة غاز وناقلة للنفط الخام ولكنها لم تتمكن من ذكر اسميهما . واضافت المصادر قولها ان الاجراءات لانهاء تسجيل اربع ناقلات كويتية اخرى ترفع العلم الامريكي ستكتمل في غضون بضعة اسابيع .

وقالت مصادر ملاحية ان الناقلات الخمس الاخرى ستواصل رفع العلم الامريكي .

■ خلال استقباله غالي ■

غاندي تسلم رسالة الرئيس مبارك

■ نيودلهي /واع/ : تسلم السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند رسالة خطية من الرئيس المصري حسني مبارك .

وقام بتسليم الرسالة الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية خلال استقبال السيد راجيف غاندي له هنا امس .

وصرح الدكتور بطرس غالي عقب المقابلة بان زيارته لنيودلهي ومشاوراته مع المسؤولين في الحكومة الهندية انما تعكس اهتمام مصر بتقوية ودفع مسيرة العلاقات التقليدية بين مصر والهند .. وباهمية التعاون بينهما كنموذج للتعاون بين الجنوب والجنوب .

ونقلت وكالة انباء الشرق الاوسط عن الدكتور بطرس غالي قوله ان السياسة الخارجية لكل من البلدين تعمل من اجل تحقيق السلام والتنمية وتطوير حياة شعوب العالم الثالث .

ودعا الدكتور غالي في تصريحاته الى قيام حركة عدم الانحياز بدور جديد في ضوء المتغيرات السياسية التي يشهدها العالم مشيرا الى ان مصر والهند تعملان من اجل ايجاد هذا الوعي وخلق تقارب سياسي جديد في حركة عدم الانحياز .

■ وسط مواجهات جديدة مع الفلسطينيين ■

الصهاينة يفقدون السيطرة على الضفة والقطاع

■ عمان/واع : ضاعفت سلطات الاحتلال الصهيوني امس اجراءات القمع ضد المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة ، وسط مواجهات جديدة بين قواتها والمتظاهرين .. بينما اكدت تقارير (صهيونية) ودولية ان الاوضاع في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قد خرجت عن اطر السيطرة (الاسرائيلية) رغم اشتداد موجة القمع .

وذكرت انباء الارض المحتلة ان قوات الاحتلال شنت الليلة قبل الماضية ونهار امس حملة اعتقالات في الاراضي العربية المحتلة . بعد المواجهات التي وقعت في مختلف المناطق .. حيث شهدت مدينة القدس بالذات اوسع حملة اعتقالات اثر انفجار سيارة مفخخة امام قيادة الشرطة الصهيونية في المدينة .

واشارت الانباء الى ان جوا من التوتر الشديد يسود مدينة الخليل عقب الاشتباكات التي وقعت بين مواطني المدينة ومجموعات من سكان المستعمرات الصهيونية ، مما اسفر عن اصابة سبعة مواطنين جراح اثنين منهم خطيرة .. وقد اعلنت سلطات الاحتلال مدينة الخليل منطقة عسكرية مغلقة ومنعت المواطنين العرب من دخولها او الخروج منها وذلك في اعقاب تصاعد الاصطدامات داخل المدينة .

وافادت الانباء ايضا ان قوات الاحتلال الصهيوني ضاعفت من انتشار وحداتها في انحاء الضفة والقطاع واقامت الحواجز المسلحة على الطرق وعند مفترق الطرق والمعابر وفي محيط المساجد . تحسبا من تصاعد المواجهات وخاصة مع اقتراب نهاية شهر رمضان الذي شهد اعنف المواجهات منذ بدء الانتفاضة .

وقالت ان سلطات الاحتلال اتخذت اجراءات اخرى من بينها اغلاق المناطق التي تكثر فيها المواجهات حتى نهاية عطلة عيد الفطر . واغلاق عدد من المساجد من بينها خمسة مساجد في قطاع غزة . اضافة الى استمرار منع مواطني الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين من الصلاة في المسجد الاقصى المبارك .

واشارت الانباء الى اعتراف مصادر امنية صهيونية بان الاوضاع في الاراضي المحتلة قد خرجت عن نطاق السيطرة .

ونقلت عن هذه المصادر قولها .. ان الامور تتفاقم لدرجة تخرج عن حدود السيطرة ، وان نظام حظر التجوال والطرق التقليدية لمواجهة الانتفاضة لم تعد فعالة .

تقرير

■ سحر هوليود وتقنية والت ديزني ■

انشاء ثالث مدينة للعجائب في اور لاندو

■ اورلاندو / فلوريدا / رويتر · تستعد الكاميرات للعمل في مدينة للعجائب اقيمت على غرار ديزني لاند في اورلاندو وتكلف انشاؤها ٤٠٠ مليون دولار بمناسبة الاحتفال بعالم السينما الامريكية الساحرة .

وسيتسنى لزوار ثالث حديقة ديزني لاند في فلوريدا والتي تفتح ابوابها غدا الاثنين الترفيه عن انفسهم في الرحلة العظيمة للسينما حيث يركبون الترام ويمرون عبر مشاهد من افلام هوليود الخالدة

ويقول مسؤولو الحديقة ان الضيوف سيتمكنون من خلال جيل جديد من الشخصيات الحية المتحركة ذات التعبيرات والاصوات المختلفة من اعادة تذكر تصوير الافلام الكلاسيكية وسيشعرون كما لو كانوا يشاهدون مشاهد التصوير الفعلية لافلام مثل « سنجين وسط الامطار » و « ساحر اوز » و « القريب » .

ومن المتوقع ان تجتذب استوديوهات ديزني اعدادا جديدة من السائحين لتنافس حديقتي ايكوت والمملكة السحرية اللتين تجتذبان مايقرب من ٢٥ مليون زائر سنويا .

وتمثل مدينة العجائب الجديدة انتشارا جديدا لعالم والت ديزني في وسط فلوريدا ويبلغ الدخل السنوي لمدينة ديزني نحو ملياري دولار .

وتنتشر امبراطورية ديزني الان على مساحة تزيد على ٥٠٠٠ فدان من ٢٨٠٠٠ فدان تمتلكها الشركة خارج اورلاندو .

وخلال الايام الاخيرة التي تسبق الافتتاح الرسمي قام سائقو الترام فرحين بالتنقل بين مشاهد المدينة بعربات خالية من الركبات . وفي الشرفات التي تعلو الاستوديوهات قام مرشدون باعادة ترديد الكلمات التي سيلقونها على الحشود الغفيرة من الزائرين .

وتتضمن استديوهات ديزني استوديو كاملا مجهزا لانتاج الافلام مع التركيز على شخصيات هوليود المشهورة وكيفيه عفاء الاثارة على صناعة السينما التي خلبت ابصار الاجانب .

وسيتسنى للسائحين مشاهدة جميع مراحل انتاج الفيلم من التصوير حتى المونتاج في الوقت الذي سيتولى فيه المرشدون شرح المشاهد التي يتم تصويرها في الصالات العازلة للصوت .

والهدف من مدينة العجائب الجديدة المزج بين سحر هوليود وتقنية العروض المتطورة لعالم والت ديزني السحري .

وتعمل مسارح الاستوديو الثلاثة المزودة بالصوت المجسم بالفعل منذ مايقرب من عام في الوقت الذي تعكف فيه اطقم التصوير السينمائي على تصوير الاعلانات ومسلسلات (الفتى الخارق) وعروض الالعاب .

ومن بين العروض الجديدة في مدينة العجائب « الرحلة العظيمة للسينما » .

وفي احد الافلام يشاهد الزوار تبادلا لاطلاق النار بين شبان من الثلاثينات يقوم بادوارهم الانسان الالي .

وخلال جولة في خلفيات الاستوديو يمر الزوار عبر اجهزة تصوير خارجي تمثل تلا وراء الكواليس وكيف يتسنى لمسؤولي الانتاج السينمائي تصوير ضواحي مدينة نيويورك وشوارعها .

ثم يمر الزوار عبر اخدود جبلي ليشاهدوا كيف يتم تصوير الكوارث ويشاهدون كيفية خلق الاحساس بزلزال حقيقي وفيضان وانفجار في حقل نفطي .

■ يوغسلافيا ■

ارتفاع حاد في مستويات التضخم

■ بلغراد/ واع وصل معدل التضخم في يوغسلافيا منذ بداية العام الحالي حتى الان ٩٠٫١ بالمئة . مما يعتبر رقما قياسيا في تاريخ الاقتصاد اليوغسلافي .

ونقلت وكالة الانباء الكويتية عن مصادر دائرة الاحصاء القومية اليوغسلافية قولها ان الارتفاع الهائل والمسارع للاسعار في يوغسلافيا الذي يصل الى واحد بالمائة يوميا يؤثر مباشرة على تزايد معدلات التضخم . ويهدد مستويات المعيشة ويزيد الوضع تفاقما .

ويؤخذ من الاحصائيات الرسمية بان معدل غلاء المعيشة قد ارتفع خلال شهر نيسان الجاري قياسا بشهر اذار الذي سبقه بنسبة (٢٥) بالمئة .

وتوقع اقتصاديون حكوميون هنا امس ان تصل معدلات التضخم حتى نهاية هذا العام الى ١٠٠٠ بالمئة لتصبح يوغسلافيا بذلك اكبر دول اوربا في زيادة معدلات التضخم

■ لبنان ■

محاولة لاغتيال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية .

■ صيدا /رويتر/ : قالت مصادر فلسطينية ان السيد زيد وهبة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في لبنان نجا من محاولة لاغتياله امس في مخيم للاجئين الفلسطينيين بالقرب من صيدا بجنوب لبنان .

وقالت المصادر ان قنبلة ميورتر اطلقت على حجرة نوم السيد وهبة في منزله بمخيم المية ومية فجر امس الا انه لم يكن موجودا هناك .

وادت القذيفة الى جرح ثلاثة مدنيين في منزل مجاور .

■ القضاء الفرنسي ■

مذكرات اعتقال بحق سبعة لبنانيين موالين لايران

■ باريس /واع/ .. اصدر القاضي الفرنسي الذي يتولى التحقيق في سلسلة حوادث التفجيرات التي وقعت في فرنسا عام ١٩٨٦ مذكرة دولية بالقبض على سبعة لبنانيين منتمين الى تنظيم موال لايران يطلق على نفسه (حزب الله) .

وذكرت الانباء ان حوادث التفجيرات التي شهدتها العاصمة الفرنسية باريس اسفرت عن مصرع ١٣ شخصا وجرح اكثر من مائتي شخص اخرين .

واضافت الانباء ان من بين الاشخاص الذين صدر قرار اعتقالهم محمد عباس حمادي الذي تمت محاكمته مع شقيقه في المانيا الاتحادية .

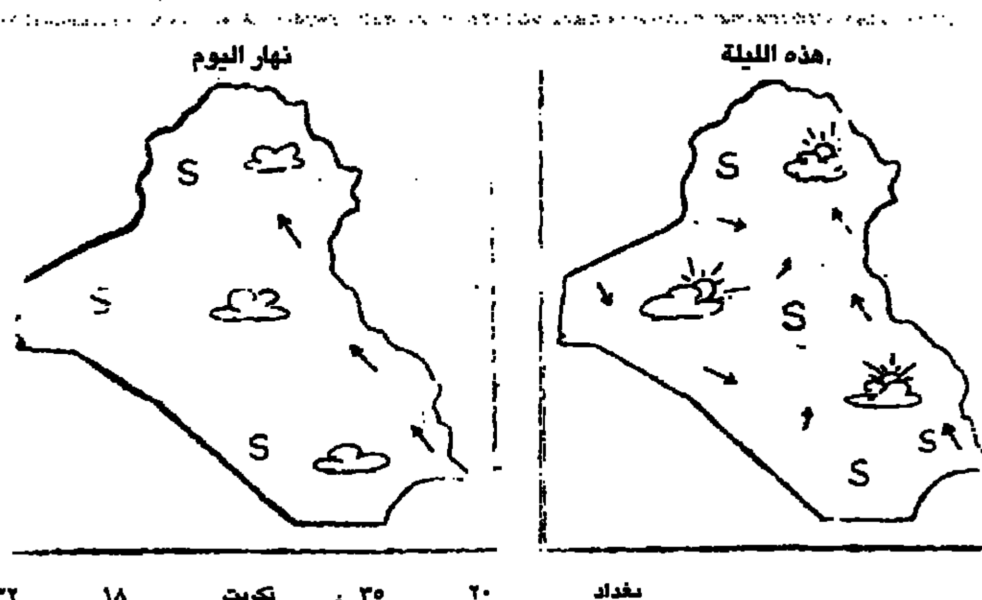
وكانت العاصمة الفرنسية قد شهدت حوادث تفجير ما بين شهر كانون الاول عام ١٩٨٥ وايلول ١٩٨٦ اشرف عليها احد موظفي السفارة الايرانية في باريس المدعو وحيد كورجي الذي اعتصم داخل السفارة الايرانية مما دفع رئيس الوزراء الفرنسي انذاك جاك شيراك الى قطع العلاقات الدبلوماسية بين فرنسا وايران .

اسراب الجراد تهاجم ايران

■ طهران /واع/ .. قال مذياع طهران ان اسرابا من الجراد هاجمت اخيرا سهلي مهران ودهلران .

واكتفى المذياع الذي اذاع النبا امس ان الفرق المختصة تصدت له وتجري حاليا مكافحته على امتداد مساحة قدرها (٢٤٠٠) هكتار من مزارع مدينة مهران وحدها .

النشرة الجوية



درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من :

بغداد	٢٠	٣٥	تكريت	١٨	٣٢
الموصل	١٨	٣٤	اربيل	١٧	٣٢
كركوك	١٨	٣٤	السليمانية	١٤	٢٨
الرمادي	١٩	٣٤	كربلاء	١٩	٣٤
بعقوبة	٢٠	٣٥	دهوك	١٨	٣٣
الحلة	١٩	٣٥	الكوت	٢٠	٣٥
النجف	٢١	٣٥	الديوانية	٢١	٣٥
السماوة	٢٢	٣٥	الناصرية	١٩	٣٢
العمارة	٢٠	٣٤	البصرة	٢٠	٣٥

الحالة الجوية

المناطق كافة : الطقس بصورة عامة غائم جزئيا مصحوب بغبار خفيف في اماكن متعددة والرياح متغيرة الاتجاه خفيفة السرعة واحياناً جنوبية شرقية بين الخفيفة والمعتدلة السرعة في الاقسام الشرقية من القطر .

خارطة التوزيعات الى مرحلة الجو ١٥٠٠ (ـ ا)

■ ايران ■

اعدام ٤٤٨ مواطنا خلال اربعة اشهر

■ طهران/واع · ذكرت وكالة رويتر امس ان ما مجموعه ٤٤٨ مواطنا ايرانيا قد اعدموا في الفترة الواقعة بين كانون الثاني الماضي ونيسان الحالي في مختلف المدن الايرانية .

وتدعي السلطات الايرانية ان احكام الاعدام ضد هؤلاء قد نفذت على اساس اتهامهم بحيازة اسلحة وذخيرة ومهاجمة قوات الحكومة وتهريب مخدرات .

تتمات ■ تتمات ■ تتمات ■ تتمات

سلب ونهب

والشؤون الاجتماعية في المحافظة المركزية ورئيس بلدية محافظة مازندران (فريدون كنار) .

واضافت اذاعة (مجاهد) ان قرارات عزل اخرى شملت العديد من مسؤولي النظام الايراني في قائمقامية محافظة بوشهر واخرين في وزارة الصحة .

ومن جهة اخرى ذكرت اذاعة (مجاهد) ان اعوان خميني اقدموا على اعتقال اثنين من الصحفيين العاملين في صحيفة (كيهان) لنشرهما اخبار السلب والنهب التي يمارسها ازلام خميني .

مسؤول سعودي

ان المؤسسة شاركت في المعرض بما تنتجه من ذخائر واسلحة ، الى جانب المدرعتين (درع الجزيرة/واحد) و (درع الجزيرة/اثنين) .

واكد ان نهج الملك فهد بن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية هو تطوير وتحديث القوات المسلحة ودعمها بالعناصر الشابة المؤهلة ، حتى تكون قادرة على الدفاع عن المقدسات الاسلامية وخدمة الامتين الاسلامية والعربية والمساهمة في استتباب واستقرار الامن والسلام العالمي .

■ لم تكن ليلة الميلاد ليلة عادية .. فهي بحق من الف ليلة عاشها العراقيون واشقاؤهم العرب حتى الفجر ... يحتفلون بميلاد الحبيب قائدنا صدام حسين .. اطال الله في عمره ..

ففي المسرح الوطني جمهور كبير وفي ساحة الاحتفالات الكبرى الجمهور اكبر ... والفنانون فرحون يتنقلون بالاتهم ونوتاتهم الموسيقية بين المكانين يحيون حفلات ميلاد غالي العراق ويرقص الجميع ويغني فرحة اعياد النصر والميلاد .

■ في ركن صغير خلف كواليس المسرح الوطني التقيت الفنانة (رباب) وسط زحمة البروفات واستعدادها لاداء بعض الاغاني كان هذا الحوار معها :



- بعد اغنية معاهدينك .. وسالم ياصدام ماذا تغنين للقائد في ميلاده الميمون ؟

اجابتني وهي تغني :

- هيلة يافرحة .. يازينتها فرحة الليلة
ابن الكرم والعز .. ميلاده الليلة صدامنا المحبوب
على العراقيين الف مبروك ليلة جميلة

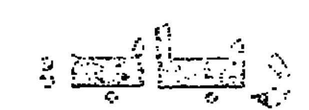
لم استطع ان اسجلها لتبث في التلفزيون ولكني ساغنيها في الحفل مباشرة ومع الجمهور العزيز .

■ لم نسمع اغنياتك بمناسبة النصر وتحرير الفاو ؟

- كنت في غاية السعادة بانتصارنا الكبير وفي تحرير الفاو وفرحتي لااستطيع ان اوصفها .. فهي (بكد عدد نخلات العراق واكثر)

سجلت اربع اغان قبل التحرير وبعد تحرير الفاو منها العراقين اهل الشهامة والكرامة لكني لم اسمعها في الاذاعة ولا في التلفزيون .

■ استطاعت رباب ولفترة زمنية طويلة ان تكون الصوت النسائي الخليجي الوحيد الذي اطربنا باغانيه والان ظهرت عتاب ؟



- لوني الغنائي لايشابه لون عتاب . (لون اغنياتها يركص) واغنياتي فيها الطرب والغناء الطويل المعبر .. ولا اقدر ان اقارن بيني وبينها فالجمهور هو وحده صاحب الراي في ابداء هذه المقارنة .

■ استطيع ان اقول ان ماميز رباب هو اداؤها للاغنيات التي فيها مسحة من الحزن (واجيج من العاطفة) .. لحن حزين ونص حزين ؟

- نعم فكان الاداء بحزن اكبر وقد ساعدتني (بحة صوتي) في اظهار الاغنية بهذا الشكل .

■ ماسر انقطاعك ولمدة طويلة عن الساحة الغنائية بعد ان كانت بدايتك قوية منذ عام ١٩٧٩ واول اغنية سمعناها لك (اجرح .. اجرح) .

- عندي (مرض القلب) وقد انقطعت عن العمل ثلاث سنوات وعندما اتلقى دعوات للمشاركة في المهرجانات ترينني اما في المستشفى او خارج الكويت .

■ سلامات .. هل (القلب) تدهور جراء حبك للفن وانشغالك الدائم فيه ؟

تضحك وتعلق :

- احاول ان لا اجهد (بعد العملية) بالاغاني الطويلة حتى يستمر نبضه ليعطي طربا للسامعين .

■ ماهي ملامح شخصية . خيرية . الانسانة العراقية المولد ؟

- احب الصراحة والصدق . اكره النفاق ولا احب التفرقة في التعامل بشكل عام فهذا شيء يزعلني ويضجرني . احب الناس ووطني ..

فلا حب لي سواهما .

■ رباب الفنانة اين وصلت باغنياتها الان ومن افضل جمهور يستمع لها ؟

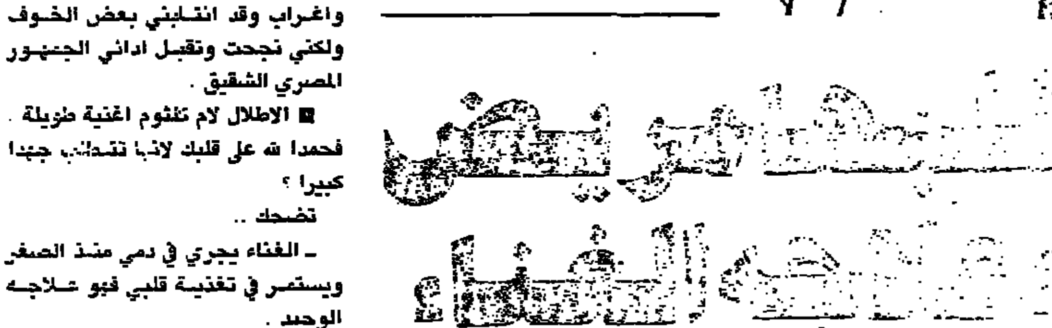
- الجمهور العراقي بالطبع ثم الجمهور السعودي . والكويتي وقد وصلت اغنياتي لكل الدول العربية حتى اليابان اذ تتغنى الجالية العربية باغنياتي هناك . كما غنيت باللهجة المصرية اغاني عديدة منها الاطلال واغراب وقد انتابني بعض الخوف ولكني نجحت وتقبل اداني الجمهور المصري الشقيق .

■ الاطلال لام كلثوم اغنية طويلة . فحمدا لله على قلبك لانها تتطلب جهدا كبيرا ؟

تضحك ..

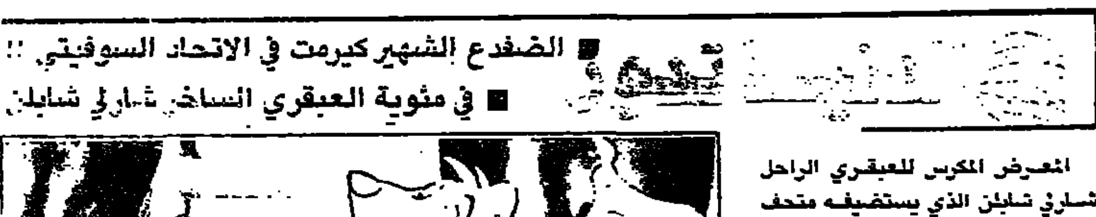
- الغناء يجري في دمي منذ الصغر ويستمر في تغذية قلبي فهو علاجه الوحيد .

■ مجد الجادرجي



النصر وبناء الانسان

صدر للرفيق عبدالغني عبدالغفور كتاب جديد بعنوان - النصر وبناء الانسان - عن مركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة . يتالف الكتاب من مقدمة وتسعة فصول تناول فيها المؤلف بناء الانسان الجديد وفق مفهوم نظرية البعث واسهامه في تحقيق اهداف الثورة . وكذلك تحقيق الانتصارات والانجازات في المجالات الاقتصادية والسياسية والعسكرية والاجتماعية والثقافية .. وهذه الانجازات والانتصارات صاحبتها الحماية لها من اعداء العراق والامة العربية . فكان في فكر الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله الخطط التي هزمت الرياح الصفراء حين تهب عسكرية كانت أم سياسية ام حصارا اقتصاديا ام هجمات اعلامية سوداء . وسبق ان صدرت للرفيق عبدالغني عبدالغفور سبعة كتب في الاعلام والثقافة والحرب النفسية والدعاية المضادة والتنظيمات الشعبية وفي الحرب والسياسة والمراسل الحربي .



■ الضفدع الشهير كيرمت في الاتحاد السوفيتي !!

■ في مئوية العبقري الساخر شارلي شابلن

المعرض المكرس للعبقري الراحل شارلي شابلن الذي يستضيفه متحف الصورة المتحركة في لندن ينظم لمناسبة مرور مائة عام على ميلاد الممثل الكوميدي الكبير .

يتضمن المعرض صورا فوتوغرافية واشياء كثيرة خاصة بشابلن وجديرة بالتذكر . استعيرت من مجموعة عائلة شابلن لتكمل المعروضات الدائمة الخاصة بالفنان الراحل التي تزين جدران المتحف المذكور وبضمنها

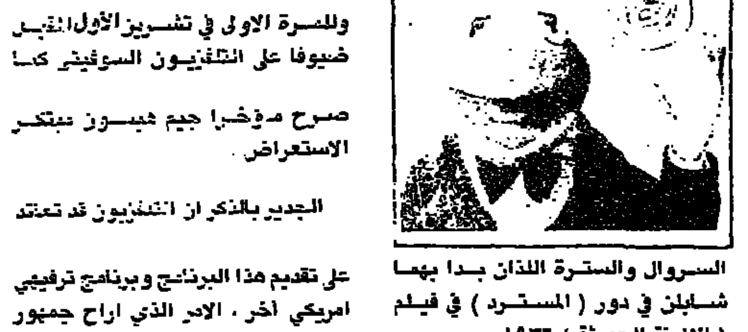






السروال والسترة اللذان بدا بهما شابلن في دور (المستبد) في فيلم (الازمنة الحديثة) ١٩٣٦ .

والحق ان معرض (عوالم شارلي شابلن) يوثق لحياة الممثل الكبير منذ ولادته في لندن وحتى اعتزاله النهائي في سويسرا . هذه التظاهرة تواصل استقبال الرواد حتى نهاية اب المقبل .



سيحل كيرمت . الضفدع الشهير . وبقية نجوم . استعراض الدمى . .

وللمرة الاولى في تشرين الاول المقبل ضيوفا على التلفزيون السوفيتي كما

صرح مؤخرا جيم هيسوز مبتكر الاستعراض .

الجدير بالذكر ان التلفزيون قد تعاقد

على تقديم هذا البرنامج وبرنامج ترفيهي امريكي اخر . الامر الذي اراح جمهور

التلفزيون السوفيتي وجعل ثلاثة الاف وخمسمائة منهم يقدمون على بعث

رسائل الى ادارته يعربون فيها عن بالغ سعادتهم ..

لماذا ؟

ان مراكز استلام اجور قوائم الهاتف في بغداد وجدت من اجل خدمة المواطن وتسهيل مهمته باسرع وقت .. لكن الذي نلاحظه هو وقوف ارتال من المواطنين في ابواب هذه المراكز وعلى الارصفة المجاورة والقريبة .. فلماذا لاتنظم هذه المراكز عملها باسلوب يسرع في انجاز هذه المهمة ؟



جولة في الانفاق : ناس وازدحام وسلع عجيبة !

في الانفاق وبالاخص نفق باب الشرقي . هناك ظاهرة وجود الباعة المتجولين . نشاهد جماعات من النساء والرجال والشباب ملتفين حول الباعة يسالون عن الاسعار ويقلبون البضاعة لاختيار مايناسبهم ... هنا تباع . البنطلونات . والقمصان والاحذية الرجالية . وفي بقعة اخرى هناك مجموعة من الشباب يتفرجون ويشترون صور الممثلين والممثلات والفنانين الاجانب باحجامها المختلفة والوانها الجذابة . وفي اماكن اخرى ترى النساء يشترين الملابس للاطفال . وكل ماهو متوافر في الاسواق الاخرى تراه هناك في داخل الانفاق .

■ سالت احد السابلة . لماذا تفضل الشراء من هؤلاء الباعة ؟

- لان اسعارهم مناسبة . والبضاعة غير سيئة . وفي نفس الوقت لان هذا طريقي . فيسهل الشراء من هؤلاء الباعة .

عابر سبيل اخر يقول : اتي في اجازتي واثناء عودتي من الجبهة وفي اوقات التنزه . اعرج لشراء حاجياتي من هؤلاء الباعة المتجولين .

■ في بقعة مكتظة بالناس . سالت البائع

■ الا ترى ان البيع هنا يشكل عائقا ويعرقل السير داخل النفق ؟

- انني ارى انه لايشكل عائقا . لان المواطن يختار بضاعته المطلوبة وهو مسرع . كما ان الازدحام يكون في اوقات معينة . لاسيما وقت انتهاء دور سينمائي سواء كان صباحيا او مسائيا او في ايام العطل والمناسبات . والعجيب في الامر انني لاحظت ان البضاعة تباع وبوقت قصير جدا .

في احد المتاجر . سالت صاحبه السيد مخلص عيسى . مامدى تاثير هذا البيع على بضاعتكم ؟

- ان بضاعة الباعة المتجولين تختلف عن نوعية بضاعتنا فهي بضاعة رخيصة و (ستوك) اي قديمة .

■ وهل البيع داخل الانفاق يختلف عما هو موجود في المحلات خارج النفق ؟

- بالتاكيد تختلف نسبة البيع داخل الانفاق عن المناطق الاخرى . فالبيع في داخل الانفاق اقل نسبة . كما ان الاسعار متباينة .

في نفق السندباد . دخلت في مكتبة ما . حيث الكتب مكدسة هنا وهناك . قصص ودواوين شعر ومجلات وجرائد وقرطاسية . سالت صاحبها السيد صالح حسن

■ كيف ترى البيع داخل النفق . وهل لمكتبة زبائن معينون ؟

- البيع والرزق جيد . والزوار كثيرون من مختلف الاعمار لاسيما رواد السينما .

■ هل تفضل البيع في المحلات الموجودة خارج النفق ؟

- نعم . لان المحلات والاماكن هناك واسعة . مما يؤدي هذا الى زيادة عدد رواد المكتبة محبي القراءة .

نضال محمد علي
تصوير جاسم العزاوي

في قلب الحياة

هنا موقع صدام حسين في قلب الاشياء . تحسسا مباشرا . ومعايشة حية واصغاء لكل نبض في شرايين حياتنا .

امتلاك لمعرفة دقيقة . ميزان فهم دقيق وتحليل واستقراء وتوصل

الحياة تمضي قدما . والقائد صدام حسين بذهنيته المتوقدة مع مسيرتها . فكما لكل يوم حاجته المستحدثة فان له في عقل القائد ايضا استعداد ايفاء لمتطلبات جديد هذا اليوم . لشروط تكون هذه الاستعدادات ووعيها بكل مراحلها وكل دواخلها ومافرزه وكيف تتشكل وكيف تؤثر وكيف تتاثر .

فعند القائد الاستعداد الذهني الكبير والخزين الحياتي وتراكم التجارب والحصيلة الحية المستخلصة منها . فالقائد يسر في التوصيل وتمكن على الاكتشاف ودقة في ايجاد الحلول واجابات لاسئلة تطرحها الحياة .

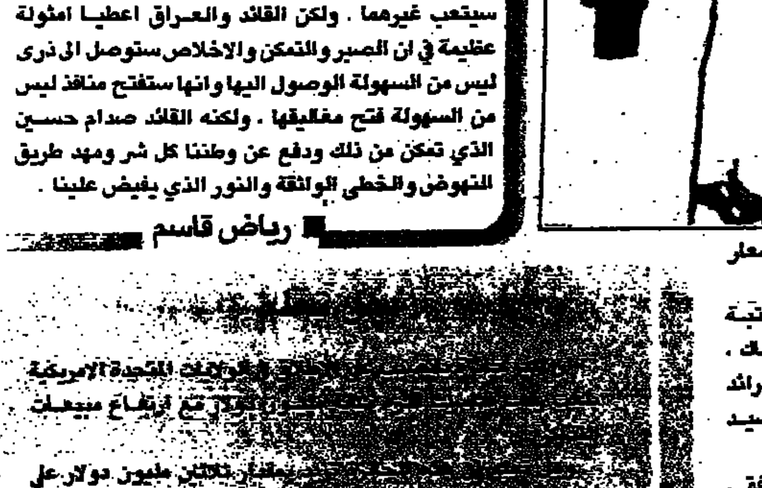
ان الاطمئنان النفسي عند العراقيين ثابت ايمانا بان قدرات قائدنا اهل للتصدي لكل مايعترض مسيرتهم نحو الغد . وان كل الصعاب تهون امام نظرته النافذة وايمانه العميق وشجاعته المعروفة . ان هذا الايمان بقدرات القائد تولد عبر مسيرة طويلة خاض فيها اشرس المعارك واقتحم امنع الصعاب . ومن خلال اختبارات عديدة عاشها وطننا . ووجدنا انفسنا عند بر الامان . معافين اصحاء .. متجاوزين كل عائق . متسلقين كل مرتقى . ويكفي للقائد فخرا ان نشير الى تجربة الحرب والتصدي للعدوان فلقد خرج وطننا منصورا معافى بعد ان بيت له الاعداء كل نوايا الشر وساروا في هذا المجال بكل مايحملون من احقاد . كانوا يريدون لعراقنا وروحنا انكسارا لاتقوم لنا قائمة بعده كانوا يريدون لنا الاذلال ويريدون لنا التراجع ويريدون لنا الانزواء والغرق في مناخ الهزيمة . ولكن ذلك كله ذهب هباء ونال الاعداء مرارة هزيمة قاسية . وابعدت عن ارضنا كل ظلال الشر والدمار .

ان قدرة القائد مجربة عبر مسيرته الحياتية كلها وكل يوم يزداد بريق هذه القدرات . في امتداد الايام . ماضيها وحاضرها واتيها . ان ماقدمه سطوع تجربة وميزات قيادة تعطينا مسلحة لاتحد من الثقة بما سيتحقق لعراقنا من شان نفاخر به وميزات تملأ الانفس زهوا بامتلاكها .

ان قائدنا صدام حسين في تجدده المستمر الدائم يعطينا الثقة المطلقة في ان اسئلة الحياة التي تطرح والحلول المطلوبة لهذه الاسئلة لها اجوبتها .

وثقتنا هذه مبررة فان ماواجهه القائد والعراق كان سيتعب غيرهما . ولكن القائد والعراق اعطيا امثولة عظيمة في ان الصبر والتمكن والاخلاص ستوصل الى ذرى ليس من السهولة الوصول اليها وانها ستفتح منافذ ليس من السهولة فتح مغاليقها . ولكنه القائد صدام حسين الذي تمكن من ذلك ودفع عن وطننا كل شر ومهد طريق النهوض والخطى الواثقة والنور الذي يفيض علينا .

■ رياض قاسم



... الولايات المتحدة الامريكية ... مع ارتفاع مبيعات ...

... ثلاثين مليون دولار على ... في وقت سابق من هذا

■ لمناسبة اعياد الميلاد معرض في الصحافة العراقية

■ « اسكوريال » مسرحية من مهرجان منتدى المسرح

■ احتفالية في نقابة الصحفيين العراقيين

■ « مجلة المراة » عدد جديد صدر للاسواق

لمناسبة ميلاد السيد الرئيس القائد تنظم دائرة الكتب والوثائق في وزارة الثقافة والاعلام معرضا في الصحافة العراقية يضم جميع مانشر عن السيد الرئيس في الصحف والمجلات العراقية .. يستمر المعرض حتى الرابع من ايار الذي سيكون في مركز دار الكتب .

عيون ... المدينة

■ لمناسبة عيد ميلاد السيد الرئيس القائد تقوم الهيئة الادارية لجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين برسم لوحة جدارية كبيرة تمثل اشراف السيد الرئيس على اعمار مدينة البصرة والتفاف الجماهير حول قيادته حتى تحقق النصر والسلام .

■ لمناسبة احتفال شعبنا بمولد الرئيس القائد تقيم نقابة الصحفيين وبحضور السيد وزير الثقافة والاعلام في الساعة التاسعة من مساء هذا اليوم الاحد احتفالية افتتاح مبنى النقابة الجديد الكائن في منطقة الكسرة قرب جسر الصرافية . وبهذه المناسبة يدعو مجلس النقابة الزميلات والزملاء الاعضاء لحضور هذه الاحتفالية

■ عن الاتحاد العام لنساء العراق صدر عدد جديد من مجلة المراة . يضم هذا العدد موضوعات عديدة عن ميلاد السيد الرئيس القائد . وتحقيقات متنوعة وتقارير عن نشاطات المراة اضافة الى الابواب الثابتة وصدر مع هذا العدد ملحق « المراة العراقية » باللغة الانكليزية .

■ ضمن فعاليات المهرجان الخامس للمسرحيات ... لمنتدى المسرح فعرض ... مسرحية « اسكوريال » ... ميشيل دي جيلدرود ... ماجد الاميري وتمثيل ... وعصام حسين وصالح ... العرض في الساعة الخامسة في منتدى المسرح بشارع ...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

كاريكاتير

الاماني الضالة

■ بريشة ناصر تامر

بلكي يتقدملي واحد من بيت "الرخجي"

يعني الفزه مالته ماتروح الا ينعدم نفسيا ..؟ مثلا !!
..خليه يتفرج على: الاماني الضالة











